

أستاذ مدرسة الصنعة في الأدب العربي

طفيل الغنم

حياة وشعره

تأليف

الدكتور

محمد عبد القادر أحمد



أستاذ مدرسة الصنعة في الأدب العربي

طهفة الفن حياته وشعره

تأليف

الدكتور

محمد عبد القادر أحمد

١٩٧٩



مطابع الناشر العربي

• شارع الصحافة • القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الأستاذ الدكتور يوسف خليف

أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب

بجامعة القاهرة

فى أواخر القرن الخامس الميلادى شهدت الجزيرة العربية حدثاً سياسياً ضخماً كان له أعمق الأثر فى حياتها الاجتماعية وحياتها الأدبية ، وهو اشتعال حرب البسوس بين قبيلتى بكر وتغلب ، فقد شهدت هذه الحروب الطويلة المريعة حركة تطور فى حياة الشعر العربى انتهت بظهور مدرسة فنية متميزة هى مدرسة الطبع ، على أيدى طائفة من الشعراء المبدعين نهضوا بالقصيدة العربية نهضة فنية رائعة أخرجتها من الدوائر الشعبية التى كانت تدور فيها أراجيز سريعة ترتجل ارتجالاً لتلبية لحاجات الحياة اليومية فى المجتمع القبلى ، أو مقطوعات قصيرة تفرضها على الشعراء المناسبات الطارئة فى حياتهم ، إلى الدائرة الرسمية التى ترى فيها هذه القصيدة وقد اكتملت لها صورتها الناضجة التى تسيطر عليها طائفة من التقاليد الفنية الدقيقة ، وتتحكم فيها مجموعة من القوانين المحكمة التى حققتها لها الطلائع المبدعة من رواد هذه المدرسة :

المهلل ، وطرفة ، وامرؤ القيس ، وعلقة ، وعبيد ، وأضرابهم .

وليس معنى هذا أن حرب البسوس كانت هى كل الأسباب التى أتاحت لهذه المدرسة فرصة الظهور ، ومنحتها فرصة الحياة ، فقد شهدت الجزيرة العربية منذ القرن الرابع حركة ضخمة لتطور سياسى واجتماعى واقتصادى جعل من مكة قلب الجزيرة النابض الذى تهوى إليه أفئدة العرب جميعاً ، مما أتاح للهجته قرش أن تصبح هى اللغة الأدبية الموحدة ، أو هى « العربية الفصحى » ، التى اجتمع عليها شعراء الجزيرة من شتى القبائل . غاية ما فى الأمر أن حرب البسوس كانت هى الرجة القوية التى ألهمت مشاعر الأبطال الكبار الذين خلقوا بهذه الحركة

الضخمة من حركات التطور الفني الذي أصاب القصيدة العربية في هذه المرحلة من تاريخها .

في أثناء هذه المرحلة من تاريخ القصيدة العربية ظهر شعراء استطاعوا أن يحولوا مجرى النهر الذي كان الشعر العربي يتدفق فيه في بساطة ويسر، إلى مجرى جديد أشد عمقاً ، وأن يعبروا بهذه القصيدة من الشاطئ السهل المنبسط إلى شاطئ أكثر وعورة . واضعين بهذه الأسس الأولى لمدرسة جديدة في تاريخ الشعر الجاهلي ، وهي مدرسة الصنعة التي بلغت أوج ازدهارها في أثناء حرب داحس والغبراء التي دارت رحاها في القرن السادس الميلادي بين قبيلتي عبس وذبيان حين لمع فيها أشهر شعرائها زهير بن أبي سلمى .

وقد استقر في أذهان الباحثين أن هذه المدرسة ترجع إلى الشاعر الجاهلي الكبير أوس بن حجر ، وأنه هو الذي أرسى دعائمها ، ووضع قواعدها ، ورفع بنيانها ، ولكن الحقيقة التي تؤكد الروايات العربية القديمة أن هذه المدرسة ترجع من قبل أوس إلى الشاعر الجاهلي القديم الطويل الغنوي الذي كان أستاذاً لأوس وأستاذاً لزهير أيضاً ، وأقدم من الشعراء الذين عرفتهم هذه المدرسة في العصر الجاهلي من أمثال النابغة الذبياني وغنزة ، ومن هنا تأتي أهمية الطويل في تاريخ الشعر العربي ، فهو الصانع العبقري الذي حول مجرى النهر ، وهو الرائد المبكر الذي سلك بالشعراء من بعده شاطئ الشاطئ الصخري الوعر محدداً لهم معالم الطريق ، راسماً لهم أعلامه وضواه .

وأساس الحركة التجديدية التي أثارها الطويل في تاريخ الشعر الجاهلي يقوم على اختلاف نظرية الشعر ، عنده عن غيره من شعراء مدرسة الطبع الذين سبقوه أو عاصروه . فالعمل الفني عنده صناعة يفرغ لها صاحبها ، ويعني بتجويدها وتنقيحها ، ويعيد النظر فيها مرة بعد مرة ، يقومها بالثقاف ، وينقحها بطول التفهيش ، — على حد عبارة الناقد العربي القديم ابن قتيبة ، حتى يدخل بها في باب التكلف وأصحاب الصنعة ومن يلتمس قهر الكلام واغتصاب الألفاظ ، — كما يقول الجاحظ العظيم . وإذا كان العمل الفني عند شعراء مدرسة

الطبع أشبه شيء برسم اللوحات الطبيعية ، يتأمل الفنان منظراً من مناظر الطبيعة ثم ينقله بريشته المبدعة إلى لوحته مسجلاً انطباعاته أمام الطبيعة وانفعالاته بها ، فإن العمل الفني عند شعراء مدرسة الصنعة أشبه شيء بنحت التماثيل ، يقف المثال أمام مثاله يتأمله وينقحه ويطيل فيه النظر والتفكير ، ثم يعكف على تمثاله ، ويفرغ له ، ينحته وفق مقاييس دقيقة ، ثم يعيد النظر فيه مرة بعد مرة ، ثم يأخذ في تسويته وتهذيبه وصله ونقى فتنوله وإضفاء اللمسات الفنية الأخيرة عليه ، حتى يستوى على الصورة الفنية التي رسمها له ، مستهيناً في سبيل ذلك بالجهد والتعب والعناء ونضج الجبين وسهر الليالي الطوال .

والواقع أن الطفيل لم يكن أستاذاً لمدرسة الصنعة الجاهلية فحسب ، وإنما كان أستاذاً لكثير من الشعراء الجاهليين من كلتا المدرستين أيضاً ، تأثروا به في الصياغة والصورة والفكرة جميعاً ، وقد يما قال الأصمعي عبارته المشهورة التي لا نريد أن نأخذ بحرفيتها لما يبدو عليها من مبالغة : «أخذ كل الشعراء من طفيل ،

ومع ذلك فليس هذا هو كل ما للطفيل من دور في حركة الشعر الجاهلي ، فقد كان إلى جانب هذا كله ، واحداً ممن أجادوا في وصف الخيل في الشعر العربي ، وأحد ثلاثة عدهم القدماء أشهر من وصفوها في الشعر الجاهلي ، حتى لقبوه « طفيل الخيل » ، وهي براعة فنية أمثلتها خبرة عملية طويلة ، خبرة الفارس العربي الأصيل الذي شب على الفروسية منذ نعومة أظفاره . وبهذا جمع الطفيل بين أرفع لقبين كان المجتمع الجاهلي يخلعها على فرد من أفرادها : « شاعر فارس » .

* * * *

وبعد ، فإنني سعيد بأن أقدم هذه الدراسة عن الطفيل وشعره لجمهور الباحثين في الأدب العربي ، وأشهد أنها دراسة جادة وخصبة ، أخلص لها صاحبها الدكتور محمد عبد القادر أحمد إخلاصاً صادقاً ، وبذل فيها جهداً كبيراً ، وحشد لها طاقات ضخمة ، وعكف عليها سنوات ذوات عدد ، ليخرجها في هذه الصورة العلمية الدقيقة المحكمة ، فكان - بحق - صورة أخرى من صاحبه أناة وتجويداً

وتحبيراً ، و بذلاً للجهد ونفصح الجبين ، واستهانة بالتعب والعناء وسهر الليالي الطوال .

وفقهاته ورعاها ، وسدد خطاه إلى دراسات أخرى جادة ومخلصة؟

يوسف خليف

مقدمة

طفيل الغنوى شاعر جاهلي قديم ، من الشعراء الذين يستحقون الدراسة لما في شعره من جمال وطلاقة ، ولما يمثله من بداية مبكرة لمدرسة الصنعة الجاهلية .

واطفيل الغنوى ديوان شعر بتحقيق المستشرق كرنكو ، الذي كلف بتحقيقه من لجنة جيب التذكارية فحقق ديوانى طفيل والطارماح ، وأخرجهما لقراء العربية في مجلد واحد سنة ١٩٢٠ م .

وقد قت من جانبي بإعادة نشر وتحقيق ديوان طفيل الغنوى فصدرت الطبعة الأولى عن دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٦٨ م ، وقد أوضحت في مقدمة الديوان أن من بين الأسباب التي دفعتني لإعادة نشره وتحقيقه غنوى على مخطوطة جديدة من الديوان في المتحف العراقي في بغداد في سنة ١٩٦٤ م ، هذه من مجموع بعنوان « ديوان الشعراء الجاهليين » وهذه المخطوطة لم يطلع عليها كرنكو محقق ديوان طفيل .

ومن الأسباب أيضاً ما وجدته في ديوان طفيل المطبوع من أخطاء وقع فيها كرنكو محقق الديوان لاعتماده على نسخة واحدة ، مما جعله يقع في تصحيف بعض الكلمات لأنها تتشابه في الحروف أو في رسمها في الكتابة .

وترجع أهمية دراسة هذا الموضوع إلى المنزلة التي احتلها طفيل عند القدماء . فهو عندهم أوصف العرب للخيال ، ولذلك أطلقوا عليه طفيل الخيل ، كما أطلقوا عليه المحبر لتحسينه الشعر ، ولما أحسوه في شعره من تثقيف وتحبير . وهو شاعر جاهلي قديم من أقدم شعراء قيس ، ومن الفحول المعدودين ، وهو أقدم من النابغة الذبياني ، كما نجده حظى بحب رجال الجدة والعمل ، فاستشهدوا بشعره وأثنوا عليه كأبي بكر الصديق ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان

والأصمعي إمام الرواية واللغة الذي قال فيه : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والتابذة » وقال : « وطفيل عندي أشعر من امرئ القيس » . وبجانب ما ذكرنا فقد نص القدماء أيضاً على أستاذيته لأوس وزهير وروايتهما لشعره . وبعد أن تبيننا أهمية الموضوع شرعت في رسم منهجه فقسمت البحث إلى مابين أساسيين :

الباب الأول : الشاعر ، وقسمته إلى ثلاثة فصول .

الأول : قبيلته غنى وكان طبيعياً أن أبدأ بالقبيلة ، فقد كان الفرد في المجتمع الجاهلي يرتبط بقبيلته برباط مقدس من العصبية ، بل كانت شخصية الفرد تذوب في شخصية قبيلته ، فهو يخضع لأحكامها ، ويتصرف وفق رغبتها ، ويدين بدينها ، لأنها أساس الحياة الاجتماعية ، فهي تمثل وحدة اجتماعية متضامنة ، كل فرد فيها مسئول عنها ، وهي مسئولة عن أفرادها . فإذا ما خرج فرد من أفرادها أو قصر في الواجبات الملقاة عليه خلعت وأصبحت غير مسئولة عنه . وفي حديثي عن القبيلة عرضت لمنازلها التي نزلتها من أودية ومياه وجبال ، كما عرضت لديانتها ولحياتها الاجتماعية ، وللصراعات بين غيرها من القبائل العربية .

ثم عقدت الفصل الثاني لبحث حياته وقسمته إلى قسمين ، شمل القسم الأول : مصادر ترجمته فرتبتها ترتيباً تاريخياً منذ القرن الثالث الهجري حتى أيامنا هذه . وشمل القسم الثاني اسمه ونسبه وكنيته ونشأته وعصره .. وكان لزاماً على أن أحاول تحديد الفترة التي كان يعيش فيها ، وكان منهجي من أجل تحديد الفترة التي عاش فيها طفيل الاعتماد على الشواهد التاريخية ، والشواهد الأدبية التي دلت احتمالاً على وجود الشاعر في نهاية القرن السادس الميلادي ، ووفاته قبل ظهور الإسلام .

وأما الفصل الثالث : فقد أفردته لدراسة شخصية الشاعر بجوانبها المختلفة

وهي السمات الاجتماعية من فروسية وشجاعة، وما يتبعها من فروسية خلقية من الكرم وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريح ، وحماية الضعيف والنساء ، وإباء الهوان والضميم ، والأخذ بالثأر ، وتناولت فيها الحديث عن سيادته ، واعتداده بشخصيته وقبيلته . والسمات العقلية من حكمة وحكمة وسداد وحلم وآراء معينة في الحياة، ومعارف عقلية وعملية ، والسمات العاطفية من اعتدال عاطفي، واتزان وجداني، واقتصاد في اللهو، وجدية في الحياة . والسمات الدينية التي تمثل ارتباطه بالوثنية الجاهلية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته للآلات والعزى ومناة .

أما الباب الثاني : فقد خصصته لدراسة شعره ، وقسمته إلى ثلاثة فصول .

الأول : الديوان ، وفيه مضيت في دراسة مصادر شعر طفيل قبل الديوان، فعرضت للفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره إلى أن دون هذا الشعر . ثم مالقيته أشعاره من ذبوع وانتشار بين قبيلته والقبائل التي مدحها، ومن حب من الإسلاميين لما فيها من طرافة ومعان خلقية مثالية كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام . ثم درست في هذا الفصل أصول الديوان ، الأصل البصري برواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، وهو الأصل المطبوع بين أيدينا . والأصول الكوفية التي لم تصل إلينا . ثم ختمت هذا الفصل بدراسة لتاريخ حياة ديوان طفيل منذ أن دون حتى يومنا هذا .

وفي الفصل الثاني من هذا الباب مضيت إلى دراسة الموضوعات . ورأيت لزماً على قبل أن أعرض لدراسة الخصائص الموضوعية أن أبدأ بمقدمة أدرس فيها الانتقال في شعر طفيل حتى تكون دراستي الموضوعية والفنية بعد ذلك قائمة على أسس صحيحة . فطفيل شاعر من شعراء العصر الجاهلي مات قبل ظهور الإسلام، ينتهي نسبه إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ، لذلك ينسحب عليه موقف الدكتور طه حسين وشكه في الشعر المضرى ، فعرضت شعره على منهج النقد العلمي. هذا دافع للتعرض لهذا الموضوع ، وهناك دوافع أخرى وهو ما وجدته مبعثراً في الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفيل ، كما تنسب لغيره من الشعراء،

فكان لابد من دراسة هذه الظاهرة ، ومحاولة تحليلها ، فكانت هذه المقدمة عن الانتقال في شعر طفيل . وبعد أن تم لي توثيق الشعر وتمييز الصحيح من المنحول في ذيل الديوان منحت إلى دراسة الموضوعات التي عالجها طفيل في شعره ، فأشرت إلى وصفه للخيل والإبل وإلى فخره بقبيلته ونفسه ، وإلى رثائه لفرسان قبيلته الذين سقطوا صراعى في ميدان الشرف والواجب . وفي المدح أبرزت أنه لم يكن بمدح تكسباً إنما كان مدحه طبيعياً كذلك النوع الذي بدأ بداية طبيعية مبكرة كما نرى عند امرئ القيس مثلاً ، وفي النسيب عالجت ما وجدته من غزل في مقدماته الغزلية والطللية .

ثم منحت بعد دراسة الموضوعات إلى دراسة الظواهر الفنية من حيث طبيعة العمل الفني وخصائصه ، ومن حيث لغته وأوزانه ، وأفردت لهذه الدراسة الفصل الثالث من هذا الباب .

وفي هذا الفصل وقفت عند أساذيته لمدرسة الصنعة ، وأثره فيمن أتى بعده من تلاميذ هذه المدرسة ، ثم انتقلت إلى دراسة الخصائص الفنية في شعره ، فدرست منهج القصيدة عنده ، ثم ما وجدته في شعره من تصوير مادي دقيق ، ومن تصوير فني شمل التشبيه والاستعارة والكناية ، والمحسنات البديعية من جناس وطباق ، والقيم الموسيقية التي نجمت من حسن اختياره للألفاظ الموحية المعبرة ذات الدلالات الخاصة ، والتأليف بينها في نسق صرفي دقيق ، كما عرضت للخصائص التعبيرية من الحاج على المعاني بالتكرار ، وتدقيق ، وسلبية في التعبير ، ودقة في اختيار الألفاظ المعبرة ، ووحدة تعبيرية ، كذلك درست الخصائص المنغوية عند الشاعر ، وعرضت لاتكاء أصحاب المعاجم اللغوية على شعره ، وعملت لكل ما وجدته من ظواهر لغوية فيه ، وفي هذا الفصل درست تأثير طفيل بمن سبقه من الشعراء كامرئ القيس ، وأبي دؤاد الأيادي ، وأثره فيمن جاء بعده من الشعراء . وختمت هذا الفصل بدراسة للمنزلة الفنية التي احتلها طفيل عند النقاد القدماء ، شاعراً من فحول شعراء الجاهلية معروفاً بالبراعة والتجويد .

الباب الأول

الشاعر

الفصل الأول : قبيلة ———هـ

الفصل الثاني : حياة ———اته

الفصل الثالث : شخصية ———هـ

الفصل الأول

قبيلة _____

١ - منازل _____

٢ - ديارهم _____

٣ - حياتها الاجتماعية

(١) منازلها :

غنى بطن من قيس عيلان تتصل بغطفان من مضر من العدنانية (١) . وهم بنو غنى بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكان أولاد أعصر بن سعد مالك وهم باهلة ، وعمر و وهم غنى ، وأمهام مدانية وثعلبة ، وعامر ، وممـساوية ، وأمم الطفاوة بنت جرم بن ربان وإليها ينسبون (٢) .

وسكنت غنى حول حمى ضرية (٣) في نجد ، وكانوا مجاورين لمنازل طيء يقول البكري عن حمى ضرية « وإلى ضرية هذه ينسب الحمى ، وهي أكبر الأحماء وهو من ضرية إلى المدينة ، وهي أرض مرب منبات كثيرة العشب ، وهو سهل الموطن كثير الخوض تطول عنه الأوبار (٤) ، وتتفق الخواصر ، (٥) .

ومن مواضع غنى الشباك (٦) بين أبرق العزاف والمدينة ، وكبد بالقرب من ماتهم مذعا .

• ومن مواضعهم وائل قال طفيل (٧) :

تأوبن قصرا من أريك ووائل وما وان من كل ثوب وتحلب
ومن جبالهم : كبشة لقيطه بالحمى (٨) ، وسوادة ، ونضاد (٩) وهو (١٠) جبل

(١) المطاح ٥٢٨/٢ .

(٢) جهرة أنساب العرب ٢٣٣ .

(٣) معجم البلدان ٣٠٧٢ ، ٣٠٨ .

(٤) الوبر : معركة صوف الابل والأرانب ونحوها والجمع أوبار .

(٥) الخواصر : الطرق بين أعلى الرمل .

(٦) معجم البلدان ٣١٧٣ .

(٧) معجم ما استعجم ١٣٦١/٤ .

(٨) معجم البلدان ٣١٧/٣ .

(٩) المصدر السابق ٢٧٥/٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(١٠) معجم البلدان ٢٩٠/٥ .

في جوف النير ويقال له نضاد النير ويقال إنه في الطريق الشرق في النير، والنير
جبال كثيرة سود .

ومن جبالهم أيضاً سواج خيال^(١) من أخيلة حمى ضرية، وخزار^(٢) وأوضاخ
وهو جبل عظيم^(٣)، وفي أضاخ وغيره من الأماكن يقول طفيل موجهاً
الحطاب للملك النعمان بن المنذر وكان قد أغار على إبل لسان بن عائذ الضبي
فردتها غنى^(٤) :

فلو كذا نخافك لم تلتها بنى بقر فروضات الرباب
أكننا باليامة أو لكنا من المتحدرين على جناب
تواعدنا أضاخهم ونقرا ومنعجهم بأحياء غضاب

ومن جبالهم أيضاً متالع وهو جبل بالحى .

ومن الجبال القريبة من منازلهم جبل خيم بكسر الخاء يقول طفيل^(٥) :

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم
كأغلب من أسود كراء ورد يرد خشاته الرجل الظلوم^(٦)

ومن أوديتهم وادى الجريب^(٧)، وهو واد عظيم يصب في بطن الرمة من
أرض نجد .

(١) الخيال : ثنية تكون كالحديد بين الحى وغير الحى .

(٢) معجم قبائل العرب ٨٩٥/٣ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٤) الديوان : ٩١ .

(٥) معجم ما استعجم ٥٢٧/٢ ، والديوان ١١١ وفيه يشد خفاشه الرجل الظلوم .

(٦) كراء : بفتح أوله ممدود غير مصروف من أرض يشد خفاشه الأسد، راجع البكرى

معجم ١٠ استعجم ١١٢١/٤ .

(٧) معجم البلدان ١٣١/٢ .

وسلطان^(١) وما واديان في جبل سواج ، ووادي العناق بالحى^(٢) ، ووادي عاقل^(٣) بنجد أعلاه لغنى .

ومن مياههم الأودية^(٤) ، وأرينية^(٥) ، بالقرب من ضرية ، والعناقة^(٦) ، واللقطة^(٧) بينها وبين مدعى يومان لإقليلا ، ومظلة^(٨) في مجد ، والخبج والخبج والخبج ثلاثة أمواه فليل لها الخنايج^(٩) ، وغرية^(١٠) بالقرب من جيلة وهو من أغزر مياههم ، وصفية^(١١) ، والبقر^(١٢) ، وخدعة^(١٣) ، وحيلة^(١٤) وهي عين أو بئر بضرية .

والجشجائة^(١٥) وهي في جانب من شرق حى ضرية في ظل تضاد ، والحشائة^(١٦) ، وأرثامة^(١٧) ، ومدعى^(١٨) بينه وبين ماء لهم يقال له زقاق قد ضحوة

-
- (١) معجم البلدان ٢٢٣٩/٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (٢) معجم البلدان ١٦٠/٤ .
 - (٣) المصدر السابق ٦٨/٤ ، ٦٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٣ .
 - (٤) معجم البلدان ٢٨٧/١ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (٥) القاموس ١٩٦/٤ .
 - (٦) معجم البلدان ١٦٠/٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (٧) معجم البلدان ٢٩/٥ .
 - (٨) المصدر السابق ١٥/٥ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (٩) معجم البلدان ٣٠٨/٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (١٠) القاموس ٣٦٩/٤ ، وتاج العروس ٢٦٥/١٠ .
 - (١١) معجم البلدان ٤١٥/٣ .
 - (١٢) المصدر السابق ١٣٢١/٤ .
 - (١٣) المصدر السابق ٣٤٨/٢ ، والقاموس ١٦/٣ .
 - (١٤) معجم البلدان ٢٩٧/٢ ، وتاج العروس ٩٨/١٠ .
 - (١٥) معجم البلدان ١١٠/٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .
 - (١٦) معجم قبائل العرب ٨٩٦/٣ .
 - (١٧) المصدر السابق ٨٩٦/٣ .
 - (١٨) معجم البلدان ٨٩/٥ .

والجرولة^(١) بأعلى نجد شرق جبل التير ، وسوادة^(٢) ، والجنوة^(٣) قرب
حمى ضرية ، وأرينبات^(٤) بظهر جبلة ، والحيازة^(٥) .

فإذا رجعنا إلى شعر طفيل نستقرؤه أسماء المراضع والجبال التي حلت بها
قبيلته في تحركاتها في الجزيرة العربية وجنائه حافلاً بذكر هذه المراضع ، فهو يذكر
لنارملة عالج أورمل عالج وهي منطقة في صحراء الربع الخالي ، يقول في المراضع
التي أباحتها لهم قبيلة سعد بن عوف كي يرعوا فيها :^(٦)

أباحوا لنا قوافرمة عالج وخبتنا وهل خبت لنا متربع

وهذه كلها أسماء مراضع ، وفي رمل عالج يقول أيضاً^(٧) :

رأى مجتمو السكرات من رمل عالج رعالا مطت من أهل شرح وتغضب

ونجد في شعره ذكراً لموضع الموقعة التي هزمت فيها طيء قبيلة غنى ، وهو
موضع حجر ، وهو قرن في ديار أبي بكر كلاب بفرع السرة . والسرة : واد يصب
بين دمع^(٨) والرمالات رملات أبي بكر ، وحجر قرن في أسفل جرة بيضاء
حجر بها . يقول طفيل^(٩) :

وهن الالى أدركن تبل حجر وقد جعلت تلك التاييل تنسب

(١) معجم البلدان ١٣٠/٢ .

(٢) معجم البلدان ٢٧٥/٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٣) معجم البلدان ١٧٢/٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٤) معجم ما استعجم ١٤٥/١ .

(٥) معجم البلدان ١١٠/٢ .

(٦) الديوان : ٨٥ .

(٧) المصدر السابق : ٢٩ .

(٨) معجم ما استعجم ١١٨٨/٤ .

(٩) الديوان : ٤٨ ، ومعجم ما استعجم ١١٨٨/٤ .

ويقول (١) :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب

كما يذكر موضع رمان الذي قتلت فيه طيء قيس بن عبد الله الغدري ودفتته فيه ثم بنت عليه بيتاً حينما عرفته فيقول (٢) :

ومن قيس الثاوي برمان بيته ويوم حتميل فاد آخر . معجب
ويذكر موضع السهب وقد هلك فيه رجل منهم حسن الخلق كريم الطبيعة
يقول (٣) :

وبالسهب ميمون الخليفة قوله للتمس المعروف أهل ومرحب
كما يذكر بلدى الجنب وأيهب فيقول (٤) :

ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا ومن دونهم أهل الجنب فأيهب

ويذكر مواضع أريك ووائل وما وان فيقول (٥) :

تأوين قصرا من أريك ووائل وما وان من كل ثوب وتحلب
وكذلك موضع ذى عاج يقول فيه (٦) :

ومن بطن ذى عاج رجال كأنها جراد تبارى وجهة الريح مثائب

(١) الديوان ٣٢ .

(٢) الديوان ٣٨ .

(٣) الديوان ٣٨ .

(٤) الديوان ٤١ .

(٥) الديوان ٤٣ .

(٦) الديوان ٤٣ ، وفي معجم ١٠ استمع ٩٠٩/٣ ذو عاج . موضع في ديار عارب .

كذلك موضع تباله^(١) :

جعلتهم كنزا يملأ تباله وخيبت من أسراهم من تخيب
وتنحدر القبيلة جنوباً إلى اليمن لذلك نجد طفيلاً يذكر لنا موضع القهر حيث
كانت تسكن أسرة بنى عبد المدان بن الديان فيقول^(٢) :

مجاورة عبد المدان ومن يكن مجاورهم بالقهر لا يتطلع

كما يذكر لنا طفيل منطقة الجزع حيث أقام أبرهه الحبشى بجذوده بالتمير ،
وهو على أميال من مكة، وهناك ربض الفيل، ورغم أنهم ظلوا ينخشونه بالحرب
إلا أنه لم يتحرك، حتى بعث الله عليهم طيراً أبابيل فأهلكهم ، وكان ذلك بين
سنتي (٥٧٠ - ٥٧١) في أيام عبد المطلب جد النبي، وهى السنة التى ولد فيها
النبي صلى الله عليه وسلم . قال طفيل^(٣) :

ترعى مذابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

كما يذكر موضع ترج من ديار مذحج قبل تباله باليمن فيقول^(٤) :
وفد حل بالجفرين جفر تباله فترج فنهى فالشروج القوابل
كذلك موضع الدام بين اليمامة وتباله يقول فيه^(٥) :

وزم الذمارى هم غداة لقيتهم على الدام تجرى خيلهم وتؤدب

(١) الديوان ٤٩ .

(٢) الديوان ٥٣ ، ومعجم ما استعجم ٣ / ١١٠٠ .

(٣) الديوان ٥٦ ، وفي معجم ما استعجم ٤ / ١٢٤٨ المطقة التى ربح فيها الفيل تسمى
الحبس بضم مشددة مكسورة موضع في طرف الحرم .

(٤) الديوان السابقان ١٠٨ و ١ / ٣٠٩ .

(٥) معجم ما استعجم ١ / ١٢٧ ، وفي الديوان : ٤ الدامى في موضع الذمارى .

وفي موضع حسي - بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده ياء - بيطن الرمة يقول
طفيل (١) :

لقد أردى الفوارس يوم حسي غلام غير مناع المتاع

وفي موضع الشريف وهو بما يلي المشرق من وادي التسرير بنجد يقول
طفيل (٢) :

تبيت كعتبان الشريف رجاله إذا مانوا إحداث أمر معطب

وفي موضع جدود وهو اسم ماء في ديار بني سعد بن بني تميم يقول
طفيل (٣) :

أرى ابلي عافت جدود فلم تنق به قطرة إلا تحلة مقم

وفي شعر طفيل غمرة موضع بلى لبن يقول فيه (٤) :

جنبنا من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبن الخيل يا بعد مجنب

ويشرق طفيل إلى البحرين فذكر لنا المرداء موضع بهجر وهي رملة هجر
من البحرين، وهي إحدى مدينتي البحرين، والآخرى القطيف، وتلك منازل عبد
القيس، قال طفيل (٥) :

فليتك حال البحر دونك كله ومن بالمرادى من نصيح وأعجم

(١) معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ ، والديوان : ١٠٥ .

(٢) المصدر السابق ٣١٢/١ ، والديوان : ٢٠ .

(٣) معجم ما استعجم ٣٧٢ / ٢ ، الديوان : ٧٦ .

(٤) المصدر السابق ١٠٤ / ٣ ، والديوان ٢٢ باختلاف في الرواية .

(٥) معجم ما استعجم ٤ / ١٢١١ ، ١٢١٢ ، والديوان ٦١٠ .

وفي موضع معبر موضع تلقاء الوتدات (والوتدات حبال رمل بالدهناء)
يقول طفيل (١) :

أغديه بالأم الحصان وقد بدت من الوتدات لي حبال معبر

أما موضع الوتدات المذكور في البيت فكانت فيه موقعة شهدها طفيل
وكانت لبني نهشل بن دارم على بني هلال من قيس عيلان (٢) .

ويذكر لنا هضبة كتلة وقد اجتمعت عندها غنى فخرج إليهم عوف بن
الأحوص في كلاب ، وكعب فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف تفاني الناس (٣) :

وأنت ابن أخت الصدق يوم يوتنا بكثرة إذ سارت إلينا القبائل
كما يذكر صحراء الغيظين فيقول (٤) :

أظعن بصحراء الغيظين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حل

وطفيل كسائر الشعراء الجاهليين نجد في مقدماته التقليدية ذكراً للمواضع
التي عاشت فيها المحبوبة ، أو ذكراً للمواضع الجديدة التي توجهت إليها . كما نجد
ذكراً لهذه المواضع التي خلفتها يقول (٥) :

غشيت بقرى قرط حول مكمل مغاني دار من سعاد ومنزل

(١) معجم ما استعجم ٤/١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، والديوان : ١٠١ باختلاف في الرواية .

(٢) القاتن (ليدن) ٣٩٠ ، ومعجم ما استعجم ٤/١٢١١ ، ١٢١٢ .

(٣) الديوان ١٠٦ ، ومعجم ما استعجم ٤/١١١٦ .

(٤) الديوان ١٠٧ .

(٥) الديوان ٦٢ ، وفي معجم ما استعجم ٣/١٠٦٢ ، قرى : موضع ببلاد بني الحارث ،
وقال أبو حنيفة : قرى : مائة قرية من قبالة .

ويقول (١) :

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك نوق الخد كالشرب

ويقول (٢) :

عرفت لليلي بين وقط فضلفع منازل أقوت من مصيف ومربع
إلى المنحنى من واسط لم يبين لنا بها غير أعواد الثام المنزع (٣)

ويحدد أماكن الظمائن فيقول (٤) :

أشافتك أظمان بجفن ينسجم نعم بكرا مثل الفسيل المكهم

ويحدد المواضع التي نزلت فيها الظمائن في طريقها إلى المكان الجديد
فيقول (٥) :

شربن بعكاش الهبايسد شربة وكان لها الاحنى خليطاً تزايله
فلما بدا دمج وأعرض دونه عواذب من رمل تلوح شواكله
وقلن الا البردى أول مشرب نعم جيران كانت رواء أسافله
ويقول أيضاً في تحديد مواضع الظمائن (٦) :

تذكرت أحداجا بأعلى بسيطة وقد رفعوا في السير حتى تمنعوا
تصيفت الأكتاف أكتاف يثشة فكان لها روض الأشاقيص مربع

(١) الديوان ٩٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٩/٣ .

(٢) الديوان ١٠٣ ، ومعجم ما استعجم ٨٨١/٣ .

(٣) في معجم ما استعجم ١٣٦٤/٤ واسط : طريق بين فلج والمنسكر .

(٤) الديوان ٧٢ .

(٥) الديوان ٨٣ ، ٨٤ .

(٦) الديوان ١٠٢ ، ١٠٣ .

وبسيطة بضم أوله على لفظ التصغير أرض بين جبلي طيء والشام. وأشاقيص
ماء لبنى سعد (١) .

كما نجد في شعره ذكراً للكثبان والجبال ، فيذكر لنا العفر بضم العين وإسكان
الفاء بعده راء مهملة وهي كثبان حر بالعالية في بلاد قيس فيقول (٢) :

بالعفر دار من جيالة هيجت سواف حب في فؤادك منصب

وفي جبال حزم القنان وصارة وسلمى يقول (٣) :

فلما بدا حزم القنان وصارة ووازن من شرقى سلمى بمنكب

وفي جبل سمسم يقول (٤) :

أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يعلو مخارم سمسم

ويذكر إلالا بكسر أوله على وزن فعال ، وهو جبل صغير من رمل عن يمين
الإلمم بعرفة فيقول (٥) :

يزرن إلالا لاينجن غيره بكل ملب أشعت الرأس محرم

ويذكر جبل يللم بفتح أوله وثانيه ، وهو على ليلتين من مكة من جبال
تهامة وأهله كثافة تنحدر أوديته إلى البحر ، وهو في طريق اليمن إلى مكة ،
وهو ميقات من حج من هناك يقول (٦) :

وسلابة تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

(١) معجم الاستعجم ١/ ٢٥٠ .

(٢) المصدر السابق ٣/ ٩٤٨ ، والديوان ١٧ .

(٣) الديوان ٢٨ .

(٤) الديوان ٧٥ .

(٥) معجم ما استعجم ١/ ١٨٥ ، والديوان ٧٤ .

(٦) المصدر السابق ٤/ ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، والديوان ٧٩ .

٢ - دياتتها :

كانت غنى قبيلة وثنية في الجاهلية تعبد اللات والعزى ومناة^(١) . وكان العرب يسمون هذه الثلاث بنات الله . وقد ورد ذكرهن في القرآن الكريم « أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيزى »^(٢) .

أما اللات فقد كان حماها وحرماها على مقربة من الطائف ، وكان يبعج إليها وتقدم لها القرابين ، وكان لا يجوز أن تقتلع أشجارها من حماها ولا يصاد ولا يراق دم آدمي فيه^(٣) ، وكانت اللات ترمز للشمس ويقال إنها كانت صخرة^(٤) مربعة بيضاء بنت عليها ثقيف بيتاً ، وكانت قريش وجميع العرب يعظمونها .

وأما العزى فكانت رمزاً للكوكب الزهرة عبارة عن وثن في الكعبة^(٥) . وكانت الكعبة مقراً لأوثان العرب ، وفي حرم العزى ثلاث شجرات يقدرنهن ، وكانت قبائل غطفان وغيرها تقدم لها القرابين . وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٦) .

وأما مناة فيبدو أنها كانت رمزاً لآله الموت لأن مادتها المنوية مشتقة من مادة المنية بمعنى الموت ، وكانت صخرة منصوبة على ساحل البحر الأحمر بين المدينة ومكة ، وكانت تعظمها قبائل هذيل وخزاعة ، وكانت الأوس والخزرج يعظمونها تعظيماً خاصاً أكثر من سائر العرب^(٧) .

(١) الأصنام ٢٧ ، وفيه أن غنيا كانت تعبد العزى ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢ / ١٤٠ .

(٢) الآية ١٩ وما بعدها من سورة النجم .

(٣) محمد مجرورك نافع ، تاريخ العرب ، عصر ما قبل الإسلام ٢٠١ .

(٤) الأصنام ١٦ ، والحبر ٣١ .

(٥) راجع كتاب الدكتور شوقي ضيف « العصر الجاهلي » ٣٠١ .

(٦) الأصنام ٢٧ ، والعصر الجاهلي ٣١٠ .

(٧) العصر الجاهلي ٩ .

٣ - حياتها الاجتماعية :

وقبيلة غنى قبيلة بدوية من سكان الوبر عاشت في هذه المناطق التي ذكرناها، ولكنها لم تكن حبيسة هذه المناطق شأنها في ذلك شأن القبائل البدوية التي كانت تنتقل بنحياها من منزل إلى آخر حسب تقلبات الجو وظروف المناخ الجغرافية، فكانت تستقر في المناطق الخصبة التي يتوافر فيها الكلأ والماء فإذا ما جفت الأرض وأجدبت رحلت القبيلة إلى مكان آخر تطلب الكلأ والماء أو كما كانوا يقولون تنتجع الغيث والكلأ . وكانت القبيلة كما سبق أن ذكرنا تنزل حتى ضرية وهو منطقة واسعة فسيحة ولذلك كانت القبيلة تنتقل بين جهاته المختلفة على مدار السنة وفصولها ، وكانت تسمى هذه الأوقات أوقات التبدى .

وكانت أيام غنى في الجاهلية أيام حروب مستمرة، أسهمت فيها القبيلة وصليت نارها ، فهي أيام سفك الدماء وشن للغارات ، ومن أيامهم يوم محجر ، وكانت غنى تنزل في بني عامر والى لخمير^(١) لجمع زيد الخيل بن مهلهل جمعا من طيء وأخلاطهم ، وجوعا من شذاذ العرب وغزاهم غنى وبني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس ، فصبحهم من طلوع الشمس فاقتلوا قتالا شديداً وانهمت بنو عامر واستحر القتل بغنى بن أعصر ومالك بن أعصر وهم باهلة وأخوها الحارث وهو الطفاودة وغطفان بن سعد عمهم وبني كلاب ، وكان بغنى يومئذ فرسان وشعراء ، وأسر زيد الخيل يومئذ الخطيب الشاعر فجز ناصيته وأطلقه^(٢) وتسمى هذه الواقعة يوم محجر ، يقول زيد الخيل الطائي مفاخرأ^(٣)

نحن صبحناهم غداة محجر بالخيل محقة على الأبدان
نزجى الملى منلا أخفافها والجرد مرسله بلا أرسان

(١) الأغاني ٨/ ٢٣٣ .

(٢) الأغاني ١٦/ ٥١ .

(٣) معجم البلدان ٥/ ٦٠ .

وأسأل غنياً يوم نغف محجر وأسأل كلاباً عن بني نيهان
نرمى بهن بغمسة مكروهة حتى يغيبن بنا إلى الأذقان

ولزيد الخيل قصيدة أخرى يقول فيها (١) :

وخبيسة من تجيب على غنى وباهلة بن أعصر والكلاب

والكن قبيلة غنى تعود فتجمع صفوفها بقيادة طفيل وسيار بن هريم ثم
تغير على طيء لتأخذ بثأرها . وتستطيع بعد غارة لها أن تنتصر وتدخل جيلي سلمى
وأجاً وهما جبلان معروفان باسم جيلي طيء ، وكانت طيء قد غلبت عليها بني
أسد ، وهما من بلادهم فاستقروا بهما ، وسبت غنى من طيء سباً كثيرة بعد هذه
الغارة ، وأعادت النساء والقطيع وكل ما سبى من قبل ، يقول طفيل مشيراً إلى
ذلك (٢) :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب (٣)
أبأنا بقتلانا من القوم مثلهم وما لا يعد من أسير مكلب (٤)
نخوى صدور المشرفية منهم وكل شراعى من الهند شرعب (٥)
بضرب يزيل الهام عن سكناها وينقع من هام الرجال بمشرب (٦)
فبالقتل قتل والسوام بمثله وبالشل شل الغائط المتصوب (٧)

(١) الأغاني ١٦ / ٥١ .

(٢) الديوان ٣٢، ٣٣ .

(٣) التحوب : التوجع .

(٤) المكلب : المكبل .

(٥) المشرفية : سيفوف منسوبة إلى المشارف وهي أدنى الريف من البدو ، اشراعى :
الطويل يعنى السيف ، الشرعب : الطويل أيضاً .

(٦) سكناها : مواضعها ، ينقع : كأنه حران من العطش فاذا أصاب الدم تقم ، والنقوع
قطع العطش .

(٧) الشل : الطرد ، المتصوب : المتعوس .

وواضح من الآيات أن القبيلة أخذت بثأرها وانتقامت وغسلت العار الذي لحقها غداة هزيمة محجر فقتلت وأسرت وروت سيوفها الظمآن من دمائهم، وأجلت لهم عن جلي سلى وأجا وسبت منهم سبايا كثيرة . وهناك سبب آخر غير مباشر لشئ هذه الحرب وهو قتل طيء لقيس بن عبد الله الغنوي، وهو قيس بن ربوع ابن غنى، وقال الكلبي : هو قيس الندامي بن عبد الله بن عميلة بن طريف بن خرشبة وكان فارساً قاد ورأساً، فكان قدم على بعض الملوك فقال الملك : لأضمن تاجي على رأس أكرم العرب ، فوضعه على رأس قيس وأعطاه ماشاء ثم خلى سبيله فلقيته طيء برمان راجعاً إلى أهله فقتلوه ثم عرفوه بعد ، وذكروا أيادي كانت له عندهم فندموا ودفنوه برمان وبنوا عليه بيتاً، وكانت بنو أسد من قبل قتلت الحارث بن مويك في موضع في بلادهم فقال طفيل^(١) :

ومن قيس الثاوي برمان بيته ويوم حتميل فاد آخر معجب^(٢)

ويبدو أن العداء كان مستحكماً بين طيء وبنى عامر وأن واقعة محجر وانتقام غنى لهزيمتها وموت فرسانها قد سبقته مواقع متعددة، وفي الأغاني^(٣) : أغار زيد الحيل على بنى نمير بالملح فأصاب مائة بعير ، وفي يوم الملح يقول :

ويوم الملح ملح بنى نمير أصابتكم بأظفار وناب

ولم تكن هذه الغارة التي حدثت بعد موقعة محجر خاتمة الصراع بين القبيلتين ولكن يبدو أن الحرب قد استمرت بجبالا بين القبيلتين فترة طويلة من الزمن، وكانت كل قبيلة تحاول أن تضم إليها غيرها من القبائل العربية عن طريق الأحلاف

(١) الديوان ٣٨ .

(٢) رمان : جبل في بلاد طيء في غرب سلى أحد جلي طيء (معجم البلدان ٦٧/٣) .

حتميل : موضع في بلاد بنى أسد (معجم البلدان ٢٨٠/٢) .

(٣) الأغاني (ساسي) ٥٠/١٧ .

لتستعين على القبيلة المعادية ، ومن الحوادث التاريخية أن قبيلتي غنى وعبس تحالفتا ثم أغارتا على طيء (١) .

ولكن سرعان ما تدور رحى الحرب بين عبس وغنى وتستمر الحرب بينهما سجالاتاً فترة غير قصيرة ويذكر أبو الفرج في الأغاني (٢) ، لعله سبب هذه الحرب قصة مثل شأس بن زهير بن جذيمة العبسي على يد رياح بن الأشل الغنوي .

ويرجع القصة إلى عودة شأس من عند الملك النعمان وقد حباه الملك بحبرة فيها قطيفة حمراء وطيب، فورد موضع منعج في وسط قبيلة غنى، وقد نصب رياح بن الأشل (٣) خباءاً وكانت امرأته في الخباء . فألقى شأس ثيابه بفنائها ثم قعد يغتسل وامرأة رياح قريبة منه فاستدبره رياح بسهم بتر صلبه . وحفر له حفرة دفنه فيها ونحر جملة وسلب متاعه . فلما قص قومه أثره انقطع على منعج وسط غنى فمكثوا كذلك حتى رأوا امرأة رياح باعته بسوق عكاظ بهنأءاً ما كان من حباه الملك لشأس فعرفت . وتبين لزهير بن جذيمة أن رياحاً الغنوي ثأره. وصممت عبس على أن تأخذ بثأرها فغزت غنيّاً مع أخى شأس الحصين بن زهير بن جذيمة والحصين بن أسيد بن جذيمة ابن أخى زهير . وفي الطريق إلى غنى التقت عبس بثأرها رياح بن الأشل وحينئذ طلب الحصينان (٤) من عبس أن ينفردا بثأرها، فدارت بينهما وبين رياح معركة انتهت بمقتلها وجرح رياح .

ويروى أبو الفرج الأصفهاني (٥) أن السكيت بن زيد الأسدي ، وكانت أمه

(١) معجم قبائل العرب ٦٩٠/٢ .

(٢) الأغاني ٧٥/١١ وما بعدها .

(٣) وفي جبهة أنساب العرب ٢٣٢ رياح بن الأشل وهو من بني هلال بن عبيد بن سعد بن كعب بن عوف بن غنى .

(٤) حصين بن زهير بن جذيمة ، وحمين بن أسيد بن جذيمة وهو ابن عم المقتول

(٥) الأغاني ٨١/١١ .

من غنى يذكر من قتل من أخواله من غنى في بني عبس ، ومن قتلوا من بني نمير
ابن عامر ، وذكر قتل شبيب بن سالم التميرى فيقول في ذلك :

أنا ابن غنى والداى كلاهما	لأمن فيهم في الفروع وفي الأصل
هم استودعوا هوى شبيب بن سالم	وهم عدلوا بين الحصين بالنبل
وهم قتلوا شأس الملوك ورغموا	أباه زهيراً بالمذلة والشكل
فما أدركت فيهم جذية وترها	بما قسود يوماً لديها ولا عقل

وكانت قبيلة فزارة^(١) لقيت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب^(٢)
فأوقعت بهم وقعة عظيمة، ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم، فلما قتلت طيء قيس الندامى
ويقال له قيس بن خيدع وخيدع أمه ، وقتلت بنو عبس هريم بن سنان بن عمرو
الغنوى وكان فارساً حسيباً ساد ورأس ، قتله ابن هرم بن سنان العبسى طريد
الملك فقال له الملك كيف قتله ؟ قال :

حملت عليه في الكبة ، فطعنته في السبة ، فخرج الرمح من اللبة .

وقتل أسماء بن واقد ، وحصن بن يربوع بن طريف ، وهؤلاء كلهم من غنى
قد هلكوا، لذا استغاثت غنى ببني أبي بكر وبني محارب فقعدا عنهم، فقال طفيل في
ذلك يمين عليهم بما كان منهم في نصرهم ويرثى القتلى في قصيدته البائية الثانية في
الديوان يقول^(٣) :

تأوبنى هم مع الليل منصب	وجاء من الأخبار مالا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لى ريسة	ولم يك عما أخبروا متعقب

(١) وهم بنو فزارة بن ذيان وكانت منازلهم بنجد ووادي القرى .

(٢) وهم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٣) الديوان ٣٧ وما بعدها ، والأغاني ٣٥٢ .

وكان هربم من سنان خليفة	وحصن ومن أسماء لما تغيبوا
ومن قيس الثاوى برمان بيته	ويوم حقل فاد آخر معجب
وبالسهب ميمون الخليفة قوله	للمس المعروف أهل ومرحب
كواكب دجن كالأغاب كوكب	بدا وانجلى عنه الدجنة كوكب
لعمرى لقد خلى ابن خيدع ثلثة	فمن أين إن لم يرأب الله ترأب
وبالخير إن كان ابن خيدع قد ثوى	يبنى عليه بيته ويحجب
ندامى أضحوا قد تخلت منهم	فكيف أذا الخرام كيف أشرب

وطفيل في هذه القصيدة يرثى فرسان قومه فيستهلها بقوله إن هاهنا متعباً قد نزل به ليلاً وجاءته أخبار لا يستطيع تكذيبها ، فقد تابعت الأخبار والهموم بحيث لم تترك له فرصة للشك ، ولم يستطع أن يتعقب أخبارهم بتكذيب لما ظهر ، فهرم ابن سنان الغنوى قتل بيد العبسى ، وحصين بن يربوع قتل أيضاً ، وأسماء ابن واقد قتل أيضاً . وكلهم من غنى قد هلكوا جميعاً . وكذلك قيس الندامى الذى قتله طيء رغم أياديه التى كانت له عندهم وبنوا عليه بيتاً في منطقة حقل ، وسبق أن هلك غنوى في موضع السهب وكان حسن الخلق كريم الطلعة . وهؤلاء كانوا كالكواكب تنير في الظلام . وإن قتل ابن خيدع (قيس الندامى) ترك ثغرة عميقة فإذا لم يسدها الله فلا مصلح لها غيره . وقد ذهب عنه نداماه ولم يغن عنهم بشيء فكيف يلد بعدهم أو يشرب خمرأ .

وقد ترتب على هذه الحياة الدامية التى عاشتها قبيلة غنى أن انهكت قواها فضعفت ، أضف إلى ذلك أن القبيلة صغيرة أصلاً ، لذلك لم تستطع أن تعيش بمفردها أمام القبائل القوية التى تريد أن تسخطفها ، فكان عليها أن تنضم إلى القبائل القوية الكبيرة المجاورة ، في صورة أحلاف ، ونتيجة لهذا نجدها تتحالف مع

قبيلة جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صمصمة . وقد عاشت غنى في جوار جعفر
ابن كلاب فترة من الزمن يقول طفيل مادحاً بني جعفر بن كلاب (١) :

جزى الله عنا جعفر احين أزلفت	بنا نعلنا في الواطئين فزلت
هم خاطونا بالنفوس وألجأوا	إلى حجرات أدفات وأظلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمننا	تلاقى الذي لاقوه منا مللت
وقالت هلبوا الدار حتى تلبسوا	وتنجلي العمياء عما تجلت
سنجزى يا حسان الأيادي التي ممست	لها عندنا ما كبرت وأهلت

ويفهم من الآيات اعتراف طفيل بحماية جعفر لهم ، وأنهم وصلوهم وأنزلوهم
من نفوسهم منزلة جليلة لحد الاختلاط ، وأسكروهم في ظلال بيوتهم ، وأعطوهم
الدفع والحنان ، وتظل غنى تتمتع بحماية جعفر بن كلاب إلى أن تقع الحرب بين
أبي بكر بن كلاب وبني جعفر بن كلاب ، وكلتاها تنتسب إلى كلاب ربيعة
ابن عامر صمصمة .

وبدأت الحرب بينهما عندما قتل رجل من بني خالد بن جعفر يقال له منيع رجلاً
من بني أبي بكر ، وهنا تقبل غنى ، وقد كانوا قتلوا أحد بني جعفر قبيل ذلك ولعله
عروذ الرجال المذكور في الديوان (٢) . وكانت غنى قد عرضت على بني جعفر دية
المقتول ولكن أبت بنو جعفر أن تأخذ دية جعفرى من غنى لأنها لا تعد قبيلة
غنى التي تحميها نداها ، وعبثاً يحاول طفيل أن يذكر قبيلة جعفر باله لاقات الطيبة
التي كانت تربط بين القبيلتين ومواقف غنى المشرفة فيقول (٣) :

بني جعفر لا تكفروا حسن سعيها	وأثروا بحسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النابات بلاءنا	إذا مسكم منها العدو بكل كل

(١) الديوان : ٩٧ .

(٢) الديوان : ٦٢ .

(٣) الديوان : ٦٦ ، ٦٧ .

فنحن منعنا يوم حرس نساء كم	غداة دعانا عامر غير مؤتلى
دعا دعوة يال الجليحاء بعدما	رأى عرض دهم صرع السرب مشعل
فقال اركبوا أنتم حماة لئلا	فطرنا إلى مقصورة لم تعبل
فجاءت بفرسان الصباح عوابسا	سراعا إلى الميحاء معا غير عزل
فأحمش أولاهم وألحق سربهم	فوارس منا بالقنا المتخجل
فحامى محامينا وطرف عنهم	عصائب منا في الوغى لم تهلل
رددنا السبايا من نفيل وجعفر	وهن حبالى من عطف ومثقل

ويستثير طفيل في الآيات عاطفة بنى جعفر ويذكرهم بمساعي غنى الحميدة لهم في الماضي، وما أثبتوه أزماءهم في المواقف العصبية من إخلاص، وحمايتهم لنسائهم يوم حرس حيناً دعاهم عامر بشمارهم المعروف لما رأى الأعداء أقبلوا بهيش كثير العدد. ويومها ركب فرسان غنى خيلهم سراعا إلى الحرب وقد أخذوا لها سلاحها، وأعملوا فيهم الطعن الذي يشبه وقود النار، وانطلقت القنا المختارة نحوهم، وغذمت القبيلة الغنائم، وردت سبايا نفيل وجعفر.

وواضح أن المحاولة لم تجد نفعا فقد أصرت جعفر على خروج غنى من أراضيه، وتقبل غنى حتى تنزل على جواب وهو مالك بن كعب بن عبيد بن أبى بكر، فقال مالك لبنى جعفر: قد أصابت غنى منكم دما، وأصبتم منا دما، فبوتوا القتيلين بالآخر فقالت بنو جعفر: نحن نعطيك الدم الذى أصبنا من ابنك، وخل بيننا وبين ثأرنا من غنى، فإننا لا نرضى منهم بدون دية الملوك فأذتوا بحرب.

فسارت بنو جعفر إلى بنى بكر، وسار معهم سائر بنى كلاب حتى إذا تراءى الجمعان خذلت بنو جعفر.

فلما رأت بنو جعفر أنهم خذوا، وكان طفيل القنوى قال لبنى أبى بكر: ادفعونى إلى بنى جعفر فوالله لا يتمدون علينا ولا يطلبوننا حقا هو لنا عندهم، فإن جعفرا

لاتقر على هذا، فأبوا وخرج بنو جعفر متوجهين إلى بني الحارث بن كعب في أقصى جنوب الجزيرة العربية في اليمن^(١) فنزلوا فيهم وحالفوهم، وأقاموا فيهم حولا. ثم يقصدون سائرين إلى بني بكر وقومهم يريدون مالك بن كعب ابن عبيد بن أبي بكر (جواب) فلقبهم وأكرمهم ثم سألهم: ما حاجتكم؟ فقالوا أردنا أن نبوء بنحسكم ونرجع إلى قومنا فقال جواب اختاروا مني خلتين، ثم حكى بعدها قالوا: قد قبلنا أحدهما وقبلنا حكمك قال: إن شئتم أن تظعنوا على حرب مجلية، أو تقيموا على سلم مخزية، فقالوا: أرنا حكمك. قال: ما كان لكم عندى من غائلة أو نخاشة^(٢) أو دم ما قل من ذلك وما كثر فهو لكم، ودم صاحبكم ابن عروة فهو على أفضل الديات، ديات أهل بيته في مالى، وما كان لغنى على وبرتم منه، فذلك حيث يقول ليبد وغازه ما يرى:

ابنى كلاب كيف تنق جعفر وبنو ضيئة حاضروا الأجباب^(٣)
قتلوا ابن عروة ثم اطوا دونه حتى نحاكمهم إلى جواب^(٤)

وقد يكون قد دخل يزيد بن الصعق لصالح غنى عند كتلة — حينما خرج إليهم عوف بن الأحوص في كلاب وكعب، ووقفه الحرب خوفا من تفانى الناس يشير إلى المتاعب التي صادفت غنيسا عقب مقتل عروة الرحال، يقول طفيل في ذلك^(٥):

وأنت ابن أخت الصديق يوم يبتنا بكتلة إذ سارت إلينا القبائل
بحى إذا قيل اغضوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

(١) جهرة أنساب العرب ٢٦٧ .

(٢) الخماشة: ما هو دون الدية لقطع يد أو أذن .

(٣) الأجباب: منازل لبني جعفر التي هبت عنها وأقامت بها غنى .

(٤) جواب: لقب مالك بن كعب الكلابي المذكور .

(٥) الديوان ١٠٦ ، ١٠٧ .

وتشترك غنى في يوم شعب جبلة الذي كان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة^(١)، وكان هذا اليوم بين عامر (من قيس) وبني تميم وقد اشتركت غنى في صف بني عامر وكان مع بني عامر يومئذ عيس، وغنى في بني كلاب، وباهلة في بني كعب والأبناء أبناء صعصة، وكان رهط المعقر البارقي يومئذ في بني تميم بن عامر، وكانت قبائل بجيلة كلها فيهم غير قسر^(٢)، وكان مع تميم حلفاؤهم من ذبيان وأسد.

واشترك طفيل في يوم الوتدات وهو الغنوى الوحيد الذي شهد هذا اليوم، فلم تشترك فيه قبيلة غنى^(٣)، والوتدات رمال معروفة بالدهناء^(٤)، وكان هذا اليوم لبني نهشل بن دارم على بني هلال من قيس عيلان، ويروى أنه استجار عصمة ابن سنان بن خالد بن منقر فأجاره فنجاً يومئذ، فقال طفيل في هذا اليوم^(٥):

عصيمة أجزيه بما قدمت له يداه وإلا أجزه السعى أكفر
تداركني وقد برمت بحيلتي بحبل امرئ إن يورد الجار يصدر
أفدى بأمي الحصان وقد بدت من الوتدات لي حبال معبر

وكانت قبيلة غنى هدفاً للغزاة من الشعراء والفرسان ولم تستطع القبيلة أن تقف بمفردها أمام القبائل القوية ولذلك عاشت في جوار غيرها من القبائل العربية الكبيرة. وقد تمثلت غزوات الفرسان في الأسر والقتل وشن الهجمات على أفرادها، كما تمثلت غزوات الشعراء في تصويب سهام هجاتهم للقبيلة وأفرادها، كل ذلك بالرغم من أن للقبيلة فضلاً ومجداً ومناقب، ويعبر عن هذا المعنى الجاحظ بقوله:

(١) النقاظ (لیدن) ٦٧٦.

(٢) العقد الفريد ١٤١/٥.

(٣) النقاظ (لیدن) ٣٩٠.

(٤) معجم ما استعجم ١٢١١/٤، ١٢١٢، والنقاظ ٣٩٠.

(٥) الديوان ٥٩، والنقاظ ٣٨٩.

« إذا استوى القبيلان في تقادم الميلاد ثم كان أحد الأبوين كثير الذرا
(النسل) والفرسان والحكماء والأجواد والشعراء، وكثير السادات في العشائر
وكثير الرؤساء في الأرحاء (القبائل الكبيرة) وكان الآخر قليل الذرة والعدد،
ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير، خطوا أو دخلوا في غمار العرب، وفرقوا في معظم
الناس، وكانوا من المغمورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء .. وإذا
تقادم الميلاد وكان فيهم خير وشر كثير، ومثالب ومناقب لم يصلوا من أن
يهجوا ويضرب بهم المثل، ولعل أيضاً أن تتفق لهم أشعار تتصل بمحبه الرواة،
وأمثال تسير على السنة العلماء فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شر أمثل حالاً
في العامة ممن فيه الفضل الكثير وبعض النقص ولا سيما إذا جاوروا من يأكلهم
وحالفوا من لا ينصفهم كما لقيت غنى أو باهلة فمن القبائل المتقدمة الميلاد
التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان
وقيس عيلان ومثل فزارة ومرة وثلعة ومثل عبس وعبد الله بن غطفان، ثم غنى
وباهلة واليعسوب والطفافة والشرف والخطر في عبس وذيان، والمبتلى والملقى
والمحروم والمظلوم مثل باهلة وغنى مما لقيت من صوائب سهام الشعراء، حتى
كأنهم آله لما رجع الأقدام ينكب فيها كل ساع، ويعثرها كل ماشور بما ذكر اليعسوب
والطفافة وهاربة البقاء (من ذييان) وأشجع الخنثى ببعض الذكر .. وجل
معظم البلاء لم يقع إلا بغنى وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولاً ومناقب
حتى صار من لا خير فيه ولا شر عنده أحسن حالاً ممن فيه الخير الكثير وبعض
الشر .. ومن هذا الضرب تميم بن مروثور وعكل وتيم ومزينة، ففي عكل وتيم
ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في ثور، وقد سلت ثور إلا من الشيء
اليسير، مما لا يرويه إلا العلماء، والتحف الهجاء على عكل وتيم. وقد شعثوا بين
مزينة شيئاً. وقد نالوا من ضربة مع مافي ضربة من الخصال الشريفة .. ولأمر
ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء .. كما بكى مخارق بن شهاب، وكما
بكى علقمة بن علاثة، وكما بكى عبد الله بن جدعان من يلى لخداش بن زهير،^(١)

ومن الصعب تتبع تاريخ القبيلة في الفترة التي عاش فيها طفيل ، فليس لدينا من مصادر سوى الديوان ، وما نجده متفرقا من أخبار في كتاب الأغاني ، وفي شرح النقائض لأبي عبيدة ونحوهما . على أنه يتضح من قراءة الديوان أن القبيلة قد رحلت كثيراً وجابت الجزيرة العربية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها ، فقد كانت القبائل البدوية في العصر الجاهلي لا تقرب في مكان بل تتربص القبيلة بمواسم الغيث فتخرج بحثاً عن المراعى وطلباً للكلأ والماء ، وسنجد طفيلاً في الديوان يدح قبيلة بني الحارث بن كعب ^(١) وكان قد نزل على الرمل وهو متأنف يطلب أنف الكلأ أي أوله المستقبل الذي لم يؤكل ^(٢) ، وقبيلة بني الحارث كانت تسكن في أقصى جنوب الجزيرة العربية في اليمن وهي القبيلة التي نزلت فيها بنو جعفر بن كلاب حين أجبرها جواب (مالك بن كعب) على الجلاء من منازلها في الأجباب وأعطاهما لغنى ، ويخص شاعرنا بالشاء من بني الحارث أسرة عبد المدان بن الديان وكان قد جاورهم يقول ^(٣) :

مجاورة عبد المدان ومن يكن	مجاورهم بالقهر لا يتطلع
أناس إذا ما أنكر السكب أهله	حموا جارهم من كل شنعاء مضلع
وإن شلت الأحياء بات ثوبهم	على خير حال آمننا لم يفرع

فمن مجاور عبد المدان لا يقدر عليه أحد لعزّه ، ولا يجرؤ أحد أن يلحقه بسوء ، وهم قوم غاية الوفاء ، يحرصون عليه لجارهم ، ويبيت جارهم آمناً على نفسه وإبله .

(١) الحارث بن كعب : بطن مذحج من القحطانية سكنوا و نجران ، وكان من بني الحارث هؤلاء المذحجين بنو زباد واسمه يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب ابن الحارث ، وهم بيت مذحج وملوك نجران وكان رؤسائهم في عبد المدان بن الديان ، وانتهت قبل البعثة الحمدية إلى يزيد بن عبد المدان (انظر معجم قبائل العرب ١/٢٣١)

(٢) الديوان ٥٢ .

(٣) الديوان ٥٣ .

ويبدو هنا أنهم تمكنوا من الاتصال بقبيلة أخرى في جنوبي الجزيرة العربية وهي قبلة خثعم^(١) بن أنمار أخوال بني جاهمة وهم أخوة بجيلة^(٢)، ونشأ عن هذا الاتصال خلاف أدى إلى حرب حظوا فيها بحماية شيطان بن الحكم بن جاهمة ابن حراق يقول طفيل^(٣) :

وقد منت الخدواء منا عليهم	وشيطان إذ يدعوهم ويثوب
جعلتهم كنزا يبطن تبالة	وخيت من أسراهم من تخيب
فمن يك يشكو منهم سوء طعمة	فإنهم أكل لقومك مخصب

ويظهر أن القبيلة تجولت كثيراً في أقصى الشرق جنوبي اليمامة لأننا نجدهم تحت حماية قبيلة سعد بن عوف^(٤) التي يعرف بها الفرع الأكبر من قبيلة ربيعة، ويخبرنا طفيل أنهم أنزلوهم خير متربع يقول^(٥) :

أباحوا لنا قوا فرملة عالج	وخبتا وهل خبت لنا متربع
نشق العهد الحو لم ترع قبلنا	كما شق بالموسى السنام المقلع
إذا فزعوا طاروا بجني لوائهم	ألف وغايات من الخيل تقدع
وقد علوا أنا سناني ديارنا	فيرعون أجواز العراق ونرفع

(١) خثعم بن أنمار : قبيلة من العدنانية وكانت تنازلهم بجبال الدراة وما والاها حتى مرت بهم الأزد في سيرها من أرض سبأ وتفرقها في البلاد فقاتلوهم وأنزلوهم من جبالهم، ونزلتها أزد شنؤة. ونزلت خثعم ما بين بيشة وتربة وظهر تبالة على عجة اليمن (انظر معجم قبائل العرب ١/٣٣١) ،

(٢) الباب في تهذيب الأنساب ١/٣٤٧ .

(٣) الديوان ٤٩ .

(٤) سعد بن عوف بطن من ربيعة، من العدنانية، وهم خلاف سعد بن عوف التي هي بطن من قيف وخلاف سعد بن عوف التي هي بطن من غني بن أعصر (انظر معجم قبائل العرب ٢/٦١٦ ، ٥١٧) .

(٥) الديوان ٨٥، ٨٦ .

فهو يمدحهم لأنهم أباحوا لهم مواضعهم كي يرفعوا فيها ، ولم تكن لهم من قبل ، وهم يرفعون المرامي لأول مرة فلم يزعها أحد قبلهم ، وهم مستعدون بعددهم الكثير ، وخيلهم الأصيلة أن يرحلوا إلى موطنهم ، وذلك عندما ترحل قبيلة سعد بن عرف إلى أراضيها في العراق .

وفي الديوان أن قبيلة غنى أتتها الصريح وهم بالرخيمة (١) بين سلى ورمان ، وذلك حينما أغار النعمان بن المنذر ملك الحيرة على إبل لسان بن عائذ الضبي القنوي فجاءت غنى حتى ردتها وأخذوا إبل الملك واستاقوها وكانت تعرف في إبلهم حتى جاء الإسلام فقال طفيل في ذلك (٢) :

أيت اللعن والرامي متى ما	يضع تكن الرعية للذئاب
فيصبح ماله فرسى ويفرش	إلى ما كان من ظفر وفاب
عذرنا أن تعاقبنا بذنب	فما بال ابن عائذ المصاب
أأجرم أم جنى أم لم تخطوا	له أمنا فيؤخذ في الكتاب
فلو كنا نخافك لم تملها	بذى بقر فروضات الرباب
أكنا بالجماعة أو لكنا	من المتحدرين على جناب
أغرنا إذ أغار الملك فينا	منالا والقباب مع القباب
عقابا بابن عائذ بن عبد	وكنا في العدو ذوى عقاب
تواعدنا أضاخهم ونقرا	ومنعهم بأحياء غضاب
بمجر تهلك البلقاء فيه	فلا تبقى ونودى بالركاب
فظلت تقترى مرخا طوالا	إلى الأييات تلوى بالنهاب
أخذنا بالخطم من علم	من الدم المزنمة الرعاب

(١) في معجم البلدان ٢٩/٣ الرخيمة : ماء لبنى وعلة الجرمين في طرف البصرة الغربي ، وهو إلى جبل طويل يسمى رخيا .
(٢) الديوان ٩٠، ٩١، ٩٢ .

يقول طفيل إن الراعى إذا أهمل رعيته من الغنم والماشية وأضاعها أكلتها الذئاب فأصيبت ، وهو يعنى بذلك السفهاء من الناس ، فتصبح أمواله بين ظفر طائر وناب سبع . ثم يتوجه بكلامه إلى النعمان فيقول كنا نعدرك لو عاقبتنا بذنب فما بال سنان بن عائد الذى أصيبت إبله بلا ذنب ولا جريرة ، ثم يقول له : أأتى ابن عائد بجناية جارم ، أم لم تكتبوا له أمنا فى كتاب ؟ وكان بين النعمان وبين قبيلة غنى عهود ، ولعل هذه العهود كانت بين النعمان وبين كثير من القبائل العربية الى كانت تقطن حول الحيرة فى العراق . ثم يقول لو أننا كنا نخافك ما رعيننا إبلنا فى مواضع ذى بقر ، وروضات الرباب ، ولكننا باليمامة أو انحدرنا إلى موضع جناب ، ولكن لعزنا وشرفنا نرعيها حيث شئنا ، ونحن رددنا عليك الغارة بمثلها ، ولنلنا مثل ما صنع بنا ، لأننا أنداد لك ، وأنزلنا عقابنا بك ، وأخذنا بشار ابن عائد الغتوى ، وكنا قد تواعدنا فى أضاح ونقر ومنعج ، فاجتمعت عشائرنا الغاضبة حيث تكون منها جيش بخيله البلقاء ، سار إليك نهاراً ، وظلت هذه الخيل تتبع المكان الذى فيه أشجار المرخ ، وهى تطير ذاهبة بما نهبت من إبلك ، واستطعنا بخيلنا الكريمة المخطمة أن تنهب نوقك الأصيلة ، التى تميل فى ألوانها إلى السواد .

والجدير بالذكر أن مراعى النعمان كانت مملوءة بالنوق العصافير وهى نوق عربية أصيلة حاول عنزة أن ينهب عدداً منها مهراً لابنة عمه عبلة .

الفصل الثاني

حياته

١ - مصادر ترجمته

٢ - نسبه

٣ - نشأته

٤ - عمه

١ - مصادر ترجمته:

أقدم من ترجم للشاعر طفيل بن عوف الغنوي هو الإمام أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي الراوية الناقد (ت ٢١٦ هـ) وذلك في مصدرين :

الأول : مقدمة ديوان طفيل رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي حيث أثبت أبو حاتم عنه سلسلة نسب الشاعر ولقيه طفيل الخيل ، والمحبر ، وأخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة ^(١).

المصدر الثاني : ما رواه الأصمعي في كتابه فحولة الشعراء . فهو بجانب تكراره ماورد من أخبار في مقدمة الديوان يضيف آراء نقدية جديدة إذ يثبت فحولة طفيل ويجعله أشعر من امرئ القيس في شعره أو بعض شعره ^(٢) . كما ينص على أن طفيلاً أخذ من امرئ القيس شيئاً ، ويروي تفضيل معاوية بن أبي سفيان لطفيل . كما يثبت له تفوقه في وصف الخيل ، ويفضله في هذا الباب على النابغة وأوس وزهير ^(٣).

وفي النصف الثاني من القرن الثالث الهجري يلقانا ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في الشعر والشعراء فيختلف عن التراجم السابقة في سلسلة نسب الشاعر إذ يروي أنه طفيل بن كعب لا طفيل بن عوف ويثبت له تفوقه في وصف الخيل ، كما يثبت له لقب المحبر . كما يردد ما رواه الأصمعي من قول معاوية في طفيل ، ولكنه ينفرد بمحديد عن التراجم السابقة وهو ما قاله عبد الملك بن مروان عن طفيل ، كما يذكر أنه شاعر جاهلي ، ثم يتتق بعض أبيات لطفيل ويثبتها بعد الترجمة ، ويردفا بأبيات مما سبق إليه طفيل غيره من الشعراء فتأثره فيها من جاء بعده

(١) الديوان : ١٧ .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ ، ١٧ .

(٣) المصدر السابق ١٦ ، ١٧ ، ٤١ .

من الشعراء كابن مقبل والخطيب^(١) ، ولعل ذكر ابن قتيبة للآيات التي سبق إليها طفيل ثم تأثر من جاء بعده من الشعراء فيها يرجع إلى ما ذكره الأصمعي من أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والنابغة^(٢) .

وفي أوائل القرن الرابع الهجري يلقانا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢٦ هـ) في كتابه ، الاشتقاق ، فيضيف جديداً في ترجمة طفيل إذ يذكر أن من رجال غنى بني ضبيته ، ومن شعرائهم طفيل بن كعب شاعر قديم فصيح^(٣) وهو في نسب طفيل يساير ابن قتيبة في ذكره كعباً لا عوفاً . وفي طلائع هـ — هذا القرن أيضاً يأتي ابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ) في العقد الفريد ، فنجد فيه نصاً جديداً له فضل السبق واثمرد به ، وقد أفادنا كثيراً في إثبات سيادة الشاعر لقبيلته فبعد أن ذكر قبيلة الشاعر قال : « منهم طفيل الخيل وقد ربح غنياً »^(٤) ومعنى ربح أي أخذ ربح أموالهم . يريد أنه كان سيداً عليهم وكان يفرض للسيد قديماً ربح مال الغنائم . وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري يأتي مؤلف أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) الضخم كتاب الأغاني ، فيقدم لنا أوسع ترجمة قديمة لطفيل^(٥) ثبت فيها سلسلة نسبه ، ويذكر فحولته وكنيته وهي « أبو قران » ، ويحدد عصره ثم أقدميته على سائر شعراء قيس ، ويفضله على سائر الشعراء في وصف الخيل ، لأنه ركب الخيل وولياها لأهله ، وقارن بينه وبين أبي دؤاد الأيادي والنابغة الجعدي أشهر وصاف الخيل في ذلك العصر . وذكر قول معاوية فيه ، وذكر تسميته بطفيل الخيل لشدة وصفه لها ، ونقل تقديم أبي عبيدة لطفيل على النابغة الجعدي وأبي دؤاد وهما أعلم العرب بالخيول وأوصفهم لها ، كما أثبت شهادة أعرابي

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٢) مقدمة ديوان طفيل ١٧ .

(٣) الاشتقاق ١/١٦٥ .

(٤) العقد الفريد ٣/٣٥٢ .

(٥) الأغاني ١٥/٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

من غنى في حضرة قتيبة بن مسلم بأن أعف بيت وأجود بيت في الحرب قالتها العرب هما بيتان لطيفان، كما ذكر هزيمة غنى في محجر وحدد موقعها بين القنان وشرقي سلى. | وروى تشمل بعض الأعراب بأبيات طفيل كما روى سؤال عبد الملك بن مروان لأولاده وأهل بيته ثم إجابته لهم بأن أكرم بيت وصفته العرب بيت طفيل، ويروى أبيات طفيل التي استشهد بها عبد الملك في هذا المجال، كما أثبت أحسن صوت صنعته جميلة المغنية وكان من شعر طفيل، (١) كما أثبت صوتاً آخر غناه سليم أخو بابويه وكان من قصيدة طفيل التي قالها يرثي فيها فرسان قوميه ويذكر وقعهم بطيء (٢). ونجد في النصف الثاني من القرن الرابع أيضاً الإمام أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) في مؤلفه «المؤتلف والمختلف»، في أسماء الشعراء وكتائبهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم الذي ذكر فيه من يقال له طفيل من الشعراء، وذكر أربعة شعراء آخر غير طفيل الغنوي الذي ينسبه إلى عوف كما ينسبه إلى بني عتريف خلاف ابن دريد السابق صاحب الاشتقاق. كما قال عنه طفيل الخليل الشاعر المشهور (٣). كما ذكره في موضع آخر من كتابه تحت عنوان (من يقال له المحبر) فذكره وذكر المحبر الثقفي وعلل تسميته المحبر لحسن شعره، وقال وهو المشهور (٤). وقبل أن نختم هذا القرن يطالعنا محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) في كتابه «الموشح» في مأخذ العلماء على الشعراء، فيذكر لنا آراء نقدية للعلماء لا يخرج عما ذكره الأصمعي في فحولة الشعراء ومقدمة الديوان. (٥)

وفي أوائل المائة الخامسة من الهجرة نجد أبا منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

(١) الأغاني ١٥/٣٤٨.

(٢) المصدر السابق ١٥/٣٥٥.

(٣) المؤلف والمختلف ١٤٧.

(٤) المصدر السابق ١٨٤.

(٥) الموشح ٣٤، ٤١، ٤٦، ٤٩٦.

في كتابه « لباب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات » (١) .
يترجم لطفي الغنوي فيذكر لقبه المحبر ، ويعمل سبب تلقيبه به بحسن شعره .
كما يسوق خبراً عن طفيل يطالعنا لأول مرة إذ لم نجد أحداً ذكره من قبل ،
وهو استشهاد أبي بكر الصديق بييتين لطفي وذلك في مجال خطابه للأتصار .
ثم يروي أبياتاً من غرر شعره على حد تعبيره . كما نجد في هذه المائة أيضاً المرتضى
(ت ٣٦ هـ) في أماليه ، يروي معنى لطفي تأثره فيه أوس بن حجر والحري ،
وغيرهما من الشعراء (٢) ، وهذه الإشارة من المرتضى مفيدة كثيراً حينما
تعرض لتأثير طفيل فيمن أتى بعده من الشعراء بوجه عام ، وتأثيره في شعراء
مدرسة الصنعة بوجه خاص ، ولعل المرتضى قد تأثر في إشارته هذه بما قاله
الأصمعي من أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والنابغة . (٣) وحوالي
النصف الثاني من القرن الخامس الهجري نجد ابن رشيقي (ت ٦٣ هـ -) يورد
رواية زهير عن طفيل الغنوي (٤) وقد أكد هذا النص الهام عندنا النتيجة
التي توصلنا إليها وهي استاذية طفيل لمدرسة الصنعة ، أما أبو عبيد البكري
(ت ٨٧ هـ) في كتابه « سبط اللائ » ، فإنه يورد نسب طفيل مختصراً ويذكر
كنيته وتسميته المحبر لحسن شعره ، ويذكر عصره وتفضيله على سائر الشعراء
في نعت الخيل ثم يذكر ثلاثة أبيات له ويشرحها . (٥)

وفي أواخر القرن الخامس للهجرة نجد الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
في « شرح ديوان الحماسة لأبي تمام » ، حينما تعرض لشرح بيت طفيل يشير إلى

(١) لا يزال هذا الكتاب مخطوطاً ، وهو محفوظ بمكتبة المرحوم الأستاذ عباس المزاري والمخمس
بالمراق . وقد اطلعت عليه وعلى غيره من المخطوطات العربية النادرة التي نعوها . مكتبته خلال
شهر يولييه (تموز) سنة ١٩٦٤ م .
(٢) أمالي المرتضى ٢٥٧/١ .
(٣) مقدمة ديوان طفيل ١٧ .
(٤) الصنعة ١٣٢/١ .
(٥) سبط اللائ ٢١٠/١ .

أنه كان يفسد على الملوك^(١). ولهذا الخبر دلالة هامة في دراستنا لحياة طفيل . ثم نجد في مطلع القرن السادس عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي عالم اللغة والآداب ، (ت ٥٢١ هـ -) في كتابه « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » ، يترجم لطفيل الغنوي ، ويذكر أنه طفيل بن عوف بن قيس ثم يذكر ما رواه ابن قتيبة من نسب طفيل كما يذكر كنيته ولقبه المحبر لحسن شعره . ويشرح بيتاً له في وصف الخيل ، ثم يذكر ثلاثة أبيات قبله ويشرحها^(٢). وفي التصف الأول من هذه المائة السادسة يلقانا الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ -) في « الفائق في غريب الحديث » ، فيسائر من سبقوه في أن طفيلاً كان يدعى في الجاهلية المحبر لتحسينه الشعر ، وذلك حينما تعرض لشرح معنى النجير^(٣) .

وفي أواخر المائة السابعة وأوائل المائة الثامنة يلقانا ابن منظور (ت ٧١١ هـ -) في « لسان العرب » ، فنجده يستشهد بأبيات لطفيل في خمسة وثمانين موضعاً^(٤) على أنه مصدر من مصادر اللغة العربية الفصيحة ، وهو في استشهاده يشرح ويعلق وينقل بعض الأخبار التاريخية والآراء النقدية حول الأبيات . وهذا ما جعلني اعتبر هذا المعجم الكبير مصدراً من مصادر دراسة الفاعر . وفي القرن التاسع الهجري يورد العيني (ت ٨٥٥ هـ -) في « المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية » ، تعريفاً بطفيل فيذكر سلسلة نسبه حتى ضببب كما يذكر كنيته ويبحث في اسمه لانه من الأسماء المنقولة واحتمال أن يكون طفيل بفتح الطاء وهو الرخص الناعم ، ثم احتمال أن يكون تصغير طفيل بكسر الطاء وهو الصغير من الأناسي ، وغيرهم ويشرح الضببب ، ويأتي بهذا التعريف بعد ذكر بيت لطفيل في وصف الخيل ثم يذكر له بعد هذا التعريف

(١) شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ .

(٢) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٢٢٧ .

(٣) الفائق في غريب الحديث ٥٤١/١ .

(٤) فهرس لسان العرب ٧٦/٧٥ .

اثني عشر بيتاً من قصيدته البائية في وصف خباء وخيل ثم يشرحها شرحاً وافياً (١) .

وفي أواخر هذا القرن التاسع وأوائل القرن العاشر نجد جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) في كتابيه ، شرح شواهد المغنى ، و «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» ، أما في «شرح شواهد المغنى» ، فيستشهد بيت لطيف على التأكيد اللفظي بالمرادف ، ثم يذكر أول بيت من قصيدة طفيف التي منها هذا البيت ويشرحه ، وتحت عنوان «فائدة» ، يترجم لطيف مورداً سلسلة نسبة حتى قس عيلان ، وينقل عن الأصمعي نحوه ونعته للخيل وتقدمه في السن على النابغة ، وأقدميته على سائر شعراء قيس ، ولقبه طفيف الخيل والمحبر ، وما كان يقوله معاوية عنه (٢) . أما في «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» ، فإنه ينقل عن الأصمعي لقب طفيف بالمحبر لتحسينه الشعر . (٣)

وفي أواخر القرن الحادي عشر الهجري يترجم عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) في «خزانة الأدب» ، لشاعرنا ولكنه لا يأتي في ترجمته بجديد سوى ما ذكره نقلاً عن الصولي في «كتاب الكتاب» ، في خلال وصفه المحبر من رأى ثان في تسميته بالمحبر لأنه وصف برداً في قوله «سماوته أسمال برد محبر» ، كما ذكر سلسلة نسبته حتى أعصر نقلاً عن الجهرة ، وحدد عصره ، ونقل عن الشعر والشعراء ، لابن قتيبة تفوق طفيف على سائر العرب في وصف الخيل ، وقول عبد الملك بن مروان فيه ، وكذلك قول معاوية ، كما نقل عن الأصمعي (٤) وأشار إلى الشعراء الذين أوردتهم الأمدى في «المؤتلف والمختلف» ، تحت اسم طفيف .

(١) المقاصد النحوية في شرح شواهد الآلفية ٢٤/٣ .

(٢) شرح شواهد المغنى ١٢٥/١ .

(٣) المزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٣٠/٢ .

(٤) خزانة الأدب ٦٤٣/٣ .

فقال : وقد أورد الآمدي في « المؤلف والمختلف » أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا ^(١) . فن نص البغدادى هذا يفهم أن من أوردتهم الآمدي من شعراء تسموا باسم طفيل عددهم ثلاثة رابعهم طفيل الغنوى ، وليس الأمر كذلك فمن أوردتهم الآمدي أربعة خامسهم طفيل كما سنرى عند دراستنا لحياته .

وتعد ترجمة البغدادى في « خزانة الأدب » خاتمة للبصادر العربية القديمة، ثم تطالعنا بعد ذلك الدراسات الحديثة في الأدب العربي، ولعل أول هذه الدراسات كتاب « تاريخ الأدب العربي » لكارل بروكلمان في طبعته الأولى في مدينة «فايمر» بألمانيا سنة ١٨٩٨ م فتجد فيه تعريفاً سرياً بطفيل يقع في سطر ونصف، كما أن فيه شكاً من بروكلمان لما رواه الأصمعي عن طفيل إذ يقول: « يزعم الأصمعي أنه أقدم من النابغة » ^(٢) ثم يغلط طفيل حقه وكأنه لا يريد أن يأخذ بما ورد عن الرواة والنقاد القدماء من أسبقية طفيل على سائر شعراء وصف الخيل فيقول « وهو ثالث الشعراء الوصافين للخيول » . ^(٣) ثم يقصر نفسه فلا يريد أن يذكر لماذا لقب بالمحبر، ولا يزيد عن قوله في عجالة: « ولقب بالمحبر لشهرته بذلك »، ولكنه لا يذكر لماذا اشتهر بذلك، ثم يذكر بعض المراجع التي يمكن الرجوع إليها في ترجمة الشاعر، ولكنه لا يزيد على ثلاثة مراجع هي الشعر والشعراء، والأغاني، ومقال كرنكو في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م ^(٤)

وأخيراً يذكر ديوانه بنشر كرنكو مع ترجمته إلى الإنجليزية في لندن سنة ١٩٢٧ ، ^(٥) ولكتنا نجده في أثناء ترجمته لزهير بن أبي سلمى يذكر أن زهيراً

(١) خزانة الأدب ٦٤٣/٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ١١٩/١ .

(٣) المصدر السابق ١١٩/١ .

(٤) إضافة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار للكتاب المترجم من الملاحق .

(٥) إضافة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار للكتاب المترجم من الملاحق .

كان رواية أوس بن حجر وزوج أمه ، وأن أوسا كان راوية طفيل القنوى وتليذه^(١) . ولا يخفى ما لمثل هذا الخبر من أهميه بالغة في دراستنا للشاعر .

وفي سنة ١٩٠٠م أصدرت مطبعة الهلال ، دائرة المعارف العربية ، التي ألفها بطرس البستاني (ت ١٨٨٣ م) وفيها ترجمة طفيل بدأها بآيات نسبة وذكر فحولته وكنيته وقدمه وتفوقه في وصف الخيل ولقبه لكثرة وصفه إياها ، وماروى من قول معاوية عنه، وإغارته على طىء في جموع جمعها من قيس ، ثم اختار بعض أبيات له وأثبتها .^(٢)

وفي سنة ١٩٠١م تصدر المطبعة التجارية بالإسكندرية كتاب ، المتخل في تراجم شعراء المتخل ، لأحمد أبي على أمين مكتبة بلدية الإسكندرية وشارح كتاب ، المتخل ، للشمالي ومصحح روايته ، فنجد في كتابه ترجمة طفيل يثبت فيها نسبه مختصراً وكنيته وعصره وفحولته وتقدمه على النابغة وأسبقيته لسائر شعراء قيس ، ورأى معاوية فيه ، وتسميته طفيل الخيل وسببها ، وينقل عن الأغاني سؤال قتيلة بن مسلم الباهلي لأعرابي قدم عليه من خراسان عن أعف بيت قالتها العرب ، وأجود بيت قالتها العرب في الحرب ، وإجابة الأعرابي بأنها لطفيل وإنشادهما ، وينص على جهله هو ، ومن سبقوه بتاريخ وفاته .^(٣)

وفي سنة ١٩٠٧ ينشر المنشرق كرنكو في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية
journal of the Royal Asiatic society 1907
P. 815 - 888.

قصيدة طفيل المطولة التي قالها في غارة له على طىء أغارها فمال منها ، وقتل وأسر انتقاماً لهزيمة محجر ، وقتل طىء لقيس الدارمي ، وحتى هذا الوقت لم يكن كرنكو قد عثر على ديوان طفيل وعرفه ، أما نص هذه القصيدة والشرح المصاحب لأبياتها

(١) تاريخ الأدب العربي ١/٩٥ .

(٢) دائرة المعارف العربية ١١/٣٢٥ .

(٣) المتخل في تراجم شعراء المتخل : ٣٢٩ .

فأخذه عن مخطوط قديم كان يمتلكه معزور « بالجزء الثانى من كتاب الاختيارين
عن المفضل والأصمعى ، ويذكر أن النسخة ليست مؤرخة ولكنها كتبت فى مكتبة
ما فى حوالى نهاية القرن السادس الهجرى ، وقد اعتمد عليها السير تشارلس لايل
فى نشره للمفضليات ، وأن هذه النسخة تحتوى على ١١٦ قصيدة ، منها ٧٠ قصيدة
نادرة ولا توجد فى أى مخطوط آخر ، من تلك التى تضم مجموعات للقصاصد .
وتحتل قصيدة طفيل صدر هذه المجموعة ، وعتب كل بيت من أبياتها شروح
وتعليقات استتبع كرنكو بعد دراسته لها أنها من وضع ابن السكيت^(١) وفى مستهل
القصيدة نجد ذكرا لسلسلة نسب طفيل كاملا حتى مضر ، وذكر الاسم غنى واسم
أعصر ، وسبب تسميته ، وذكر المناسبة انشاد طفيل لهذه القصيدة ، وفى نهاية القصيدة
شرح كرنكو أبياتها^(٢) ، كما نجد دراسة مختصرة تحدث فيها عن الاختلافات فى
سلسلة نسبه ، كما ذكر تفوقه فى وصف الخيل مع أبى دؤاد الإيادى ، والناطقة
الجعدى . وتعرض لقبيلة غنى وذكر أنها كانت ضعيفة لذلك عاشت تحت حماية
بعض القبائل القوية .

وسنة ١٩١١م ينشر جورجى زيدان الطبعة الأولى من مؤلفه « تاريخ آداب
اللغة العربية » . فيترجم لشاعرنا تحت عنوان « وصف الخيل » وهو فى ترجمته
المختصرة لا يخرج عما ورد فى المصادر القديمة ، ويذكر بعض أبيات له .

ثم يصدر الأستاذ البغدادى محمود شكرى الالوسى (ت ١٩٢٤ م) كتابه
« بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب » ، فيترجم لطفيل ترجمة قصيرة لاجديد
فيها يذكر فيها لقبه فى الجاهلية بالمحبر ، وتفسير معنى المحبر ، ثم يذكر تمثل
أبى بكر الصديق ببيتين لطفيل فى خطابه للأَنْصار ، ثم يذكر بيتين من غرر شعره
فى النساء^(٣) .

(١) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ ص ٢٨٠ .

(٢) المريج السابق من : ٨٦٦ — ٨٧٣ .

(٣) بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب ١١٧/٣ .

وفي سنة ١٩٢٧ م تصدر الطبعة الأولى من قاموس تراجم الأعلام
لخير الدين الزركلي فنجد فيه ترجمة لطفي أثبت فيها المؤلف نسبة مختصرا ،
وذكر قبيلته وفحولته وأنه من الشعراء الشجعان . وتفوقه في وصف الخيل .
وسبب تسميته طفيل الخيل والمحبر ، وما كان يقوله معاوية عنه ، كما أثبت المراجع
التي يمكن الرجوع إليها في ترجمة الشاعر ، والجديد عند الزركلي بما استنتجه
باجتهاده وبحثه من تاريخ وفاة طفيل ، فذكر أنه توفي نحو سنة ١٣ ق . هـ ، وهي
تقابل ٦١٠ م ، كما ذكر أنه عاصر النابغة الجعدي ، وزهير بن أبي سلمى ، ومات
بعد مقتل هرم بن سنان .

وفي سنة ١٩٢٧ م يصدر كرنكو ديواني طفيل بن عوف الغنوي ، والطرماس
ابن حكيم الطائي بتحقيقه وتخرجه ، وذلك بتكليف من لجنة د جب ، التذكارية
والديوانان مجموعان في مجلد واحد ، محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم
٦٧٧١ شرقيات . ولقد ترجم الأستاذ كرنكو الديوانين المذكورين مع
ما استدركه عليهما إلى اللغة الإنجليزية ، وجعل لها مقدمة وفهارس للقصائد
والمقطوعات والأعلام ، ومعجما لمفردات الديوانين مع ترجمة إلى الإنجليزية ،
كما عمل دراسة مختصرة عن طفيل ذكر فيها اسمه وكذيته ، وقبيلته ، وضعفها
بما اضطرها أن تعيش تحت حماية القبائل الكبيرة التي يذكرها طفيل في
قصائده ، كجعفر بن كلاب ، ويحدد مضارب خيامهم في الجنوب الشرقي من جبال طي .
حيث تقع مدينة الحائل الحديثة ، ^(١) وذكر موقعة محجر وانقام غنى لها .
كما تعرض لفساد العلاقة بين غنى وجعفر بن كلاب بسبب قتل غنى لعروة
الرحال ، واضطرار غنى للرحيل إلى الجنوب حيث حظيت بحماية الحارث بن
كعب ، واتصالهم ببني خثعم ، كما نص على اتصالهم بقبيلة سعد بن عوف ،
وحضور طفيل موقعة الوندات وفيها أنقذ حياته عصمة بن سنان ، كما يعترف
في مقدمته بعدم وجود تاريخ للفترة التي عاش فيها طفيل ، إلا الأحداث التي تشير

(١) المقدمة الانجليزية لديوان طفيل الغنوي : ١٤ .

إلى ارتباطه يزيد الخيل ومنها يمكن الاستنتاج أنه عاش في نهاية القرن السادس الميلادي ، وربما بعد ذلك بقليل لأن زيد الخيل قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة في السنة التاسعة من الهجرة ، كما يرجح موت طفيل في نهاية القرن السادس الميلادي لأن راويته أوسا وزهيراً كانا قد توفيا دون أن يدخل الإسلام ولم يعيشا حتى يدركا النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم نجد عالم اللغة والأدب الشيخ سيد بن علي المرصفي الأزهرى (ت ١٩٣١م) يؤلف كتابه في شرح الكامل للبرد المسمى « رغبة الآمل من كتاب الكامل ، فيترجم ترجمة قصيرة جداً لطفيل يذكر فيها نسبه ، وعصره ، وقدمه ، ووصفه الخيل ، ويشرح عدداً كبيراً من أبيات قصيدته البائية^(١) .

ويأتى الأستاذ خليل مردم فينشر مقالا عن ديوان طفيل وديوان الطرماح في الجزء الأول من المجلد السادس عشر كانون الثاني سنة ١٩٤١م في مجلة المجمع العلمى العربى فى دمشق يتعرض فيه لدراسة مختصرة عن طفيل يعتمد فيها على ما ورد فى المصادر القديمة^(٢) .

٣ - نسبه :

اختلف القدماء حول نسب طفيل فأكثر من ترجوا له ذكروا أنه طفيل ابن عوف ، ذكر ذلك الأصمعى^(٣) ، (ت ٢١٦ هـ) واليعقوبى^(٤) ، (ت ٢٩٢ هـ) وأبو الفرج الأصفهاني^(٥) (ت ٣٥٦ هـ) نقلا عن ابن السكيت ، وكذلك الآمدي^(٦)

(١) كتاب رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٢٦/٢ .

(٢) مجلة المجمع العلمى العربى فى دمشق المجلد السادس عشر ج ١/٤٦، ٤٧، ٤٨ ، كانون الثانى ١٩٤١ .

(٣) مقدمة ديوان طفيل : ١٧ .

(٤) تاريخ يعقوبى : ٢٢١ .

(٥) الأغاني ٣٤٩/١٥ .

(٦) المؤلف والمختلف : ١٤٧ ، ١٨٤ .

(ت ٣٧٠ هـ) ، وأبو عبيد البكري ،^(١) (٨٧ هـ) وابن السيد البطليوسي ،^(٢)
 (ت ٥٢١ هـ) والعيني^(٣) ، (ت ٨٥٥ هـ) ، والسيوطي ،^(٤) (ت ١٠٩٣ هـ) .
 ولكننا نجد ابن قتيبة^(٥) (ت ٢٧٦ هـ) يذكر أنه طفيل بن كعب ، وكذلك ابن
 دريد الأزدي^(٦) (٣٢١ هـ) . وكما حدث اختلاف في اسم أبيه وجدنا خلافاً
 بينهم في اسم جده ، فالأصمعي في مقدمة الديوان^(٧) يذكر أنه ضبيس ،
 واليعقوبي^(٨) يثبت أنه خليف ، وأبو الفرج الأصفهاني^(٩) نقلاً عن ابن الكلبي
 يذكر أنه خليف ، وأبو عبيد البكري^(١٠) يذكر أنه ضبيس . أما ابن السيد
 البطليوسي^(١١) فيذكر أنه قيس ، والعيني^(١٢) يذكر أنه ضبيس . ويجد
 السيوطي^(١٣) ينص على أنه كعب . والبغدادى^(١٤) يذكر أنه خلاب ، ويذكر
 صاحب الأغاني أن محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) يوافق ابن الكلبي على النسب
 إلا في خليف بن ضبيس فإنه لم يذكر خليفاً ، وقال هو طفيل بن عوف بن ضبيس .

(١) سبط الآل ١/٢١٠ .

(٢) الاقتضاب ٢٢٧ .

(٣) المقاصد النحوية ٢٤ .

(٤) شرح شواهد المغني ١/١٢٥ .

(٥) الشعر والشعراء : ٢٧٥ .

(٦) الاشتقاق ١٦٥ .

(٧) مقدمة ديوان طفيل : ١٧ .

(٨) تاريخ اليعقوبي : ٢٢١ .

(٩) الأغاني ١٥/٣٤٩ .

(١٠) سبط الآل ١/٢١٠ .

(١١) الاقتضاب ٢٢٧ .

(١٢) المقاصد النحوية ٢٤ .

(١٣) شرح شواهد المغني ١/١٢٥ .

(١٤) خزائن لأب ٣/٦٤٣ .

وهكذا نجد الخلط والاضطراب قد أصاب اسم أبيه ، وكذلك حينما تتبع
سلسلة النسب نجد اختلافاً واضحاً بين المصادر المختلفة ، واضطراباً ملحوظاً ،
إلا أن هذه الاختلافات في سلسلة نسبه لم تكن حائلاً دون اعتمادنا على تواتر
الروايات الموثوق بها ، وإجماع أكثر المحققين ، والمقارنات التي قمنا بها وبذلك
نستطيع أن نرجح أن شاعرنا كما ورد في مقدمة ديوانه برواية أبي حاتم
السجستاني عن الأصمدي ، طفيل بن عوف بن ضريس بن خليف بن كعب
ابن جلان بن غنم بن غني بن أعصر بن^(١) سعد بن قيس بن عيلان^(٢) بن مضر
ابن نزار بن معد بن عدنان^(٣) .

واسم طفيل كما يذكر العيني^(٤) من الأسماء المنقولة يحتمل أن يكون تصغير
طفل كما يذكر العيني بفتح الطاء وهو الرخص الناعم ، ويحتمل أن يكون تصغير
طفل بكسر الطاء وهو الصغير من الأناسي .

وطفيل شاعرنا خلاف طفيل بن مالك الذي يذكره في شعره . فقد كان
طفيل بن مالك هذا سيداً لبني جعفر بن كلاب ، ويدعى فارس قرزل^(٥) وقد
ارتبط بسادات غني عن طريق المصاهرة ونزل في غني عند أسماء بن واقد وهو
خاله فحمله على فرسه وغزا معه فقتلوا إبلا كثيرة أصبحت لطفيل بن مالك ،
ولم تكن له من قبل . يقول طفيل في ذلك^(٦) .

وأشعث يزهاه التبوح مدفع عن الزاد من خلف الدهر محتل
أتانا فلم تدفعه إذا جاء طارقاً وقلنا له قد طال طولك فانزل

(١) مقدمة الديوان : ١٧ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٣) جهرة أنساب العرب ٢٢٣ .

(٤) المقاصد النعوية ٢٤ .

(٥) المحبر : ٤٤٨ .

(٦) الديوان ٧٠ ، ٧١ .

هنا أنا فلم نمن عليه طعنا منا فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك وكذا متى ما نسأل الخير تفعل

وقد أورد الآمدي^(١) تحت عنوان من يقال له طفيل خمسة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم شاعرنا وهم طفيل بن عوف الغنوي ، وطفيل بن علي بن عمرو أحد بني خنيفة بن لجيم ، وطفيل بن قررة بن هبيرة بن عامر بن سلة الخير بن قشير بن كعب ، وطفيل بن عامر بن وائلة أحد بني كنانة بن خزيمية بن مدركة ، وطفيل بن راشد العبسي النجادي ، كما يذكر لسان العرب اسم شاعر يسمى طفيل السعدي^(٢) . أما رهمط طفيل الأدنون فيذكر الآمدي أنهم بنو عتريف بن سعد^(٣) ، والسكن ابن دريد الأزدي^(٤) يذكر أنهم بنو ضينة وهم الذين أنزلهم جواب (مالك بن عبيد بن أبي بكر) سيد بني أبي بكر كلاب في الأجباب منازل بني جعفر حين نفاهم عنها .

وجد طفيل الأعلى هو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان كما هو واضح من النسب وأعصر هذا - فيما يذكر القدماء - كان شاعرا، ويذكره السيوطي^(٥) باسم سعد بن قيس بن عيلان بن مضر تحت عنوان ذكر من لقب بيت شعر قاله . فلقب أعصر إنما جاء من شعره حتى صار لا يعرف إلا به ويذكر أنه من قدماء الشعراء .

ومن قبله صاحب الأغاني وابن سلام في مقدمة «طبقات فحول الشعراء

(١) المؤلف والمختلف : ١٤٧، ١٤٨ .

(٢) لسان العرب ١٧/٣٣٥ .

(٣) المؤلف والمختلف ١٤٧ .

(٤) الاشتقاق ١/١٦٦ .

(٥) الزهر في اللغة ٢/٢١٨ .

الجاهليين ، يوردان بقيته^(١) :

قالت عميرة مالرأسك بعدما فقد الشباب أتى بلون منكر
أعمير إن أباك غير رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر

كما وجدنا له بيتاً يستشهد به ابن منظور في معجمه يقول فيه^(٢) :

وقارا يال أشجع يوم هيج ووسط الدار ضربا واحتايا

وابن سلام يعلق على البيتين الأولين الذين أوردهما لأعصر بأنهما : « من
قديم الشعر الصحيح وأنه لم يكن لأوائل العرب من الشعراء الأبيات يقولها الرجل
في حادثة ، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عبد المطلب وهاشم بن عبد
مناف »^(٣) .

ويناقش الأستاذ محمود شاكر نص ابن سلام بأن الشعر أقدم مما يزعم ابن
سلام وطويله أعتق مما يتوهم . وأنه لو قال هـنـا في سبب ذهاب شعر أعصر
ما قاله في سبب ذهاب شعر أبيد وطرفة من أن قدمهما كان السبب في قلة
ماروى عنهما — فإذا صح ذلك — فمن كان قبلهما أجدر أن يذهب من كلامه
أكثر مما ذهب من كلامهما^(٤) .

ويشك الدكتور طه حسين في مجموعة الأشعار — ومن بينها هذان البيتان —
التي رواها ابن سلام على أنها أقدم ما قالته العرب من الشعر الصحيح ويبنى شكه

(١) طبقات فحول الشعراء الجاهليين ٢٩ ، والأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٢) لسان العرب ٩ / ٣٠٦ (وسط) .

(٣) طبقات فحول الشعراء الجاهليين : ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) طبقات فحول الشعراء الجاهليين ٢٤ .

على أن هذا الشعر سخيّف سقيم ظاهر التكلف بيّن الصنعة ويرجح أن راوياً من الرواة أو قاصاً من القصاص تكلفه ليفسر مثلاً من الأمثال أو أسطورة من الأساطير أو لفظاً غريباً أو ليلذ القارئ أو السامع ليس غير^(١) .

أما شكّه في هذين البيتين على وجه الخصوص فيقيمّه على أساس أن معداً — بحديث ابن سلام — كان يعيش في العصر الذي كان يعيش فيه موسى بن عمران أي قبل المسيح بقرون عدة ، أي قبل الإسلام بأكثر من عشرة قرون، وأن أعصر هو ابن سعد بن قيس عيلان بن الياس بن مضر بن نزار بن معد وعلى هذا فيكون قد عاش في زمان متقدم جداً ، واللغة العربية لم تكن معروفة قبل الإسلام بأكثر من ثلاثة قرون أو أربعة ، وفي الوقت الذي يجد الباحث فيه مشقة في فهم الشعر العربي الصحيح الذي قيل أيام النبي أو بعد النبي صلى الله عليه وسلم لا يجد شيئاً من العسر في فهم هذا الكلام الذي إن صح رأى ابن سلام فقد قيل قبل النبي صلى الله عليه وسلم بأكثر من عشرة قرون ، ورأيه بجلاء أن هذين البيتين إنما قيلاً في الإسلام ليفسرا اسم هذا الرجل الذي هو في حقيقة الأمر من أشخاص الأساطير لا يعرف أوجد في حقيقة الأمر أم لم يوجد^(٢) ؟

وكنية طفيل د أبو قران ، أوردها لنا أبو الفرج الأصفهاني^(٣) ، وأبو عبيد البكري^(٤) ، وابن السيد البطليوسي^(٥) ، والعيني^(٦) ، وقد وجدناه يذكر هذه الكنية في شعره حيث يقول^(٧) :

(١) في الأدب الجاهلي : ١٩٦ .

(٢) المصدر السابق ١٩٧ .

(٣) الأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٤) سمط الآتي ١ / ٢١٠ .

(٥) الاقضاء ٢٢٧ .

(٦) المقاصد الحوية ٢٤ .

(٧) الديوان ٥٨ .

حتى يقال وقد عوليت في حرج ابن ابن عوف أبو قران مجعول

ويلقب الرواة والنقاد القدماء طفيل الغنوى بالمحبر ، ومن هؤلاء الذين وصفوه بهذا اللقب الأصمعي في مقدمة ديوانه^(١) ، وفي كتابه فحولة الشعراء^(٢) ، وابن قتيبة^(٣) في الشعر والشعراء ، والآمدي في المؤلف والمختلف^(٤) ، والبكري^(٥) في سبط الآل ، والزنجشيري^(٦) في الفائق في غريب الحديث ، وابن السيد البطليوسي^(٧) في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، وجلال الدين السيوطي^(٨) في شرح شواهد المعنى ، وفي المزهري^(٩) في اللغة ، وعبد القادر البغدادي^(١٠) في خزانة الأدب .

وللقدماء في تعليل هذه التسمية رأيان :

الرأي الأول : وعليه جمهورهم أنه كان يقال له المحبر لحسن شعره ووصفه .

الرأي الثاني : أنه سمي بذلك لقوله يصف برداً :

سماوته أسمال برد محبر وسائر من أتحمي معصب

ولم يقل بهذا الرأي سوى عبد القادر البغدادي^(١١) (ت ١٠٩٣ هـ) وحتى

-
- (١) مقدمة الديوان ١٧ .
 - (٢) فحولة الشعراء ص ١٦ .
 - (٣) الشعر والشعراء ٢٥٧ .
 - (٤) المؤلف والمختلف ١٨٤ .
 - (٥) سبط الآل ٢١٠/١ .
 - (٦) الفائق في غريب الحديث ٥٤١/١ .
 - (٧) الاقتضاب ٢٢٧ .
 - (٨) شرح شواهد المعنى ١٢٥/١ .
 - (٩) المزهري ٤٣٠/٢ .
 - (١٠) خزانة الأدب ٦٤٣/٣ .
 - (١١) المصدر السابق ٦٤٤/٣ .

هذا الرأي لم يقل به هو ، والصيغة التي أوردها تدل على عدم اقتناعه بصحته فقد صدره بالفعل المبني للجهول (قيل) .

ونحن من جانبنا نميل إلى الرأي الأول يعضدنا في ذلك أن القدماء درجوا على إعطاء الشعراء ألقاباً تدل على براعتهم وقدرتهم على توفير ألوان من الجودة والصنعة في شعرهم^(١) . فقد لقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي وكان اسمه عدياً بالمهلل لأنه أول من هلّل ألقاظ الشعر وأرقها^(٢) ، كهليلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه^(٣) ، ولقبوا عمر بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتنميقه^(٤) ، ولقبوا ابن أخيه ربيعة بن سفيان بالمرقش الأصغر ، كما لقبوا شاعرنا طفيلًا الخنوي بالمحبر ، ونصوا على أن ذلك لتحسينه ، وتزيينه شعره ، كما لقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره^(٥) ، ولقبوا غير شاعر بالنابعة لنبوغه في شعره كالنابعة الجعدى والنابعة الشيباني والنابعة التغلبي والنابعة الديباني ، ومن ألقابهم التي تدل على احتفالهم بتنقيح الشعر المثقب والمتنخل^(٦) وأورد الآمدي في المؤلف والمختلف اسم شاعر آخر يشارك طفيلًا في لقب المحبر وهو المحبر الثقي ربيعة بن سفيان بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن قيني وهو فارس شاعر^(٧) .

ويلقب طفيل أيضاً بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها^(٨) ، وبراعته في الوصف ، فأكثر ما يحتفل به من المعاني يدور حول وصف الخيل والتفنن في نعتها والثناء

(١) انظر العصر الجاهلي : ٢٢٧ ، والفن ومذاهبه في الشعر العربي : ٢٦ .

(٢) الأغاني ٥/٥٧ .

(٣) طبقات فحول الشعراء الجاهليين ٢٣ .

(٤) المفضليات ١/٤١٠ ، ٤٨٥ .

(٥) الأغاني (طبعة ساسي) ١١٢/٢١ .

(٦) العصر الجاهلي : ٢٢٧ .

(٧) المؤلف والمختلف : ١١٤ .

(٨) الأغاني ١٥/٣٥٠ .

عليها والإفراط في حبها والإكثار من ذكرها بحيث لا تكاد تخلو قصيدة من ذكرها ، فهو يدخلها في كل باب من شعره .

(٣) نشأته :

إذا رجعنا إلى المصادر التي بين أيدينا نستلمها شيئاً عن نشأة طفيل الأولى والمؤثرات التي أثرت في شخصيته في صباه عندنا صفر الدين ، إذ لا نجد فيها أخباراً تكشف لنا عن نشأة طفيل الأولى المهم إلا خبراً واحداً ، على أن ما ورد فيه لم يكن مقصوداً لذاته ، وهو ما رواه صاحب الأغاني عن الأصمعي حيث يقول : . ثلاثة كانوا يصفون الخيل ، لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والجمدي : فأما أبو دؤاد فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أغرل^(١) إلى أن كبر ، وأما الجمدي فإنه سمع ذكرها من أشعار الشعراء فأخذ عنهم .^(٢) والذي يعيننا من هذا الخبر أن طفيلاً كان يركب الخيل منذ نعومة أظفاره كان يركبها وهو صبي صغير . وكان حب طفيل للخيل نشأ في صباه ، ثم أخذ يزداد ويكبر معه ، إلى أن تحول شعراً فقرأه فغضب له .

هذا هو الخبر الوحيد الذي يعكس لنا هواية طفيل منذ صباه وهي ركوب الخيل فقد ظل يركبها منذ صباه إلى أن كبر . وأغلب الظن أن طفيلاً عاش عمره في البداوة كأكثر شعراء الجاهلية ، يفتح عينيه مع الصباح على رمال الصحراء ، ويغمضها مع الليل على ظلام الأفق الممتد أمام عينيه ، ويضطرب فيما بين الصباح والليل في حياة البداوة الخشنة البسيطة ، وظل في قرمه يتنقلون بخيامهم وابلهم بين رياض البادية وقفارها ، سعيّاً وراء الماء والكلأ ، وما نظنه غادر البلاد في صباه إلى حواضر الأمصار إلا بين الفينة والفينة لأسباب قد تكون

(١) الأغرل : الصبي الذي لم ينخن .

(٢) الأغاني ٣٧٥/١٦ .

طارئة ولفترة موقوتة تنتهى بانتها السبب الطارىء الذى استدعى نزوله إلى الحاضرة .

إلا أن طفلاً حينما كبر نجده يسود قومه فيجعلون له ربع أموالهم^(١) ، وكان يفرض للسيد قدماً ربع مال الغنائم ، كما نجده يشارك فرسان قبيلته في الأحداث الحربية والسياسية ، فقد وجدناه يجمع فرسان غنى ويشن بهم هجوماً خاطفاً على قبيلة طيء ، وتتمكن الكتيبة بقيادته من الانتصار ، وكانت هذه الموقعة بين القنان وشرقي سلمى^(٢) ، كما تمكنت الكتيبة من دخول جبلى طيء أجاً وسلمى ، وغذمت غنى غنائم كثيرة واستردت المواشى والسبي وقتلت منهم قتلى كثيرة وبذلك استطاع طفيل بقيادة فرسان غنى أن يغسلوا عار هزيمة محجر التى لحقتها بهم طيء .

ويبدو أنه كان يقوم أحياناً بدور السفارة بين قبيلته وغيرها من القبائل لأننا نجده في الأزمات التى حدثت بين غنى وجعفر بن كلاب لما قتل أحد الغنويين ابن عروة الرحال الجعفرى ، وعرضت غنى الدية على بنى جعفر فأبى بنو جعفر أن تأخذ دية جعفرى من غنوى ، فارتحلت غنى إلى بنى بكر فلما بدا الشر من جعفر قال طفيل لبنى أبى بكر : ادفعونى إلى بنى جعفر ، فوالله لا يتعدون علينا ، ولا يظلمونا حتماً هو لنا عندهم ، فإن جعفرأ لا تقر على هذا فأبوا ،^(٣).

ويشهد طفيل اضطراب قبيلته بين الحجاز ونجد وأطراف الشام وخصوب الجزيرة العربية في اليمن وموالاتها لبنى الحارث بن كعب ، وبنى جعفر ، وبنى سعد ابن عوف .

ويذكر الصولى أن وفاته كانت على فراشه ، فقد أورد بيتاً لسهم بن حنظلة الغنوى الشاعر المخضرم يعيره فيه بالموت على فراشه فيقول له :

(١) العقد الفريد ٣/٣٥٢ .

(٢) الأغاني ١٥/٣٥٢ .

(٣) النقاى (طبع أوربا) : ٥٣٢ .

بمحمد من سنائك غير ثم أبا قران مت على مثال^(١)

(٤) عصره :

لا نستطيع أن نعين تاريخ مولد طفيل ولا تاريخ وفاته على وجه التحديد ، لأن المصادر القديمة لم تذكر هذا التاريخ ، شأنها في ذلك كشأنها مع كل الشعراء الجاهليين ، وحتى المحاولة التي قام بها اسكندر أغا ابكار يوس في كتابه « روضة الأدب في طبقات شعراء العرب » من ذكر عام الوفاة لكل شاعر من الشعراء الذين ذكرهم لم تكن تعتمد إلا على الحدس والتخمين مستتدة في ذلك إلى إشارات قديمة غير كافية في بعض الأحيان ، ولكن من الممكن في دراستنا لعصر طفيل أن نعين متى كان يعيش على وجه التقريب بالاعتماد على :

١ — شواهد تاريخية :

١ — فقد ذكر صاحب الأغاني أن طفيلاً أكبر من النابغة^(٢) ، ومن المرجح أن يكون النابغة توفي سنة ٦٠٤ م^(٣) ، أما صاحب الأعلام فقد ذكر أنه عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى ، ومات بعد مقتل هرم بن سنان ، ويحدد سنة ١٣ ق.هـ = ٦١٠ م تاريخاً لوفاته ، ومن المعروف أن النابغة الجعدي كان معاصراً للمنذر بن عروق^(٤) الذي امتد حكمه ما بين ٥٦٩ - ٥٨٠ م ، وكان النابغة الجعدي أسن من النابغة الذبياني^(٥) لأنه كما ذكرنا كان مع المنذر

(١) أبو قران : كنية طفيل ، المثال : القراش . راجع أخبار أبي تمام : ١٤٠ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٥٠ .

(٣) العصر الجاهلي ٢٧٥ ، وشعراء النصرانية ٦٤٠ .

(٤) تاريخ العرب ١١١/١ ، والعصر الجاهلي ٤٥ ، ٤٦ وفيه نهاية حكم عمرو بن هند ٥٦٩ م ، وبداية حكم النعمان ٥٨٠ م ، وبين النهاية والبداية ولي أمر الحيرة المنذر الرابع إلا أن مدته لم تطل .

(٥) كتاب المعمرين ٤٩ ، ١٦٤ ، وطبقات خول الشعراء ١٠٣ .

ابن المحرق ، أما الذي ياتي فقد كان مع النعمان بن المنذر (٥٨٠ — ٦٠٢ م)
والدليل على قدم النابغة الجعدي عن النابغة الذي ياتي وملازمته للمنذر بن محرق
قوله (١) :

تذكرت شيئاً قد مضى لسيله ومن عادة المحزون أن يتذكرا
ندامى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهراً الأرض مقفرا
كهول وفتيان كأن وجوههم دنائير مما شيف في أرض قيصرا

فهذه الاخبار التاريخية تؤكد وجود طفيل منذ مطلع النصف الثاني من القرن
السادس الميلادي .

٢ - أشار طفيل في شعره إلى حادث عصيان الفيل لأبرهة ملك الحبشة
حيث يقول (٢) :

ترعى منابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

ومن الثابت أن عام الفيل هو عام مولد الرسول صلى الله عليه وسلم أي حوالي
سنة ٥٧١م وهذا يشير أيضاً إلى وجوده في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي .

٣ - في الديوان قصيدة وجهها لطفيل للملك النعمان بن المنذر حينما أغار على
إبل لسان بن عائذ النخعي . وأتى غنيا الصريخ وهم بالرخيمة فجاءت غنى حتى ردتها
وأخذوا إبله للملك واستاقوها وكانت تعرف في ابلهم حتى جاء الإسلام وفي
هذه القصيدة يقول طفيل (٣) :

عذرنا أن تعاقبنا بذنب فما بال ابن عائذ المصاب

(١) كتاب المعرین ٤٩ ، وطاقات الشعراء ١٠٣ ، وكتاب روضة الأدب في طبقات
شعراء العرب ٢٠٦ ، والآيات هنا برواية طبقات الشعراء وهي للنابغة الجعدي .

(٢) الديوان : ٥٦ .

(٣) الديوان : ٩١ .

أأجرم أم جنى أم لم تخطوا له أمناً فيوجد في الكتاب
وأمله يشير في البيت الثاني إلى الاتفاق الذي كان بين القبائل النجدية وبين
النعمان بأن تدين له بالولاء في نظير حمايتها ، ومعروف أن قبائل نجد كانت تدين
بالولاء للمناذرة منذ قضا على دولة كندة^(١).

وهذه الحادثة التي ذكرناها والتي كان اتصاله فيها بالنعمان اتصالاً مباشراً
يقابلها من ناحية أخرى ارتباط بالنعمان ولكن بطريق غير مباشر ، وذلك لأن
طفيلاً ارتبط بعصمة بن سنان بن خالد بن منقر فقد استجاره طفيل في يوم
الوتدات^(٢) فأجاره وهو يوم كان لبني نهشل بن درام على بني هلال بن
عامر بن صعصعة وفي ذلك يقول طفيل :

عصيمة أجزيه بما قدمت له يداه إلا أجزه السعي أكفر
تداركني وقد برمت بحيلتي بحبل امرئ إن يورد الجار يصدر
أفدى بأبي الحصان وقد بدت من الوتدات لي حبال معبر

وقد ارتبط عصمة بن سنان هذا بالنعمان بن المنذر إبان حكمه ، فقد روى
أن النعمان غنم على بني عامر بن صعصعة ، فقتل منهم ناساً وشردهم فألجأهم
عصمة وأجارهم فبعث إليه النعمان : « ابعث إلى بعيدي فأبي ، ونادي في قومه
بشعارهم » كوثر ، فلما أقبل النعمان استقبله عصمة فأهوى بالرمح إلى معرفة فرسه
وقال له « وراءك أيها الملك الضروط ، فلو شئت أن أضعه في سوى هذا الموضع
لوضعت ، ثم إن عصمة كسابني عامر وبلغهم ما منهم وقال في ذلك :

منعنا من النعمان سادة عامر بأسياقنا في الموقف المتريب
فملا أبيت اللعن : لا ترج ذمتي فما لي عن جاري بنفسى مرعب

(١) العصر الجاهلي ٩٦٢ .

(٢) الديوان ١٠١ ، والنقائض ٣٨٩ .

وارتباط طفيل المباشر وغير المباشر بالنعمان بن المنذر يجعلنا نؤكد ما ذهبنا إليه من أنه كان موجوداً في أواخر القرن السادس الميلادي .

٤ - ويدخل ضمن الشواهد التاريخية معاصرة طفيل لزيد الخيل الطائي ، ويروى أن زيد الخيل قاد قبيلة طيء وغزا بهم غنى ؛ وأعمل فيهم القتل والسلب والسبي ، ويروى أنه أسر الخطيئة في هذه الموقعة فجز ناصيته وأطلقه (١) وهي موقعة محجر وفي ذلك يقول زيد الخيل (٢) .

جلبنا الخيل من أجأ وسلي تحب نزائنا خيب الذئاب
ويوم الملح يوم بني نمير ضربناهم بأظفار وناب
وآنف أن أعد على نمير وقائنا بروضات الرياب
فخية من يغير على غنى وباهلة بن أعصر والركاب
وأدى الغنم من أدى قشيرا ومن كانت له أسرى كلاب

ولكن طفيلاً يقود فرسان قومه في معركة خاطفة فينتصر فيها على طيء . ويدخل جبلى سلى وأجأ ويغسل عار هزيمة محجر ، ويحبب زيد الخيل بنقيضته التي يقول فيها (٣) :

سمونا بالجباد إلى أعاد مغاورة مجد واعتصاب
نؤمهم على رعب وشحط بقود يطلعن من القباب
طوار الساعدين يهز لدنا يلوح سنانه مثل الشهاب
ولو خفناك ما كذا بضعف يذى خشب نعرب والكلاب
وقتلنا سراتهم جهاراً وجئنا بالسبايا والنهاب

(١) الأغاني ١٥/٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) مجموعات المعاني : ١٨٠ ، والاقتضاب : ١٥٨ .

(٣) الديوان ٩٦ ، ٩٧ .

سبايا طيء أبرزن قسراً وأبدلن القصور من الشعاب
سبايا طيء من كل حي بمن في الفرع منها والنصاب
وما كانت بناتهم سبياً ولا رغباً يعد من الرغاب
ولا كانت دماؤهم وفاة لنا فيما يعد من العقاب

ومن الثابت أن زيد الخيل قدم على الرسول ﷺ سنة ٩ هـ ودخل في الإسلام وأطلق عليه الرسول ﷺ زيد الخير .

(ب) شواهد أدبية :

١ - إذا ذكر طفيل قيل : إنه شاعر قديم من شعراء الجاهلية ،^(١) أو قيل : إنه من أقدم شعراء قيس ،^(٢) أو : ليس في قيس فحل أقدم منه ،^(٣)

٢ - روى الأصمعي أنه أخذ عن امرئ القيس شيئاً ، والمعروف أن تاريخ امرئ القيس هو (٥٠٠ - ٥٤٠ م)^(٤) .

٣ - الروايات على أنه أقدم من أوس بن حجر : ت ٦١٠ م^(٥) ، وزهير بن أبي سلمى (ت ٦٠٩ م ، والتابعة ١ ت ٦٠٤ م) ، وأن زهيراً كان راوياً ، وأن أوساً كان راوياً وتلميذه^(٦) ، وأن التابعة أخذ عنه . أما دائرة المعارف الإسلامية فتنص على رواية أوس لشعر طفيل ، في حين نجد بروكلمان ينص على رواية أوس لشعر طفيل وتلاميذه على يديه حيث يقول :

(١) الاشتقاق : ١٦٥/١ .

(٢) الأغاني ٣٤٩/١٥ .

(٣) المصدر السابق ١٥ / ٣٥٠ ، وشرح شواهد المعنى ١٢٥ .

(٤) العصر الجاهلي ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، والفن ومناهجه في الشعر العربي : ١٩ .

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٨٢/١ وفيه سنة وفاة أوس ٦١٠ م وسنة وفاة زهير .

٦٠٩ م ، ومن المعروف أن بدء الدعوة الإسلامية كان سنة ٦١٠ م .

(٦) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

« وكان أوس راوية طفيل الغنوى وتلميذه (١) ، وأما رواية (٢) زهير لشعره فينص عليها ابن رشيقي بقوله :

« وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوى جميعاً ، وقد وجدنا الأصمعي في مقدمة الديوان يذكر أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والنابعة (٣) . وهذا يؤكد أسبقية طفيل على كل من أوس وزهير والنابعة .

فإذا أخذنا هذه الشواهد التي ذكرناها لدلت احتمالاً على أن طفيلاً كان حياً منذ مطلع النصف الثاني من القرن السادس حتى نهايته ، ونحن لن نقطع في تاريخ وفاته بالتحديد ولكن أغلب الظن أنه توفي قبل بدء الدعوة الإسلامية بقليل ، فمن ناحية ليس في شعره ما يدل على أنه أدرك النبي محمد ﷺ ، ومن ناحية أخرى أن راويته أوساً وزهيراً توفياً أيضاً قبل أن يدركا الإسلام ، وقد يكون التاريخ الذي يذكره الزركلي (٤) لوفاته (٦١٠) صحيحاً ، فالزركلي يذكر أنه مات بعد مقتل هرم بن سنان (٥) ، والثابت أن هرم بن سنان قتل بعد أن انتهت حرب داحس والغبراء سنة ٦٠٨ م وأن زهير بن أبي سلمى توفي سنة ٦٠٩ م أي قبل بدء الدعوة الإسلامية بعام .

-
- (١) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣٥/١ .
(٢) العمدة ١٤٢/١ ، وانظر العصر الجاهلي ٣٠٦ .
(٣) مقدمة الديوان ١٧ .
(٤) الاعلام ٣٢٠/٣ .
(٥) الاعلام ٣٢٣/٢ .

الفصل الثالث

شخصيته

- ١ - السمات الاجتماعية
- ٢ - السمات العقلية
- ٣ - السمات العاطفية
- ٤ - السمات الدينية

لأنكاد نعرف شيئاً كثيراً عن شخصية طفيل لأن المصادر القديمة التي تكلمت عنه لم تسهب في هذا الكلام . وكانت نتيجة ذلك أننا أصبحنا نجعل شخصيته ، ولا نكاد نعرف عنها تفاصيل تفسح أمامنا طريق البحث في رسم أطرافها ، وتبيان معالمها فليس لنا إذاً إلا أن نرجع إلى ديوانه نستقرئ شعره ، لعل الشعر الذي قاله يفيدنا . مع الأخبار القليلة التي نجدها في المصادر القديمة في رسم شخصية الشاعر في جوانبها المختلفة ، وذلك في مجال البحث في شخصيته .

وقد قسمت السمات التي تحدد أبرز الخطوط في شخصية طفيل إلى أربع سمات :

الأولى: السمات الاجتماعية: وسأتناول فيها الحديث عن فروسيته أو شجاعته، وما يتبعها من فروسية خلقية ، من الكرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ ، وحماية الضعيف ، والنساء ، وإباء الموان والضميم ، والأخذ بالتأر ، ثم سأتناول فيها الحديث عن سيادته واعتماده بشخصيته وقبيلته .

الثانية : السمات العقلية : من حكمة ، وحذكة ، وسداد ، وحلم ، وآراء معينة في الحياة ، ومعارف عقلية وعملية .

الثالثة : السمات العاطفية : من اعتدال عاطفي ، واتزان وجداني ، واقتصاد في اللو ، والجد في سلوكه في حياته

والرابعة : السمات الدينية : والتي تمثل ارتباطه بالوثنية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته للآلات والعزى ومناة .

وفي تقسيمنا لهذه المظاهر المختلفة التي ترسم لنا صورة لشخصية طفيل لانعنى بها أنها جوانب منفصلة عن بعضها الآخر ، فهذا التقسيم بقصد الإبانة والإيضاح ، ولكن هذه الجوانب في حقيقتها متصلة متداخلة وبمجموعها تتضح شخصية الشاعر .

السمات الاجتماعية

كان العرب في الجاهلية فرسانا على السليقة ، فقد فرضت عليهم طبيعة البيئة هذه الفروسية ، إذ ألحّت على العربي حاجات العيش في بيئة شديدة الجسب ، ففجته إلى تعلم ركوب الخيل ، واقتناء الأسلحة وما يتبع ذلك من نشاط وبراعة وجراحة . ولم تسد الروح الحربية مكاناً كما سادت بلاد العرب . وكان الاستعداد للحرب وخوض غمارها هو شغلهم الشاغل في هذه الظروف الاجتماعية القاسية ، فالجرب تقيح الغنيمه وتغسل عار الهزيمة ، وبالجهرب يدرك العربي ثأره ، ويعيد الإبل والنساء ، حتى إذا قضى نحبه في القتال لم تغمد القبيلة سيفها حتى تثار له .

وكانت الشجاعة في ميدان القتال واطهار ضروب من الفروسية والإقدام تلحق العربي بطائفة الفرسان المدافعين عن القبيلة ضد كل عاد على حماها . وتجعل بعضهم يتفوق على بعض بما يخلد مناقبهم ومفاخرهم ، وتورث الفرد والقبيلة حسن الذكر . ففوز الفرد في ميدان القتال كان فوزاً لقبيلته بأسرها وهزيمة لأعدائها .

وفي مجال بحثنا يظهر لنا اسم شاعرنا كما يظهر اسم زيد الخيل ، وسبق لنا أن ذكرنا أنه قاد فرسان قومه وشن هجوماً على طيء غسل به عار هزيمة محجر .

وردد البصر في أشعار طفيل فستجده يعتد بفروسية وفرسان قومه ، ويفخر لغسلهم عار هزيمة محجر ، وانتقامهم من طيء وسبيهم لإبلهم ونسائهم الشريفات المنعمات يقول (١) :

فرحنا بأسراهم مع النهب بعد ما	صبحناهم ملومة لا تكذب
قتلنا بقتلنا من القوم مثلهم	وبالموثق الماكلوب منّا مكذب
وبالنعم المأخوذ مثل زهائه	وبالسبي سبي والمحارب محرب
وبالمردفات بعد أنعم عيشة	على عدواء والعيون تصيب

إلى كل فرع من ذؤابة طيء إذا نسبت أو قيل من ينسب
وبالبيضة الموقوع وسط عقارنا نهاب تداعى وسطه الخيل منهب
وهن الألى أدركن تبل محجر وقد جعلت تلك التنايل تنسب
فما برحوا حتى رأوها تكبهم تصعد فيهم تسارة وتصوب

فقد تم لفرسان غنى أسرههم ونهب أموالهم ، وذلك بعد أن أحاطوا بهم صباحا بكتيبة منتشرة لا تحجم عن إحراز النصر، حتى تم لهم إدراك ثأرهم فقتلوا منهم مثلاً قتلوا من غنى، وأسروا مثلاً أمر منهم، وسبوا سبائاً كثيرة. ولقد استطاع فرسان غنى أن يدركوا ثأر محجر ، وأن يأخذوا بثأر كل يوم كان عليهم .

ونلاحظ في هذه الآيات وفي غيرها إحساس طفيل العميق بالعصية وهى ،
الرابطه الى كانت تجمع بين أفراد القبيلة جميعاً نتيجة لإيمانهم بوحدة الأصل ،
ورابطه الدم التى تربط بينهم .

وكانت عدة الفرسان فى ميدان القتال الخيل والأسلحة ، سواء أكانت هجومية
أم دفاعية ، وقد ذكر فارسنا هذين النوعين من الأسلحة فى شعره ، فن الأسلحة
الهجومية التى حفل بذكرها الرماح والسيوف والقسى وما يتبعها من سهام . ومن
الأسلحة الدفاعية الدروع ، وسنتناول موضوعى الخيل والأسلحة بالتفصيل
حينما نتعرض لدراسة موضوعات شعره . وارتبطت الفروسية المادية عند طفيل
بالفروسية الخلقية المعنوية ، كما هى عند سائر الشعراء الفرسان فى العصر الجاهلى ،
فقد ولدت المروءة فى صحارى العرب بما تشتمل عليه من كرم ، وإغاثة الملهوف ،
وحماية النساء ، وإباء الضيم ، والعفة ، والسمو الخلقى . وكانت هذه الصفات
الخلقية هى أسلوب الحياة الذى عم شعباً بأسره ، لم يطلع بها عليهم دين ، ولم
يأمر باتباعها سلطان ، أو يوضع لرعايتها قانون ، ولكن ميلاً طبيعياً إلى الخير
يكفل لمن يتمسك به أن يتبوأ شرف المكانة بين القوم ، ويكتسب تقدير أهله
واحترامهم ومحبتهم وإعجابهم . كان عليه أن يمتاز بالحكمة والسخاء ، والشجاعة

والفصاحة ، وبحماية المرأة والضعفاء ، وكرم الضيافة ، وكان عليه في حلبة الفضائل العربية أن يفوز بالسبق وأن يستحق أجمل صفة .

كانت بحق سجية الكرم من أهم السجايا العربية ، ومن هنا وجدنا طفيلًا يسير على نهج هذه الفضيلة التي سار عليها العرب في العصر الجاهلي فتراهم يقول (١) :

ولا أقول لجار البيت يتبعني	نفس محلك إن الجو محلول
ولا أقول وجم الماء ذو نفس	من الحرارة إن الماء مشغول
ولا أكون وكاء الزاد أحبسه	لأنى لأعلم أن الزاد مأكول

فهو يتحدث في هذه الآيات عن كرمه ومثله الخلقية في معاملة جـيرانه وضيوفه ، فجاره الذي اختار أن يكون معه لا يمكن أن يقول له تحول فإن المنزل حل به غيرك ، وطفيل السيد في قومه لا يستطيع أن يذكر مياهه ويقول إنها مشغولة ، فما دام في البئر جم من ماء وفضل ، فعليه إذن أن يسمح للسائلين وما معهم من إبل وحيوانات أن يردوها ، وطفيل عرف كسائر العرب الكرام أن الزاد سوف يؤكل إن آجلاً أو عاجلاً ، فمن العبث شدة وربطه ومنعه عن الناس ، لذلك يقول : لا أكون وثاقاً على الزاد أربطه وإني أعلم أنه سيفنى ويذهب .

ويقول طفيل : (٢)

لخافى الخاف الضيف والبيت بيته	ولم يلحنى عنه غزال مقنع
أحدثه إن الحديث من القرى	وتكلا عيني عنه حين يهجم

فهو ينزل الضيف أحسن منزل . ويحمله محل نفسه ، ويقدم له غطائه ، ويسبح له بيته ، ولا ينصرف عنه لاهياً مع من تكون في المنزل من حليلة مقنعة ، كالغزال في

(١) الديوان ٨٢٥٧ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

جمالها وخفتها ، بل يظل يجاذبه أطراف الحديث لأنه يمد محادثة الضيف
ضرب من القرى الذى ينبغى أن يقوم به المضيف تجاه الضيف ، حتى إذا هجع
ظلت عينه يتمتعة تلاحظه وتحميه وتسهر عليه وتدرأ عنه ما قد يصيبه .

ويعود طفيل فيتحدث بلسان قبيلته مظهر أكرمها وكرمها كعضوفها، وموقفها
من طفيل بن مالك سيد بنى جعفر بن كلاب الذى ارتبط بسادات غنى عن
طريق المصاهرة ، وقد نزل فى غنى عند أسماء بن واقد بن وقدان وهو خاله فحمله
على فرسه وغزا معه فقتلوا إبلا كثيرة أصبحت لمالك ولم تكن له من قبل .

يقول طفيل فى ذلك (١) :

وأشعت يزهاه النبوح مدفع	عن الزاد عن خلف الدهر محفل
أتانا فلم ندفعه إذ جاء طارقاً	وقلنا له قد طال طولك فانزل
هنا فلم نمن عليه طعامنا	فراح يبارى كل رأس مريع
فأبل واسترخى به الشأن بعدما	أساف ولولا سعيها لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك	وكنا متى ما نسأل الخير نفعل
لنا معقل بذ المعقل كلها	يرى خاملاً من دونه كل معقل

وهنا نرى طفيل الغنوى يذوب فى قبيلته فهو لا يعبر عن كرمه فحسب ، وإنما
يعبر عن كرم قومه جميعاً، فشخصيته ذائبة فى شخصية الجماعة الكبيرة التى ينتسب
إليها ، مظهر أكرمها حيال طفيل بن مالك الذى أتاهم وقد أصابته شدة، فماتت إبله
ومرث شعره ، وأسلمه نباح الكلاب إلى حال من الخوف والرعب ، وساء
غذاؤه ، جاءهم فلم يبعدوه بل رثوا لحاله ، فقد طالت عليه ليلته ، ولم يسكوا
عنه طعامهم ، بل قدموا له الطعام وسووه بأنفسهم ، فاكسب إبلا عندهم بعد
أن كانت إبله قد ماتت، وطاب له المقام ، وحسنت حاله فلم يبرح ، ولولا فعلهم

به ما كانت له إبل . وهذه عادتهم إذا ما سئلوا الخير قدموه عن طيب خاطر ،
ولا غرو فلهم مكانة رفيعة وشرف عظيم يصغر بجانبه كل شرف .

ولم يهمل طفيل ذكر المرأة في شعره ، بل ذكرها في أكثر من موضع
في مناسبات مختلفة ، بل له في النساء رأى معين سنذكره بعد قليل . ولم تكن المرأة
مهملة في الجاهلية بل كانت لها مكاتها عندهم يدافعون عنها لضعفها ، ويعدون لها
جزءاً لا يتجزأ من عرضهم ، ولم يكن شيء يثير حفيظتهم كسب نساءهم .

وكانت حماية المرأة باعثاً قوياً من بواعث الفروسية في العصر الجاهلي نجده
يقول (١) :

محارمك امنعها من القوم لاني أرى جفنة قد ضاع فيها المحارم

فهو ينصح بأن يحمى المرء كل ما يجب عليه حمايته من نساء وغير ذلك ، وقد
رأى أن جفنة لا يذودون عن الحرمات .

وتجلى عند طفيل مثالية رفيعة من الخلق السامي قادتة إليها فروسيته ،
وكان الفروسية صفت نفسه وهذبتها وجعلتها نفساً كريمة ذات أخلاق حميدة
يقول (٢) :

ولا أخالف جاري في حليلته ولا ابن عمي غالتني إذا غول

فهو عفيف يرعى للمرأة حرمتها وخاصة إذا كانت زوجة جاره أو ابن عمه
فإنه يفض طرفه عنها ، ولا يخالف جاره أو ابن عمه فيها مخالفة تجيء بعد
ما يذهب ، ويدعو على نفسه بالباهية المهلكة إن فعل ذلك . وطفيل بذلك

(١) الديوان ١١٠ .

(٢) الديوان ٥٨ .

يصور لنا المروءة الجاهلية ، والمثالية الكريمة من الخلق الرفيع التي ظهرت جليلة عنده وعند غيره من الشعراء الفرسان .

ويأسرنا طفيل بمثله الخلقية الرفيعة، فهو مع فروسيته وشجاعته سمح السجايا، واسع الصدر ، ينأى عن أذى الغير ، سهل المخالطة والمعاشرة مع جيرانه ، لا يبغي عليهم حتى لا يجلب على قومه العار ، يقول عن جاره (١) :

ولا أحدد أظفاري أقاتله إن اللطام وقول سوء محمول
لأنى أعد لأقوام أفاخرهم إذا توزع عند المشهد القيل
ولا أجمل قومي خزية أبداً فيها القروود ردافاً والتبايل

فهو لا يتعرض لجاره بأذى وشتم لأنه يعرف تمام المعرفة أن الإهانة وكلام سوء منقول في الناس فاش بينهم . حتى إذا تنازع الناس في أمر من الأمور واختلفوا فيه ، أعد سلامة الصدر والإخلاص من العيب ، فلا يأتي أمراً يكون عاراً على قومه وماخذاً عليهم .

ولا يلبث طفيل في نفس القصيدة أن يعود إلى الحديث عن كرم نفسه وشرف طباعه فيقول (٢) :

شهدت ثمت لم أحو الركاب إذا سوقطن ذو قتب منها ومرحول
فهو لا يحارب من أجل الغنائم ، بل يشهد المعركة وليس من همته الغنم وجمع الركاب ، وإنما يحارب ليكسب لقومه شرف الانتصار .

وبجانب ما وجدناه في شخصية طفيل من شجاعة وكرم ونجدة ، نجد جانباً آخر وهو سيادته لقبيلته ، فالصفات التي ذكرناها تدخل في واجبات سيد القبيلة

(١) الديوان ٥٨ ، ٥٩ .

(٢) الديوان ٦٠ .

كما أن الشجاعة والفروسية ترشحان للسيادة أيضاً ، وقد ذكرنا كيف أن طفيلاً جمع فرسان قومه وشن بهم هجوماً على طيء وأحلافهم وأحيائهم المختلفة ، واستطاع بهذه الغارة أن يغسل عار الهزيمة التي لحقت بقبيلته بعد هزيمة محجر ، وكانت هذه الشجاعة سبباً في وصوله إلى هذه المنزلة الرفيعة بين قومه في وقت كان البأس والإقدام هما عدة أولئك المقاتلين المتربصين دائماً ، وهما السبيل إلى تسويد الفرد .

لقد كانت إذن صفة السيادة تخلعها على المرء بطولته الحربية ، وحسن بلاءه في ميدان القتال ، في وقت كانت فيه الشجاعة العملة الدائمة بينهم ، فلم تكن قبيلة غنى لتتقاد خلف طفيل لولا أنه كان أعظمهم شجاعة وأقوامهم عوداً .

وهناك نص في العقد الفريد يؤكد ما نذهب إليه من سيادة طفيل لقبيلته : « ومن بطون أعصر : غنى بن أعصر بن سعد بن الناس بن مضر ، منهم طفيل الخيل ، وقد ربع غنياً » (١) .

وحينما نرجع إلى لسان العرب للبحث في مادة ربع نجد يقول : « وربعهم يربعهم ربعا ، أخذ ربع أموالهم ، وربعهم أخذ ربع القيمة ، والمربع ما يأخذه الرئيس وهو ربع القيمة ، قال :

لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول

الصفايا : ما يصطفيه الرئيس ، والنشيط : ما أصاب من القيمة مثل أن يصير إلى مجتمع الحي ، والفضول : ما عجز أن يقسم لقلته ، وخص به ، وفي حديث القيامة ألم أذكر ترأس وتربع أي تأخذ ربع القيمة ، وتأخذ المربع معناه ألم أجعلك رئيساً مطاعاً ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعدي بن حاتم قبل إسلامه : إنك لتأكل المربع ، وهو لا يحل لك في دينك . كانوا في الجاهلية إذا

غزا بعضهم بعضاً وغنموا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه وذلك
الربع يسمى المرباع ، ومنه شعر وفد تميم :

د نحن الرئيس وفيما يقسم الربع ، (١) .

وواضح من نص العقد الفريد وشرح لسان العرب لمادة ربع أن طفيلاً
كان سيداً على قومه ، له كما للسادة ربع مال القتائم من مبي وخيل وأسلحة
وغير ذلك .

وكانت السعة في الثروة من الأمور التي ترشح لسيادة القبيلة ، فهذه الثروة
تساعد على إعانة المعوز والضعيف ، وتمكن صاحبها من حمل أكبر قسط من
جرائر القبيلة وما تدفعه من ديات . ولم يكن العرب في الجاهلية يعيشون معيشة
واحدة فكان فيهم السيد الشريف الثرى ، وكان فيهم الفقير البائس المعوز ، كما
كان هناك الرقيق والصعاليك والخلعاء . وكان السادة في كل قبيلة يمتلكون مئات
الخيول والإبل ، في حين لا يملك الفقراء شيئاً ، وشاعرنا بجانب ما كان يملكه
من خيل كان يملك أيضاً مئات الإبل ، وفي الديوان قصيدة يمدح فيها طفيل بنى
الحارث بن كعب ويتحدث فيها عن إبله الكثيرة فيقول (٢) :

أرى إبل عافت جدود فلم تذق	بها قطرة إلا تحلة مقسم
وبنيان لم تورد وقد تم ظمها	تراح إلى جو الحياض وتنتمى
إذا وردت ماء بليـل كأنها	سحاب أطاع الريح من كل محرم
تعارف أشباها على الحوض كلها	إلى نسب وسط العشيرة معلـم
غنمنا أباهـا ثم أحـرز نسلها	ضراب العدى بالمشرفى المصمم

فهو في هذه الأبيات يتحدث عن إبله الكثيرة ، وعين الماء الخاصة به والتي

(١) لسان العرب (ربع) .

(٢) الديوان ٧٦ وما بعدها .

تسمى جدود ، وكيف أن إبله عافت ماءها فلم تذق منه إلا قدرا يسيرا بقدر ما يحل المقسم ، وأن الإبل وقد اشتد بها العطش لم ترد مياه عين بنيان ، وهذه الإبل حينما ترد الماء بالليل يخيل للرائي من كثرتها كأنها قطع سحب أطاع الريح من كل منقطع أنف جبل ، وهي إبل أصيلة نسبها معروف وسط العشيرة لأن أباهما واحد حافظت السيوف المشرفية على نسله .

ويتحدث طفيل في قصيدة أخرى عن إبله السمينة فيقول (١) :

أرى إبل لا تنكع الورد خضعا إذا شل قوم في الجوار وصمصعوا
تراعى لها بالقفر حتى كأنما إذا أبصرت شخصا من الإنس تفرع
نظائر أشباه يرعن لمكدم إذا صب في رقشاء هدرأ يرجع
كيت كركن الباب أحيا بناته مقاليتها واستحملتن إصبع
تربع أذوادى فما إن يروعا إذا شلت الأحياء في الرمل مفرع
وقد سمنت حتى كأن مخاضها مجادل بناء تطان وترفع
تهاب الطريق السهل تحسب أنه وعور وراط وهي يبداء بلفع
إذا ساقها الراعي الدثور حسبتها ركاب عراقى مواقف تدفع
من التي حتى استحقبت كل مرفق روادف أمثال الدلاء تتنع

فهو يخبرنا بأن إبله في عز ومنعة وأنها تسير في الصحراء بدون راع وذلك لعزة أربابها حتى أنها ترعى مع البقر الوحشية ، بل أصبحت رؤية الإنسان لها تفرعها . كما يصف فحلها بالطول وقد بارك الله في نتاجه ، وأن الإناث من هذا النتاج قد سمنت حتى أشبهت مجادل البناء .

ومن مرشحات السيادة في القبيلة أن يكون السيد شريف الأصل والأرومة.

وغالباً ما يرث سيادته عن آبائه حتى يتم له الحسب الرفيع . ويحدثنا طفيل عن حسن بلاء عشيرته وشرفها بين القوم فيقول (١) :

فأقلعت الأيام عنا ذؤابة بوقعنا في محرب بعد محرب
ولم يجد الأقوام فينا مسبة إذا استدبرت أيماننا بالتعقب

فهم أعلى قومهم وأشرفهم ، وقد رفعهم حسن بلائهم في الحروب فجعلهم يذنون الأشراف ، ومن يريد أن يتبع تاريخهم بغية أن يجد ما يعيب به هذه العشيرة ، فإنه لن يجد شيئاً يعد عاراً أو مسبة لهم .

والشاعر من عشيرة فناؤها واسع ، ومقلها فسيح ، تصغر بجانبه كل المعائل يقول (٢) :

لنا معقل بذ المعائل كلها يرى خاملاً من دونه كل معقل
فمعقلهم منيع يفوق كل المعائل ، بل إن كل شرف يسقط بجانب أصلهم وشرفهم يقول (٣) :

وما أنا بالمستنكر البين لاني بذى لطف الجيران قدماً مفجع
جديراً بهم من كل حى ألفتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا
وكنت إذا جاورت أعلقت في الذرى يدى فلم يوجد لجنبي مصرع

فهو يقول إنه لا ينسك مصيبة الفراق ، لأنه دائماً يفجع بالمطيف منهم فيفارقه ، فهم إذا عزوا عليه وأحب قريتهم كان جديراً بأن يفجع بهم ، فيتفرقوا ، وهو

(١) الديوان ٣٦ .

(٢) الديوان ٧١ .

(٣) الديوان ٨٦ ، ٨٧ .

حينما يجاور لا يجاور إلا الأشراف ومن هم على شاكلته من أعالي القوم ،
ولا ترتفع همته إلا للسيد منهم حتى لا يجترأ عليه أحد ويصديه بمكروه .

والكنا نجد الخطيب التبريزي حينما يتعرض لشرح البيت الثاني يقول :
« يشير إلى أنه يفد على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو بالظمن ،^(١)
فإن صح ما يذهب إليه التبريزي في شرحه من أن طفيلاً كان يفد على الملوك ،
فإن ذلك يؤكد عندنا سيادته لقومه ، فالقبيلة لم ترسل إلى الملوك إلا أشرفها أصلاً ،
وأحسنها حسباً ، وأقواها شكيمة .

كما وأن سيد القبيلة كان يقوم في الجاهلية بدور السفارة فيستقبل وفود القبائل
ويسعى لفض المنازعات ويعقد الصلح والمخالفات والمهادنات بين قبيلته وغيرها
من القبائل ، وقد كان لطفيل شيء من هذا في الحرب التي حدثت بين أبي بكر بن
كلاب وبنى جعفر بن كلاب ، وكانت غنى تنزل في بنى أبي بكر وقد عرض طفيل
على بنى بكر موافقتهم على قيامه بدور السفارة لفض المنازعات ، يقال لبنى أبي بكر
ادفعوني إلى بنى جعفر فوائده لا يتعدون علينا ولا يظلمونا حقاً هو لنا عندهم ،
فإن جعفر لا تقر على هذا ، فأبوا وخرج بنو جعفر متوجهين إلى بنى الحارث
ابن كعب ليحالفوهم بعد أن خذلوا فقال طفيل ^(٢) :

لله قوم دفعتم في جنسوتهم بنى كلاب غداة الرعب والرهب

(١) شرح ديوان الحماسة ١/ ٢٦٦ .

(٢) الغاشي ٥٣٧ .

٢ - السبات العقلية

عاش عرب البادية في الجاهلية عيشة قبائل رحل لا تستقر في مكان ،
والحضارة لا تنشأ إلا عند الأمم المستقرة التي تستخدم العقل في تنظيم شئون
الحياة .

كان عرب الجنوب يعيشون عيشة استقرار لذلك غلبت عليهم الحضارة ،
في حين لم تنشأ الحضارة عند عرب الشمال لأنهم قبائل بدوية ترحل حيث تنبت
الأرض الكلاء ، ولكن على الرغم من ذلك فقد كان هؤلاء العرب على صلة
بالحضارات المجاورة عند الفرس والروم عن طريق الإماراتين العربيتين المناذرة
في الحيرة ، والغساسنة في الشام .

وقد ذكرنا عند دراستنا لقيسلة الشاعر أنها كانت تنتقل كثيراً في أرجاء
الجزيرة العربية ، وأنها رحلت جنوباً حتى نزلت في بني الحارث بن كعب .

وقبيلة الحارث بن كعب قبيلة يمنية كبيرة تنسب إلى مذحج إلى كهلان ،
أحتلت نجران ونواحيها وكانت تدين بالنصرانية ، وكانت نجران أهم موطن للنصرانية في
جزيرة العرب . وقدمات الحارث بن كعب جد هذه القبائل نصرانياً ، ^(١) وكان من
أشراف بني الحارث بن كعب أسرة بني عبد المبدان بن الديان الذين شيدوا كعبة
نجران وكنيستها القليس . وقد شاعت بعضاً من الفنون الجميلة عن هذه الأسرة التي
حل طفيل وقومه بساتتها ، كفن التصوير ، ونحت التماثيل ، والتفنن في بناء
القصور والحصون والسكنائس . كذلك انتشرت صناعة النسيج والحياكة ^(٢) ،
وكان المثل يضرب برياط اليمن ويروده ، وقد وصفوا أنواعاً من برود اليمن ذكرها
ابن سيده في المختص .

(١) لويس شيخو : النصرانية وآدابها (المجلد الأول) ١٢٨ .

(٢) الثعالبي : لطائف المعارف (طبعة لندن) ١٢٨ .

اتنفع طفيل بكل مارآه عند بني الحمارث بن كعب في نجران ، وأثرت كل هذه العوامل الحضارية في شخصيته ، فساعدت على رقيه العقلي وجعلت معانيه واضحة سهلة .

وسبق أن ذكرنا حينما تعرضنا لدراسة السمات الاجتماعية وأثرها في شخصية طفيل أن الخطيب التبريزي حينما تعرض لشرح بيت الطفيل :

جدير به من كل حي ألقتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا

ذكر أن الشاعر يشير إلى أنه كان يفد على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو الظعن^(١) .

فإن صح ما يذهب إليه التبريزي من وفادة طفيل على الملوك ، كان طفيل قد اطلع عند هؤلاء الملوك على ضروب من الحضارة والمدنية لم تكن موجودة في نجد موطن قبيلته ، وساعدت ولاشك على رقيه العقلي .

وكانت للعرب في الجاهلية معرفة بالنجوم ومطالعها وأنوائها^(٢) ، وكانت معرفة عملية وليست نظرية ، ولستمع إلى ما يقوله الجاحظ عن الأعراب حيث يذكر أنهم عرفوا الآثار في الأرض والرمل . وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء لأن من كان بالصحاح الأماليس^(٣) حيث لا إماراة ولا هادي مع حاجته إلى بعد الشقة، مضطر إلى التماس ما ينجييه ويؤديه^(٤) ، ولحاجته إلى الغيث وفراره من الجذب وضنه بالحياة، اضطرته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجري فيها من الكواكب ، ويرى التعاقب

(١) التبريزي : شرح ديوان الحماسة ١ : ٢٦٦ .

(٢) الأنواء : النجوم الساقطة المفرد نوء من ناء لذا ستض .

(٣) الصحاح : الأرض المستوية ، الأماليس : التي ليس بها ماء ولا شجر .

(٤) يؤديه : يعينه .

بينهما والنجوم الثوابت فيها ، وما يسير منها مجتمعا ، وما يسير منها فardاً (١) ،
وما يكون منها راجعا ومستقيا (٢) .

خلاصة رأى الجاحظ أن الأعراب استدلوا بالشمس نهارة وبالقمر
والكواكب ليلا ، فعرفوا من الشمس أوقات شروقها وغروبها ، ومن القمر
ليالى ظهوره واختفائه ، وكان غرضهم من معرفة الانواء معرفة أوقات المطر ،
وأسمات السفر ، يهتدون بسير النجوم ، وهم قوم رحل يقطعون البرارى والقفار ،
ومنهم القوافل التى كان عليها المعتمد فى المواصلات والأسفار بين الهند وفارس
وسواحل الشام .

وحينما تنظر فى شعر طفيل نجد أنه قد تثقف ببعض المعارف المتصلة
بالنجوم والانواء ، وعرف أسماءها وما زعمته العرب حولها من قصص ، وعرف
أوقات تبدى العرب ورجوعها إلى حواضرها . وقد كان العرب فى الجاهلية
يخرجون إلى البوادي فى أوقات معينة ، يعرفونها عن طريق النظر إلى النجوم ،
وكانوا فى خروجهم يتركون محاضرم إلى البوادي ، يتنخون الكلا ومسقط
الغيث ، ولا يزالون فى البادية ترعى إبلهم ومواشيهم إلى أن يجف النبات وينقطع
الرطب ، وتذهب مياه الغدران ، ثم يرجعون بعد ذلك إلى حواضرهم ومياهم
التي كانوا عليها قبل التبدى .

ونجد طفيلا وقد عرف أسماء النجوم وأوقات التبدى يقول (٣) :

عل لمرحى لا يرى النجم طالعا من الليل إلا وهو باد منازل

كما نجد طفيلا يقول (٤) :

(١) فardاً : منفردا .

(٢) الحيوان : ٦ / ٣٠ .

(٣) الديوان ٨٣ .

(٤) الديوان ١١٣ ، واللسان ٨ / ٣٥٠ .

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حادياً^(١)
فطفيل يقول إن ابن طوق كان صادقاً فأوفى بدمته كما وفى الدبران بدمته ،
فساق للثريا فى خطبته لها عشرين نجماً كما تزعم العرب .

وهذا البيت يفيدنا فى أن طفيلاً كفرد كان يمشى فى المجتمع الجاهلى ، كان على
علم بما تزعمه العرب من قصص خيالية كانوا ينسجونها حول النجم وغيره ، كما
أنه يعرف الكواكب وأسمائها ، فيعرف قلاص النجم أى العشرين نجماً غنيمة
الدبران ، ويعرف الحادى وهو الدبران ، ويعرف الثريا ، ويعرف أوقات
التبدى والانتجاع ، وأوقات العودة إلى الحواضر .

وكان طفيل الغنوى على علم بكل مايتصل بالخيال أصنافها وشيائها وأسماء
أعضائها ، وما يستحسن ويستقبح من صفاتها ، وعلى بصر بأمور أسنانها
وأعمارها ، والأمراض التى تصيبها ، وما يعالج منها بقطع بعض عروقه ،
وما يعالج بالموسى وغير ذلك ، وهو من كثرة ولايتها واقتنائها وركوبها اكتسب
معرفة بيطرية واسعة بالنسبة لها ، ولا يخفى أن القدماء نعتوه بأنه من أعلم
العرب بالخيال^(٢) . وأن الأصمعى فضله على أوس وزهير فى صفة الخيل حيث قال
« من العجب أن النابغة الذبياني لم ينعت فرساً قط بشيء إلا قوله :

صفر مناخرها من الجرجار

ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الخيل
غاية فى النعت وهو فعل ثم أنشد له :

يراد على فأس اللجام كأنما يراد به مرقاة جزع مشذب

(١) قلاص النجم : هى العشرون نجماً التى ساقها الدبران فى خطبة الثريا كما تزعم العرب .
اللسان ٨ / ٣٥٠ ويقال هى قلاصه ، ويقال غنيمة الدبران ، حادى النجم : الدبران .
(٢) الأغانى ١٥ / ٣٥٠ .

ولأنما يصف عنقه ، وهو جيد الصفة للخيل جنأ ، ^(١) .

وكان طفيل على معرفة واسعة بأمراض الخيل وما يصيبها من عروق وأورام جاءت هذه المعرفة من كثرة ركوبه لها واقتنائها وولايتها ، فهو على بصر تام بكل ما يتصل بها وبأعمارها ، يؤيدنا فيما نذهب إليه أن كتب البيطرة تستشهد بأبيات له في هذا المجال هذا بجانب ما وجدناه في شعره من أبيات تقطع بمعرفة البيطرة الخيل .

فهذا أبو بكر بن البدر البيطار المصري والذي كان يعمل ييطاراً باسطبلات الملك الناصر محمد بن قلاوون في كتابه «كامل الصناعتين ، البيطرة والزردقة» ، استشهد في كتابه ببيتين لطفيل وهما ^(٢)

إني وإن قل مالي لا يفارقتي مثل النعامة في أوصالها طول
بساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروع مبذول

فهو مهما قل ماله لا يستغنى عن فرسه الذي يشبه النعامة في طول الوظيف وقصر الساق . هذا الفرس قليل لحم الوجه ، لطول غزوه وعنقه ، وقلة لحم الوجه في الفرس صفة مستحبة ، ودلالة على كرم أصله وعنقه ^(٣) ، وهذا الفرس سليم ، لم يصبه داء في عروق رجله حتى يقطعه له البيطار .

ويقول طفيل عن عرق النسا ^(٤) :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كآزه تيس حلب

(١) فعروة الشعر . ١٧ .

(٢) كامل الصناعتين ورقة ٥ ، مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٠٢ ط ب ، والبيتان في الديوان ٦٠،٥٧ .

(٣) صبح الأعشى ٢١/٢ .

(٤) الديوان ٣٠ .

ويعلق الأصمعي على النساء فيقول ثم النساء عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان ، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان جميعاً ، وخفي النساء وإنما يقال منشق النساء يريد منشق موضع النساء ، (١) .

ويقول طفيل (٢) :

أوقارح في الغريبات ذو نسب وفي الجراء مسح الشد لجفيل

فهو يتكلم عن فرس قارح وليس قروح، بوقوع نابيه إنما قروح بوقوع السن التي تلي الرابعة ، وهو من خيل الغرايات التي تنجت عن فحل غنى المشهور (الغراب) ، وهو جواد سريع يصب الجري صبا . . . ويقول الأصمعي عن الجواد ، فإذا ألقى أقصى أسنانه قيل قد قرح ، وقروح، وقروح السن التي تلي الرابعة ، وليس قروح بنابه ، (٣) .

ولم تقتصر معرفة طفيل البيطرية على الخيل ، بل شملت الإبل أيضاً ، وقد أثبتنا في حديثنا عن السمات الاجتماعية في شعره أنه كان يمتلك مئات الإبل .

ونراه في شعره يتحدث عن بعير لم يجاوز البزول ، أي لم يدخل في سن التاسعة ، وهي السن التي يبزل فيها البعير نابيه . . . فإذا دخل في التاسعة قيل بازل لأنه فيها يبزل نابيه ، والذكر والأنثى فيه سواء ، وقد يقال فيه فاطر (٤) ، يقول طفيل عن هذا البعير (٥) :

(١) الأصمعي : الخيل ٩ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الأصمعي : الخيل ٧ .

(٤) صبح الأعشى ٣٤/٢ .

(٥) الديوان ٤ .

تحاشن واستعجلن كل مواشك بلؤمته لم يعد أن شق بازله

وهو يعرف ما يصيب سنام البعير الأجرب من قلع، وهو القشر الواسع الذي
يصير على جلده قطعاً قطعاً، وعلاج، أن يشق البيطار السنام فيزيله يقول (١) :

نشق العهد الحو لم ترع قبلنا كما شق بالموسى السنام المقلع

وكان طفيل على معرفة بشيء من الأخبار والقصص والأيام وما دار فيها
من وقائع حربية بين القبائل العربية .

وهو يحدثنا في شعره عن وقعة الفيل، وعميان الفيل لجند الحبشة عن دخول
حرم الكعبة يقول (٢) :

ترعى منابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

فهو يشير إلى مجيء أبرهة ملك الحبشة وعزمه على تخريب الكعبة وهدمها ،
ثم الانصراف إلى اليمن بعد ذلك عندما عصى الفيل أصحابه بالتعمير ، وهو على
أميال من مكة .

وبعد ما ذكرنا من معرفة طفيل بالنجوم والأنواء والكواكب وأوقات
التبدى ، ومعرفته البيطرية للخيل والإبل ، ومعرفته بالأخبار والقصص التي كانت
متداولة في الجاهلية نستطيع أن نقول إن طفيلاً كان كسائر أفراد مجتمعه على علم
بمعارف كثيرة ، ولكنه امتاز بعلم واسع بأمور الخيل .

هذا بجانب ما نجده في شعره من حكمة تدل على حنكة وتجربة واقعية ، فقد
وقف في شعره عند ذكر الحياة والموت والدهر ، وما يرمى به الناس ، فوجد أن
الناس قبله مضوا وهو سائر في نفس الطريق الذي سلكوه ، وتلك هي المنايا

(١) الديوان ٨٥ .

(٢) الديوان ٥٦ .

يقول (١) :

مضوا سلفاً قصد الحيل عليهم وصرف الخايا بالرجال تغلب
ولأن صبح البيت الآتي (٢) له يكون فيه قد حذر المرء من التورط في الأمر
الواسع الذي يبدو سهلاً على الإنسان أن يمضي فيه ، ثم يصعب عليه بعد ذلك أن
يخلص نفسه منه يقول (٣) :

فهاك والأمر الذي إن تراجبت موارد ضاقت عليك مصادره

(١) الديوان ٤٠ .

(٢) يروى أيضاً لخضر بن ربحي .

(٣) الديوان ١٠٢ .

٣ - السمات العاطفية

حينما نعرض السمات العاطفية في شخصية طفيل لا يغيب عنا ما ذكرناه من سمات اجتماعية وعقلية، وقد ذكرنا في السمات الاجتماعية أنه كان فارساً شجاعاً ، ارتبطت فروسيته المادية بفروسية معنوية خلقية تمثلت في كرمه وعفته وحمايته للمستجير ، ثم أثبتنا سيادته لقيلته ، وذكرنا في السمات العقلية أنه كان على معرفة بالنجوم والكواكب والأنواء وأوقات التبدى والأخبار والقصص والأيام التي كان العرب يتذكرونها في أسماهم وبجالسهم ، وكان على معرفة واسعة بالخيال ، وارتبطت معرفته بالخيال بالمعارف اليطرية ، وذكرنا أنه كان راقياً من الناحية العقلية لأنه جاب مع قبيلته الجزيرة العربية ، ونزل في ضيافة بني الحارث ابن كعب في نجران ، واتصل على وجه الخصوص بأسرة بني عبد المدان بن الديان النصرانية ، وكان هؤلاء على جانب كبير من الرقي العقلي .

ووجدنا في شعر طفيل أيضاً آياتاً تدل على الحكمة والحنكة والتجربة والخبرة في الحياة . إذن كل ما ذكرنا من سمات اجتماعية وعقلية يجب ألا تغيب عنا ونحن ندرس السمات العاطفية في شخصية طفيل حتى تبدو لنا شخصيته كاملة متكاملة .

والآن نتساءل هل اكتوى قلب طفيل بنار الحب ؟ أم أنه الجساد المقتصد في غزله . المتصاؤون فيه ، القليل اللهو ، الذي لا يكاد يعيث ، فيصف الغارات وبلاء قومه ، ويتغنى بالشجاعة والكرم والعفة والمآثر ، ويفخر بها ويحض عليها .

دليلنا الوحيد للإجابة عن هذين السؤالين هو أن نعود إلى شعره نستقرؤه الإجابة والتوضيح ، ومنجد أنفسنا أمام نوعين من الشعر مختلفين وأمام عاطفتين تختلف إحداها عن الأخرى .

العاطفة الأولى ، يبدو فيها طفيل وقد اكنوى بنار الحب وعرف الحرمان
وذاق مرارته ، فهو العاشق الذي ازداد عشقه فأصبح متيماً استعبده الحب وغمره
ومس شغاف قلبه . يحزن حزن المستهام الذي ذهب الهوى بعقله لظعن الاحبة
يقول (١) :

فقلت لحراض وقد كدت أزدهى	من الشوق في لآثر الخليط المنعم
ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً	فتشجى بشجو المستهام المتيم
وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به	أسيلة مجرى الدمع رياء المخدم
عروب كأن الشمس تحت قناعها	إذا ابتسمت أو سافراً لم تبسم
رقود الضحى ميسان ليل خريدة	قد اعتدلت في حسن خلق مطهم

وواضح من الآيات أن ظعن الاحبة قد أخذ بعقل طفيل واستخفه الشوق
فسأل صاحبه هل رأى ما رأى هو ، أم كان ساهياً ، فإن كان قد رأى ما حدث
شاركه الألم والحزن ، ولا غرو فهو المحب المستهام الذاهب القواد وقد سلبت
قلبه فتاة جميلة نقيصة كاملة كأنها الشمس حين تكشف عن قناعها أو تبدو
سافرة نوراً وبهاء ، ناعمة الخدين ، ممتلئة موضع الخلخال ، وهى فتاة منعمة ،
ترقد وقت الضحا ، لأن بين يديها من يسهر على خدمتها ، وهى تنعس بالليل لأنها
فى صحة جيدة وجسم تام حسن سليم .

ويذكر طفيل فى شعره أسماء محبوبات كانت تربطه بهن علاقات مودة ،
ويتألم أشد الألم لظعنهن يذكر شفاء ، ويذكر سعدى ، وليلى العامرية ، يقول
فى شفاء (٢) :

هلى حبل شفاء قبل البين موصول	أم ليس للصرم عن شفاء معدول
------------------------------	----------------------------

(١) الديوان ٧٣ وما بعدها .

(٢) الديوان ٥٥ ، ٥٦ .

أم ما تسائل عن شفاء ما فعلت وما تحاذر من شفاء مفعول
إذ هي أحوى من الربيع حاجبه والعين بالإثم الحارى مكحول
بانت وكانت إذا بانت يكون لها رهن بما أحكمت شفاء مبتول
فما تجود بموعود فتجزه أم لا فيأس وإعراض وتجميل

فالشاعر هنا يتساءل في خوف هل يمكن لحبل المودة الذي يربطه بشيء أن يظل موصولا ؟ أم لا يمكن تجنب صرمها لنأيها وبعدها ؟ وشفاء تشبه الظبي في لونها ، ذلك الظبي الذي تتج في الربيع ، وعيناها تشبهان عيني الظبي الربيعي وضعت فيهما السكحل المجلوب من الحيرة ، وهي لا تجود بوعده فيه خير أوشر فتجزه ، وفي نفس الوقت لا تعرض عن طلبها فتصده بالرفض ، ويحدثنا عن سعاد فيقول (١) :

غشيت بقرا فرط حول مكمل مغاني دار من سعاد ومنزل
ديار لسعدى إذا سعاد جداية من الأدم خصان الحشا غير خثيل

فهو قد أتى للديار التي كانت تسكنها سعاد ، وذلك بعد أن مضى على فراقها حول كامل . و سعاد البيضاء الخيصة البطن كأنها ظبية صغيرة خفة ورشاقة وجالا .

ويذكر ليلى العامرية فيقول (٢) :

عرفت لليلي بين وقط فضلفع منازل أقوت من مصيف ومربع
أبي القلب إلا حبيها عامرية تجاوز أعدائي وأعداؤها معي

فقد عرف المنازل التي سكنتها ليلى في فصلي الصيف والربيع . وقد أبي قلبه

(١) الديوان ٦٢ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

أن يحب أحداً سواها .

وكثيراً ما فجع طفيل بفراق الراحبة يقول : (١)

وما أنا بالمستنكر البين لاني بذى لطف الجيران قدماً مفجع
جدير به من كل حى لقيتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا (٢)

وقد ألف طفيل ظعن الراحبة وكثيراً ما فجع بفراقهم ، وكذلك لم يعد يستنكر مصيبة الفراق لأنه اعتاد على ذلك ، فكما صحب حياً من أحياء العرب وتكونت بينه وبينهم صلات مودة وأصبحوا من أعزائه أصيب بفراقهم .

والعاطفة الأخرى : يبدو فيها الشاعر جاداً مقتصداً في غزله ، متصاوفاً فيه قليل اللهو لا يكاد يعبت ، عفيفاً جداً ازاء تباريح الهوى ، متزناً من الناحية الانفعالية ، ونستدل على عفته بقوله : (٣)

ولا أخالف جارى فى حليته ولا ابن عمى غالتنى إذا غول

وفى الأغاني : قال قتيبة بن مسلم لأعرابي من غنى قسم عليه من خراسان أى بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل النوى :

ولا أكون وكاء الزاد أحبسه لقد علت بأن الزاد مأكول (٤)

ومن النص نفهم رأى أحد الأعراب فيه ، وموافقة قتيبة بن مسلم الباهلى على رأى الأعرابي بدليل أنه لم يعترض على رأيه ، وقد ذكر له الأعرابي أعف

(١) الديوان ٨٦ ، وانظر القسم الأول من كتاب الزهرة لمحمد بن داود ، الباب ٢٦ « ما خلق الفراق إلا لتعذيب العشاق » .

(٢) فى الديوان جديراً بهم ، وألتمهم فى موضع لقيتهم . وتوافق رواية الزهرة رواية الحماسة

(٣) الديوان ٥٨ .

(٤) الأغاني ٨٦/١٤ ، ورواية الديوان : ٥٨ ، « لاني لأعلم أن الزاد مأكول » .

بيت قائلته العرب ، وأجود بيت قائلته العرب في الحرب ، وهما من شعر طفيل .

وفي الحقيقة لقد كان طفيل جاداً ، فارساً شجاعاً يصف في ديوانه الغارات
وبلاء قومه ، ويتغنى بالشجاعة والكرم والمآثر ، ويفخر بها ويحض عليها ،
ولذلك أحبه رجال الجند والعمل كماؤوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان .

ويبدو أن تزان طفيل الإنفعالي وثباته إزاء تبايرح الهوى ، وصموده أمام
إعراض الحبيب ، وقد وجد في نفسه الإرادة الحازمة التي تجعله يعتز بكرامته
فلا تنساقط نفسه حسرة على فراقه يقول (١) :

خلا أنني قد لا أقول إذا اختار المد ير صرم الحبل هل أنت واصله
فهو إن أدبر عنه الحبيب لا يذل له نفسه ولا يطلب منه وصل حبل المودة ،
وفي هذا منتهى الاعتزاز بالخصية والتعالي على الحبيب .

وهو في غزله مقتصد ومتصاون وعفيف ، يتغزل بصفات تقليدية درج العرب
على ذكرها يقول (٢) :

تضل المدارى في ضفائرها العلى	إذا أرسلت أو هكذا غير مرسل
بأبطح تلفيها فوق فراشها	ثقال الضحى لم تنتطق عن تفضل
يقنى الحمام فوقها كل شارق	غناء السكارى في عريش مظلل
يزين مراد العين من بين جيبها	ولباتها أجواز جزع مفصل
إذا سئمت من لوحة الشمس كتبها	كتاس كظل الهودج المتحجل

فهذه الجارية شعرها طويل ، وسواء أكان مرسل أم مضفراً فإن المشط يضل

(١) الديوان ٨٢ .

(٢) الديوان ٦٣ وما بعدها .

فيه لغزارته ، وهي جارية منعمة لها من يقوم على خدمتها فهي جالسة في بيتها لازمة لا تبرح ، وهي في بنيان منيف يغرد فيه الحمام كما يغنى السكارى في عريش مظلل ، وما يزيد لذة النظر إلى العيون والعنق أنها قد لبست عقداً مقسماً توسط عنقها ، وهي إذا ملت حرارة الشمس آوت إلى خدرها المستور .

بل إن طفلاً يصل به الأمر إلى حد مخالفة النهج التقليدي الذي درجت عليه القصيدة العربية من استهلالها بالنسيب والغزل والحنين إلى الحبيبة النائية ، ذلك الحنين الذي يعتري الشاعر عند رؤية أطلالها الدائرة وهو راكب في القفار ،^(١) لذلك نجد أنه يستعوض عن بدء القصيدة بالنسيب ، بالحديث عن الشيب وأيام الصبا فيقول^(٢) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره مما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زيغ الرأس والشيب شامله

وبعد أن عرضنا لماعطفتي الشاعر المختلفتين تمام الاختلاف نرى لزوماً علينا أن نفسر هذا الموقف الغامض ، فكيف يكون طفيل محباً متياً ، وفي نفس الوقت جاداً متزناً متصاوفاً في الغزل .

وفي الحقيقة إن طفلاً شأنه في ذلك شأن الشباب في كل زمان ومكان ، يحس الشباب بميل إلى الجنس الآخر فتنشأ بين الإثنين صلات مودة وعشق ، وقد ساعد على نشوء هذه الصلات اجتماع القبائل في البادية في مكان واحد أوقات التبدى طلباً للنجعة ، حتى إذا ما جفت الوديان ، ورعى السكّاء ، وعادت القبائل إلى حواضرها تألموا ، واستيقظت أشجانهم ، فعادوا إلى الأطلال الدائرة يبتغونها ويذكرون أيام الوصال والهناء . ولكن طفلاً حينما تقدمت به السن واشتعل

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ١/ ٥٩ .

(٢) الديوان : ٨١ .

رأسه شيئا ترك الصبا واللهم ، وابتعد عن الباطل ، فالإنسان حينما يكبر يبعد
بحكم السن والوقار عن اللهو والغزل ، ونجد مصداق ماذهب إليه عند طفيل
حيث يقول : (١)

وكنت كما يعلن والدهر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد غفت بالجهل أهله وعري أفراس الصبا ورواحله

فهو يتحدث للنساء اللاتي أنكرن شبيهه ويقول إنه كان كما يعلن في شبابه
غضا يهتز كأنه سيف يمان مصقول ، وكان يرتكب من الغزل والصبا والحق في
زمانه الكثير ، بحيث عير الجهل أهله . أما الآن فقد صعا قلب طفيل وأفاق
وترك الصبا واللهم .

وهذا طبيعي فلا يمكن أن تتصور طفيلا الذي ساد قومه وقادهم للاتقاف
من هزيمة محجر ، فأعطوه ربع أموالهم من الغنائم ، وهو الذي كان يقوم بدور
السفارة بين قومه وغيرهم من القبائل العربية ، لا يمكن أن تتصوره وقد تقدمت
به السن لاهيا ماجنا . نعم لقد كان لاهيا متيا مستهما يعرف الكثير من
النساء ، ولكن ذلك كان في ربيع شبابه ، أما القيادة والرئاسة فكانت حينما
تقدمت به السن وودع فترة الصبا واللهم ، بل ان من شروط الرئاسة الجلد
والعلم والعفة والآداب والمعرفة ، وكل هذه الصفات تمثلت في شخصية طفيل ،
وعرضنا لها بشيء من التفصيل حينما تحدثنا عن السمات الاجتماعية والعقلية .
فيروى أن الرئيس كان لابد أن تتحقق فيه ست صفات وهي : الجود ، والبطولة
الحرية ، والجلد ، والحلم ، والتواضع ، والفصاحة . سئل قيس بن عاصم :
كيف وصلت إلى حكم قبيلتك ؟ فأجاب : بإذاعة المعروف ، وإغاثة الملهوف ،
وفض المنازعات ، ثم أضاف قائلا : ويبلغ الرجل المكان المرموق بالنكاح

والعفة والأدب والمعرفة ، (١) .

وقبل أن نختم فصل السمات العاطفية في شخصيه طفيل لا يفوتنا أن نورد له
آياتاً يبين فيها رأيه في المرأة بوضوح يقول (٢) :

إن النساء كأشجار نبتت معاً	منها المرار وبعض المر مأكول
إن النساء متى ينهين عن خلق	فإنه واجب لا بد مفعول
لا ينشئين لرشد إن منين له	وهن بعد ملومات مخاذيل

فالنساء كأشجار نبتت في مكان واحد ، بعضها مر ولكن بعض النبت المر
يؤكل ، والنساء إذا منعن فعل شيء عما لا يتفق وطبيعتهم فإن هذا المنع
يزيدهن إصراراً على تنفيذ أغراضهن ، ومهما حاولت أن تثنيهن عن فعل ما يرغبن ،
وتقودهن إلى جادة الصواب ، إلا أنهن يصرون على فعل ما يرين ويحلبن على
أنفسهن اللوم .

(١) وامف بطرس غالى : تفاليد الفروسية عند العرب ٤٤ .

(٢) الديوان ٦ ، ٦٩ .

٤ - السمات الدينية

لقد كانت معظم القبائل العربية في الجاهلية تدين بالوثنية وتعبد الأصنام ، وتؤله الظواهر الطبيعية من شمس وقمر ونجوم وأحجار ومياه ، لما لهذه الظواهر الطبيعية من أثر بارز في حياتهم . وكانوا يعلنون عبادتهم للأصنام واتخاذهم « أولياء » من دون الله لتشفع لهم وتقربهم إلى الله زلنى ، والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلنى . إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ، .

وكانت هناك ديانة المجوسية لاتصال أهل الحجاز بالحيرة واليمن ، كما كانت الدهرية والصابئة التي عبد معتقوها السكواكب . كما كان اليهود في يثرب في ثلاث قبائل بنى النضير ، وبنى قينقاع ، وبنى قريظة . ووجدت في الجزيرة العربية أيضاً النصرانية التي نادت بالثالوث المقدس الأب والإبن والروح القدس ، وكانت كعبة النصرانية في جنوبي الجزيرة العربية في نجران . وكانت تحتل هذه المدينة قبيلة الحارث بن كعب النصرانية ، والتي كان من ساداتها أسرة بنى عبد المدان بن الديان ، ومن كذائهم كنيسة القليس ، والجدير بالذكر أن طفيلاً كان قد اتصل بقبيلة الحارث بن كعب ومدحهم في قصيدة له في الديوان ، وخص بالذكر منهم أسرة بنى عبد المدان بن الديان . ووجدت في الجاهلية أيضاً طائفة الأخفاف . وكان هؤلاء من قبائل متفرقة لم تجمع بينهم رابطة ولم يكن لهم دين خاص كاليهودية والنصرانية والإسلام ، إنما اتفقت فكرتهم في الميل عن دين الآباء ، ورفض عبادة الأصنام ، والعودة إلى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام (١) .

وبعد أن استعرضنا الديانات التي كانت موجودة في الجزيرة كلها في عصر

(١) جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام : ٥/٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٣٦٩ ، والقاموس المحيط : حنف .

طفيل نتساءل عن الدين الذي اعتقه طفيل ؟

سندنا كي نجيب عن هذا التساؤل أن نرجع أولاً إلى الأخبار التي رويت عنه ، ثم إلى شعره . ولكن الرواة لم يذكروا شيئاً عن عقيدة طفيل ، كذلك فإن شعره القليل الذي وصل إلينا مع خلوه إلا قليلاً ، لا يمكن أن يتخذ دليلاً على ديانته ؛ ليس لنا إذن إلا أن نعود إلى مذكرته للمصادر القديمة عن ديانة قبيلته غنى ، فسجد ابن الكلبي بعد أن تحدث عن صنم العزى يقول « وكانت قريش تعظمها ، وكانت غنى وباهلة يعبدونها معهم . فبعث النبي خالد بن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن ، ^(١) وسجد محمد بن حبيب أيضاً يقول : « وكانت العزى شجرة بنخلة عندها وثن تعبدوها غطفان ، سدنتها من بني صرمة ابن مرة . وكانت قريش تعظمها وغنى وباهلة تعبدوها معهم . فبعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد ، فقطع الشجرة وهدم البيت وكسر الوثن ، ^(٢) »

وفي دائرة المعارف الإسلامية « وكانت غنى قبيلة وثنية ، تعبد الأوثان في الجاهلية ، وهي اللات ومناة والعزى ، ^(٣) .

وليس بعيداً من الصحة ما ذكرته دائرة المعارف الإسلامية من عبادة قبيلة غنى للات ومناة والعزى ، بجانب ما ذكره ابن الكلبي وابن حبيب من عبادتها العزى . فلم تكن القبيلة في الجاهلية تقتصر على عبادة صنم واحد ، فقريش مثلاً عبدت أكثر من صنم ، عبدت مناة ثم العزى وهي أحدث من السابقتين ، وكان من أصنامها أيضاً اساف ونائلة وهبل .

إذن فقد كانت قبيلة غنى قبيلة وثنية تعبد الأصنام المشهورة اللات والعزى

(١) الأصنام : ٢٧ .

(٢) المحبر : ٣١٥ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٣ .

ومناة شأنها في ذلك شأن سائر القبائل العربية في الجاهلية ، ولم يكن لطيفيل وهو فرد من أبناء قبيلته بل هو سيد من ساداتها المبرزين كما أثبتنا ذلك عند حديثنا عن السمات الاجتماعية في شخصيته ، أن يخرج على إرادة القبيلة ، بل إن من واجبه أن يرد الخارجين عليها ، وكان في ذلك الوقت نبذ الفرد لصنم القبيلة وإلاهما معناه نبذه لقبيلته وخروجه عليها ، فلا يمكن لشخص أن يغير عبادة صنم القبيلة إلا إذا خرج على قبيلته وتعبد لصنم آخر ، وحينئذ يكون مثله كمثل من بدل جنسيته في الوقت الحاضر (١) . نعم إن في استطاعة القبيلة جميعاً تغيير عبادتها لصنمها ، وعندئذ يغير الأشخاص عبادتهم على وفق مشيئة القبيلة . أما أن يغير فرد عبادته وينخرط في سلك عبادة جديدة فهذا أمر لا ترضاه القبيلة ، وتعدّه خروجاً لأن عبادتها لصنمها عبادة موروثية يرثها الأبناء عن الآباء ، وليست بشيء اختياري من السهل تركه ، ومن السهل الأخذ به ، ليس للرجل أن يختار الصنم الذي يريده بمحض مشيئته ، أن الصنم دين ، وهو رمز لسيادة القبيلة ، وكذلك لأنه المحامي والمدافع عنها ، والرابطة التي تربط بين أفرادها ، والخروج عليه معناه خروج على إرادة القبيلة ، وتفكيك لوحدها ، وهو مما لا يسمح به وإلا تعرض الخارج للعقاب . وعلى هذا فقد كان طيفيل وثنياً يعبد اللات والعزى ومناة .

ولكننا سنجد في ديوانه أنه اتصل بسادة النصرانية في نجران ، ونزل في جوارهم ، ومدح سادة بني الحارث بن كعب أسرة بني عبد المطلب ، وكانت نجران معقل النصرانية في جنوبي الجزيرة العربية ، ومن هذا الاتصال يكون الشاعر قد تعرف على النصرانية كما تعرف عليها عن طريق قبيلة سعد بن عوف التي هي بطن من ربيعة ، بل يعرف بها الفرع الأكبر من ربيعة ، وكان قد نزل في حمايتها هو وقبيلته فأزلوهم أحسن منزل وأباحوا لهم مراعيهم (٢) ، ولا يخفى عراقة ربيعة في النصرانية كما سبق أن ذكرنا ، فهل أخذ شاعرنا النصرانية واعتنقها من بني

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام ٦٧/٥ .

(٢) الديوان ٨٥ .

الحارث بن كعب وريبعة؟ نقول إن طفيلاً لم يكن نصرانياً بل كان وثنياً كما ذكرنا منذ قليل، ولو أنه دان بالنصرانية لص على ذلك المؤرخون ولم يجدوا في ذلك حرجاً أو غشاضة، ولما توانى الأب لويس شيخو في حشره في زمرة النصارى من شعراء الجاهلية، وقد أدرج من قبيلته غنى كعب بن سعد الغنوى الشاعر الجاهلي، وكان سنده ما وجدته في شعره من الحكم والعواطف المينة والحزان (١). نحن لا نذكر تعرف طفيل على النصرانية، وتعرفه عليها لا يعنى بأى حال من الأحوال اعتناقه لها، فالتعرف على دين من الأديان ليس معناه الاعتراف به.

هذا مع اعترافنا بتأثير النصرانية في عتلية طفيل وشعره، بحيث أصبحت وثنيته من نوع راق. ولقد أثرت النصرانية تأثيراً خفياً في الثقافة العقلية التي مثلها الشعر في العصر الجاهلي، ويذكر بروكلمان أن هناك كثيراً من أفكار النصرانية عند النابغة وزهير وعند الأعشى وبعض المأخرين قليلاً عنهما على وجه الخصوص (٢).

وفي شرح الديوان يروى بيت لطفيل يذكر فيه اسم صنم طيء رضى في صيغة القسم (٣):

وقال بصير قد أبان رعالها ففى ورضى من تخانين فازهى

ورضى اسم صنم تعبدت له قبيلة تميم وطيء (٤)، وذكر ابن الكلابي أنه كان بيتاً لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر، وهو عمرو

(١) شعراء الدراية ٧٤٦ — ٧٥١، والنصرانية وآدابها ٤٣١.

(٢) تاريخ الأدب عربى ١٤٢/١.

(٣) أدبى ان ٣٠.

(٤) الديوان ٣٠، رالذاعنى ١٤٧/٧، ١٦/٩، وتاريخ العرب قبل الاسلام ١٠٥/٥.

ابن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هدمه في الإسلام ، (١) ، وقد سميت العرب من بين أسمائها في الجاهلية اسم « عبد رضى » ومعروف أن غنى انتقمت من طىء بعد هزيمتها في محجر ، ودخلت أرضها وجلبها أجا وسلمى حيث يوجد رضى .

ويذكر طفيل في شعره بعضاً من شعائر الحج كزيارة عرفة والتلبية والإحرام ، وكلها مناسك قديمة كان يقوم بها الجاهليون ثم أقرها الإسلام بصورة جديدة يقول (٢) :

يزرن إلا لا ينجن غيره بكل ملب أشعث الرأس محرم

فهو يذكر زيارة النسوة لجبل عرفات وقد عتدن العزم على زيارته مليات ، قد غيرن ملابسهن القديمة ، ولبسن ملابس الإحرام النظيفة الجديدة . وكان الإحرام من العادات القديمة التي كان يقوم بها الجاهليون قبل الإسلام ثم أقرها الإسلام (٣) .

ويتردد لفظ الجلالة في شعر طفيل رغم وثنيته ، والقرآن لم يذكر على الوثنيين معرفتهم لله ، بل إن قريشاً كانت تدعى أنهم لا تعبد الاوثان إلا لتقربها إلى الله زلفى ، لذلك أقسم الشعراء الجاهليون بأنه وتوجهوا إليه ، ونجد لهذا الرأي سنداً في القرآن الكريم ففيه أن قريشاً كانت تعترف بأن الله رب السموات والأرض ، قل من رب السموات والأرض ؟ قل الله . قل : فاتخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرراً . قل هل يستوى الأعمى والبصير ، أم هل تستوى الظلمات والنور ، أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق

(١) الأنعام ٣٣ ، والرياض الأثف ١/٦٧ ، وسبائك الذهب ١٠٤ .

(٢) اندبروان ٧٤

(٣) تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٤/٥ ، وانظر المحبر ٣٠٩ وما بعدها ، حيث يعقد فصلاً عن السنن التي كانت الجاهلية استعملها فأبقى الإسلام بعضها وأسقط بعضها الآخر .

عليهم . قل الله خالق كل شيء . وهو الواحد القهار ، (١) . وفي سورة العنكبوت سؤال موجه إلى المشركين : « ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فأحيا به الأرض من بعد موتها ليقولن : الله ، قل : الحمد لله ، بل أكثرهم لا يعقلون » (٢) .
والله كما ورد في شعر طفيل هو القوى القادر الذي يسد الثغرات ويصلح ما فسد يقول (٣) :

لعمري لقد خلى ابن خيدع ثلثة فمن أين إن لم يرأب الله ترأب

والله وحده القادر على سد الثلمات . وهو الذي يجزى على خير الأفعال
يقول (٤) :

جزى الله عوفا من موالى جناية ونكراء خيرا كل جار مودع (٥)

ويذكر كلمة الإله على رواية الديوان فيقول (٦) :

فقال بصير يستبين رعالها هم والإله من تخافين فاذهبي

فهو يعرف أن الله هو الذي يرأب الثلمات ، وأن الله هو الذي يجزى ،
وهو يقسم بالإله .

وربما عرف الجاهليون الإله عن طريق الخيفية أو التصراية ، ويصرح

(١) الرعد : الآية ١٦ .

(٢) العنكبوت الآية ٦٣ .

(٣) الديوان ٣٩ .

(٤) الديوان ٨٥ .

(٥) موالى جناية : أولياء بعد . ليسوا أولياء قرب ، نكراء . : أى عن غير معرفة ،

مودع : لا بد من أن يفارق ، وإنما يجاورهم في الربيع .

(٦) الديوان ٣٠ .

طفيل بأن الله وحده الذى يسده الثغرات ويرأب الصدع ، وهو وحده الجازى ، وهو وحده الذى يقسم به .

لقد كان طفيل متطوراً من الناحية الدينية لأنه جاب مع قبيلته الجزيرة العربية ، واختلط بالنصارى فى نجران وفى قبيلة سعد بن عوف .

وكانت الوثنية قد تقلص ظلها قبيل ظهور الإسلام ، وقولنا هذا يتمشى مع قول الامتاز الدكتور شوقي ضيف « وكل ذلك يؤكد أن الوثنية الجاهلية كانت على وشك الانحلال ، فما انبلجت أضواء الإسلام حتى اعتنقه العرب ودخلوا فيه أفواجا (١) » .

ونستدل على رقى وثنية طفيل من ندرة أسماء الأصنام فى شعره مع كثرتها فى هذا العصر ، ولا نجد فيه إلا بيتاً واحداً على رواية ليست برواية الديوان يذكر فيه رضى صنم طيء ، ويخلو شعره جميعه من أضرار الشرك الجاهلى ، وكان طفيل قد أدرك بعقله أن هذه الأصنام لا تنفع ولا تضر ولا تغنى شيئاً ، وأن الله هو الجازى ، وهو المدافع ، وهو المقسم به ، ولاكنها دين الآباء ودين القبيلة ، من خرج على عبادته فقد تنكر لآبائه ولقوميته ولجنسه .

ويمكن أن نضيف للتدليل على رقى وثنية طفيل ما سبق أن ذكرناه فى السمات الاجتماعية والعقلية والعاطفية ، من عفة ، وسيادة للقبيلة ، وجدية فى الحياة ، واتزان عاطفى ، واقتصاد فى اللبس ، وحكمة ، وكلها دعائم راسخة تدل على رقى وثنيته وبعدها عن الإغراق فى أضرار الشرك الجاهلى . وذلك جعل له شخصية ناضجة تفاعلت مع البيئة ، فقبلت آثاراً وطرحت أخرى فتلت لنا مرحلة متوسطة بين الوثنية المغرقة ، والوثنية المتطورة ، التى كانت مهيئة لتقبل الدين الجديد .

الباب الثاني

(شعره)

الفصل الأول : الديـــــــوان

الفصل الثاني : الدراسة الموضوعية

الفصل الثالث : الدراسة الفنية

الفصل الأول

الديوان

١ - مصادر شعر طفيل قبل الديوان

٢ - أصول الديوان :

(أ) الأصل البصري

(ب) الأصول الكوفية

٣ - تاريخ حياة الديوان

١ - مصادر شعر طفيل قبل الديوان

رأيت قبل أن أتحدث عن تاريخ حياة ديوان طفيل أن أعرض للفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره إلى أن دون هذا الشعر ، ثم ما لقيته أشعاره من ذبوع وانتشار بين قبيلته والقبائل التي مدحها ، ومن حب من الإسلاميين لما في شعره من طرافة ومعان خلقية مثالية كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام

وكان طفيل في الجاهلية أستاذاً لمدرسة كان لها أثر فيما بعد في تاريخ الشعر العربي ، ونعني بها مدرسة الصنعة ، وقد روى في هذه المدرسة التليذ عن أستاذه وتأثر به ، فروى أوس عن طفيل الغنوي^(١) ، كما روى زهير عن طفيل وأوس^(٢) ، وكان الخطيئة راوية^(٣) لزهير ، كما كان ابنه كعب راوية له . وكان هذبة راوية للخطيئة وكان جميل راوية لهذبة ، وكان كثير راوية لجميل^(٤) . وهذه السلسلة من الشعراء الذين روى كل شاعر منهم عن الآخر كانت لهم من الخصائص الفنية التي تجمع بينهم ما أتاح للأستاذ الدكتور طه حسين أن يسميها مدرسة شعرية^(٥) .

ومعنى هذا أن شعر طفيل رواء ، شاعران يمتازان لهما وزنهما في ذلك العصر وهما أوس بن حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، وكان لهما شاعران تلاميذ من بعدهما عاشوا إلى ما بعد القرن الأول الهجري ، وأدركوا علماء القرن الثاني

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد العاشر / العدد الثاني عشر / (أرس) ص ٤٦١ ، وبروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

(٢) العدد ١٣٢/١ .

(٣) الأغاني ٩١/٨ ، ولسان العرب (رتب) .

(٤) الأغاني ٩١/٨ .

(٥) في الأدب الجمالي ٣٣٦ .

الذين غنوا بتدوين الشعر الجاهلي، وقد اعتمد الرواة من علماء القرن الثاني رواية هؤلاء الشعراء الرواة للشعر الجاهلي، وأخذوا عنهم^(١). بل إن الخطيئة الشاعر المخضرم وهو تلميذ من تلاميذ هذه المدرسة الفنية قد أدرك طفيلًا وابتلى من أجل غنى قبيلة طفيل، فيروى أن زيد الخيل في هجوم، على غنى وبني عامر وهزيمتهم في حجر أسر الخطيئة فجر ناصيته وأطلقه^(٢).

وقد أثبتت بعض الأبحاث الحديثة اعتماداً على أدلة عقلية استنباطية، وأدلة صريحة مباشرة تقييد الشعر الجاهلي في صحف متفرقة لأغراض شتى، سواء كان الذين يقيّدونه هم الشعراء الجاهليون أنفسهم، أم كان هؤلاء الشعراء يستكتبون غيرهم لتقييد شعرهم^(٣).

ويعني من هذه الأدلة الاستنباطية والصريحة ما يتصل بشاعرنا ومدرسته، تلك المدرسة التي كانت تعتمد على الروية والأناة، وتقاوم الطبع والاندفاع في قول الشعر، ويحدثنا الرواة بأن طفيلًا القوي أستاذ هذه المدرسة كان يدعى في الجاهلية المحبر لتحسينه الشعر، وأن زهيراً كان يصنع شعره ويتكلفه وينفق الحول أحياناً قبل أن يظهر القصيدة من شعره، لذلك سميت قصائده بالحوليات، وأن الخطيئة كان عبداً من عبيد الشعر يتكلفه ويشق في صنعه، وأن كعباً والخطيئة كليهما قد ذكرا صناعة الشعر وتثقيفه والعناء فيه، فَمَا يَتَنَخَّلَانِ شِعْرَهُمَا وَيَنْقَحَانِهِ وَيُلْقِيَانِ صَعُوبَةً فِي رَقِي سُلْبِهِ الطَّوِيلِ.

وإذا كان الأمر كذلك فيما يختص بهؤلاء الشعراء الذين كانوا يرون الشعر عملاً عقلياً لا بد أن يحسنوه ويزينوه ويشقوا ألفاظه وقوافيه، ويجمعوا له كل ما يمكن من وسائل التزيين والتجوير، فلا يمكن هؤلاء أن يقوموا بهذا العمل

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٢٢٥.

(٢) الأغانى ٥١/١٦.

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ١٢٥.

الحقلى الذى يستغرق هذا الوقت الطويل دون أن يكون الشعر مقيداً أمامهم على صحيفة يرجعون إليها بين وقت وآخر ، يزيدون عليه أو ينقصون منه ، ويستبدلون لفظة بلفظة وقافية بقافية ، وهل يصح بعد هذا أن نذهب إلى أن هؤلاء الشعراء الذين كانوا يصنعون الشعر صناعة ، بل يصنعونه تعميماً ، ويعرفون من بحوره وقوافيه ولقته وأعرابه مالا يكتسب إلا بالتعليم والدراسة ، هل يصح أن نذهب إلى أن هؤلاء الشعراء كانوا أميين ويستطيعون أن يقوموا بهذه العمليات ، للعقدة المترابطة فطرة وطبعاً ، والشعر معلق في ذاكرتهم لا يعدوها ؟ .

أحسب أن لا ، وأحسب أن الأرجح أن هذا الضرب من الشعر المنقح كان يفرض عليهم أن يقيّدوه على ما كانوا يملكون من صفح الكتابة ،^(١) .

عرفنا من شعراء هذه المدرسة الذين عرفوا الكتابة النابغة الديباني^(٢) الذى كتب قصائده وأرسل بها للذممان بن المنذر يعتذر إليه فيها ويحلف له أنه ما فرط منه ذنب^(٣) .

كذلك عرفنا من شعراء هذه المدرسة الذين عرفوا الكتابة كعب بن زهير وأخاه بجيرا . وقد كتب إليه شعرا يلومه فيه على إسلامه^(٤) ، فكتب إليه بجير يذره ويصله أن النبى صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف^(٥) .

على أن عدم النص على معرفة بعض شعراء هذه المدرسة بالكتابة لا يعنى

(١) مصادر الشعر الجاهلى ١٢١ .

(٢) انظر فى الأدب الجاهلى من ٢٧٦ - ٣٨٧ حيث يصله بشعراء هذه المدرسة لما فيه شعره من صور مادية فى جوهرها ، معنوية فى غايتها .

(٣) الحرة ٢ - ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٤) الشعر والشعراء ٩١١ .

(٥) جهرة أشعار العرب ٢٤ .

أنهم كانوا يجهلون بها ، وتتضح هذه الحقيقة إذا عرفنا أن النص على معرفة الشعراء بالكتابة لم يكن في الكتب العربية نصاً صريحاً مقصوداً لذاته ، وإنما أكثر ما يكون استطراداً عابراً لتوضيح سياق قصة تتصل بالشاعر أو بقومه ، أو بحادثة بعينها^(١) .

وليس بعيد والامر كذلك أن يكون طفيل الغنوى كان يقيده شعره أو بعضه في صحيفة أو صحف يرجع إليها بين وقت وآخر، يزيد أو ينقص ويستبدل لفظة أو قافية ، من أجل التنقيح والتشقيف والتحسين ، ولهذا استحق لقب معاصريه من الجاهليين المحبر لتحسينه شعره .

وحتى الشعراء الذين لم يكونوا يعرفون الكتابة في هذا العصر، كانوا مضطرين أن يستكتبوا من يعرفها ، نستدل على ذلك بما ذكره ابن الأعرابي حيث يقول بلغ عمرو بن كلثوم أن النعمان بن المنذر يتوعده ، فدعا كاتباً من العرب فكتب إليه:

ألا ابليغ النعمان عني رسالة فمدحك حولي وذمك قارح
متى تلقى في تغلب ابنه وائل وأشياعها ترقى اليك المسالحي^(٢)

وبعد هذه الإشارة الناصعة من ابن الأعرابي نقول بأن طفيلاً أو غيره من شعراء مدرسة الصنعة ممن لا يعرفون الكتابة ربما كلف غيره بكتابة شعره أو بعضه حتى يتسنى إعادة النظر فيه ، وإدخال ضروب من الزينة والتحسين عليه .

وهناك مصدر آخر لشعر طفيل وهو قبيلة غنى ، فكان أفراد القبيلة في ذلك العصر يحفظون شعر شعرائها ، وتعد القصائد التي تسجل انتصاراتها أغلى ما تملك ، فكانت تروى جيلاً بعد جيل ، يقول الجاحظ : . . . فكل أمة تعتمد في استبقاء آثارها ، وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب ، وشكل من الأشكال،

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ١١٦ .

(٢) الأغاني ١١/٥٨ .

وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون المقتنى وكان ذلك هو ديوانها^(١) ، يقول ابن قتيبة عن الشعر: «إن الله جعله لعلوم العرب مستودعاً ، ولآدابها حافظاً ، وأنسابها مقيداً ، ولأخبارها ديواناً لا يرث على الدهر ، ولا يبدل على مر الزمان^(٢)» .

وكان طفيل كغيره من شعراء عصره لسان قبيلته يذود بشعره من حياضها ويدافع عن أمجادها ، ويسجل وقائعها وأيامها ، ويعدد انتصاراتها ومآثرها ، وفاء لها بما أسدته إليه من تقدير وتكريم ، ويذكر ابن رشيق أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر ، أتت القبائل فبناتها بذلك ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الأعراس^(٣) . وهو نص له دلالة على أهمية شاعر القبيلة في ذلك العصر ، وحرص أفراد القبيلة على حفظ شعره وروايته بين سائر العرب .

ومن أنصع الأدلة على عناية الغنويين بشعر طفيل وحفظهم له ، ما رواه صاحب الأغاني ، قال قتيبة بن مسلم لأعرابي من غنى قدم عليه من خراسان :
أى بيت قاله العرب أعف ؟ قال : قول طفيل الغنوي :

ولا أكون وكاء الزاد أحبسه لقد علمت بأن الزاد مأكول

قال : فأى بيت قاله العرب في الحرب أجود ؟ قال : قول طفيل :

بحي إذا قيل أركبوا لم يقل لهم عواوير يخشون الردى أين زركب

قال : فأى بيت قاله العرب في الصبر أجود ؟ قال قول نافع بن خليفة الغنوي :

(١) الحيوان ١/١٧ - ٧٢ .

(٢) تأويل مشكن نقرآن ١٤ .

(٣) الصدة ١/٤٩ .

ومن خير ما فينا من الأمن أننا متى ما نوافي موطن الصبر نصبر^(١)

وهذا النص شاهد قوى على استظهار أعراب غنى لشعر شعرائهم ، وخاصة طفيل أقدم شعراء قيس وأوصف العرب للخيال^(٢) .

وهناك مصدر آخر من مصادر شعر طفيل وإذا عتب بين العرب ، وهي القبائل التي مدحها والتي نزلت في حماها قبيلة غنى مستجيبة مستمدية ، وقد منح طفيل بعض سادة هذه القبائل من أجاروهم وأثنى عليهم ، من هذه القبائل جعفر بن كلاب ، وبني الحارث بن كعب في الجسوب . وخص بالثناء أسرة عبد المدان ابن الديان ، وبني سعد بن عوف . وبما لا شك فيه أن هذه القبائل كانت تحرص على روايه شعر طفيل وترديده ، لأنه يسجل بعض مفاخرهم ويشيد ببعض أجدادهم .

وهناك مصدر آخر من مصادر شعر طفيل وشو ديوان قبيلته غنى ، فقد أورد الأمدى في المؤلف والمختلف^(٣) ، فيما أورد من أسماء كتب القبائل ودواوين شريها - وعددها ستون ديواناً - كتاب بني أعصر ، وكتاب غنى ، ولاكتنا نأسف أشد الأسف لأن هذين الديوانين وغيرهما من تلك الدواوين الكثيرة التي زخرت بأسمائها المصادر العربية لم تبق صروف الدهر منها إلا على ديوان وحيد هو ديوان هذيل . وقد رأى الأمدى (ت ٤٧٠ هـ) هذه الدواوين كلها ورجع إليها ، وأخذ منها شعراً كثيراً للشعراء الذين أوردهم في كتابه .

والأمر الذي لا شك فيه أن ديوان غنى هذا كان يضم بين دفتيه شعر شعراء القبيلة وعلى رأسهم طفيل أكبر شعرائهم قدماً ومنزلة ، وهذه الأشعار إما أن تكون قصائد كاملة ، وإما أن تكون مقاطعات قصيرة ، أو أحياناً متفرقة

(١) الأغاني ١٥/٣٥١ .

(٢) المصدر السابق ٣٤١ .

(٣) المؤلف والمختلف : ١٠٢ ، ١٠٦ .

لشعراء تلك القبيلة أو لبعض شعرائها ، وربما ضمت أكثر شعر هؤلاء الشعراء ، وربما ضمت لطائفة منهم جميع شعرهم ودواوينهم كاملة .

ثم نضيف إلى ذلك من الأخبار والنسب والقصص والأحاديث ما يتصل بالشاعر نفسه أو بعض أفراد قبيلته ، وما يوضح مناسبات القصائد ، ويفسر بعض أياتها ، ويبين ما فيها من حوادث تاريخية ، ونحن لا نشك في أن ديوان غني كان سجلاً حافلاً لحوادثها ووقائعها ومنائبها ومفاخرها ، ومعرضاً واسعاً لشعرائها ، فقد كانت أيامها في الجمالية أيام حروب ووقائع . وقد قال صاحب الأغاني عنها : كان فيها الفرسان والشعراء .

على أن المصادر العربية تذكر اسم أكثر من عالم جمع هذه الدواوين منهم : أبو عبيد^(١) والأحمدي^(٢) البصري ، ومن الكوفيين حماد ، والمفضل الضبي^(٣) ، وخالد بن كلثوم الكوفي ، غير أن أشهر من جمع دواوين القبائل أبو عمرو الشيباني الذي جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، وكان كلما عمل فيها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجدله في مسجد الكوفة ، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه^(٤) ، وبلغ من شهرته في جمع دواوين القبائل أن الناس أخذوا عنه دواوين أشعار القبائل كلها^(٥) .

ولكن بعض الأبحاث الحديثة^(٥) توصلت إلى إثبات أن العلماء الرواة في القرن الثاني كانت بين أيديهم دواوين القبائل مكتوبة مدونة ، وأنهم اعتمدوا هذه المدونات مصدراً من مصادر تدوين نسخهم الخاصة من كتب القبائل التي نسبت

(١) معجم الأدباء ١٩/١٩٦١ .

(٢) المؤلف والخلف ٢٢ .

(٣) الفهرست : ١١٠ .

(٤) المصدر السابق ١٠١ .

(٥) مصادر الشعر الجاهلي : ٥٥٧ - ١١٠ .

بعد روايتها إليهم ، وأن هذه المدونات التي وصلت إلى علماء القرن الثاني قد كتب بعضها منذ مطلع القرن الأول ، ولعل بعضها الآخر كذب منذ الجاهلية نفسها .

من كل ذلك يتضح لنا أن شعر طفيل عاش في الجاهلية على ألسنة الرواة ، وقد عرفنا منهم راوييه أوسا وزهيراً كما عاش على ألسنة أبناء قبيلته وربما عاش في صحف مفرقة كتبها هو أو استكتبها غيره ، حتى يتسنى له الرجوع إليها بين وقت وآخر ، يضيف ويحذف ويستبدل كلمة بكلمة ، أو قافية بقافية ، من أجل تحسين شعره وزخرفته ، كما عاش أيضاً وربما في العصر الجاهلي في ديوان قبيلته غنى الذي ذكره لنا الأمدى .

حتى إذا جاء الإسلام ، ظل شعر طفيل تداوله الألسنة لما فيه من عفة ومثالية لا تتعارض مع الدين الجديد .

وقد رأينا حينما درسنا الملامح الاجتماعية في شخصية طفيل أنه كان يدعو للكرم والعفة والبعد عن الخمازي التي تجلب العار لقومه ، ورأينا في سيرته أنه كان يقوم بدور السفارة من أجل حقن الدماء ، وإبقاء على صلوات القرابة والجوار . من أجل كل ذلك أحبه المسلمون وحفظوا شعره وأوصلوه إلى علماء القرن الثاني .

فهذا أبو بكر الصديق يحفظ شعر طفيل ويستشهد به ، ويرويه متمثلاً به في مواقفه ، فيروى أنه رضى الله عنه رقى المنبر يوماً وقال - فيما قال - يخاطب الانصار : زادكم الله عنا يا معشر الانصار خيراً فامثلنا ومثلكم إلا كقول طفيل الغنوى :

جزى الله عنا جعفراً حين أزلت	بنا فعلنا في الواطنين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا	تلاقى الذي لا قوه مننا مللت
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم	ظلال بيوت أدفأت وأكنت ^(١)

(١) انظر الديوان : ٩٨ ، ٩٩ ، ومخطوط باب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكالمات للنحائي في ترجمة طفيل الغنوى ، والصول في أدب الكتاب / ١٩ .

وقد وجدنا عند أبي هلال العسكري في جمهرة أمثاله رجلاً لطيفاً استشهد به عمرو بن العاص^(١) .

وتقوم الدولة الأموية فنجد مؤسسها معاوية بن أبي سفيان يعجب بشاعرنا ويعبر عن إعجابه بقوله : « دعوا لي طفيلًا وسائر الشعراء لكم »^(٢) فطفيل في نظره في كفة وسائر الشعراء في كفة أخرى ، وكان معاوية أول الخلفاء الأمويين الذين عنوا بأشعار الجاهلية وأيامها ، وكان له غلمان مرتبون يكتبون له الأحاديث في دفاتر ويقرأونها عليه في ساعات معينة من ليله . وكانت لمعاوية مجالس ينشد هو ما يحفظ من الشعر فيها ، ويستشهد من يحضر من الرواة والعلماء والأعراب ، ويستمع فيها إلى أحاديث العرب وأخبارها .

وحكمه السابق على طفيل يدل دلالة قوية على معرفته آنذاك بشعر طفيل ، معرفة جعلته يترك للقوم سائر الشعراء ويحتفظ لنفسه بطفيل . ثم تتقدم في الدولة الأموية فنجد عبد الملك بن مروان من الخلفاء الذين أعجبوا بطفيل وأحبوه ، حتى أنه قال « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل »^(٣) ، ولا شك أن هذا الحكم الذي يحمل بين جنبيه النصيحة لكل من يريد أن يتعلم الفروسية له وزنه لأنه صادر من خليفة . وقد رأى الفرسان في طفيل صورة من حياتهم . وصدى لما يدور في نفوسهم ، فعملوا على إذاعته ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً .

ونجد صاحب الأغاني يروي أن عبد الملك بن مروان قال لولده وأهله : أي بيت ضربته العرب على عصابة ووصفته أشرف حواء ، وأهلاً وبناء ؟ فقالوا فأكثروا ، وتكلم من حضر فأطالوا ، فقال عبد الملك : أكرم بيت ووصفته العرب بيت طفيل الذي يقول فيه :

(١) الديوان ص ٩٩ ، وجمهرة الأمثال ٦٩/١ ، والمعاني ١٥/١ .

(٢) الشعر والشعراء ٧٥ .

(٣) المصدر السابق ٢٢٥ .

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابيه لم يحجب
سماوته أسمان برد محسب وصهوته من أنحمى معصب
وأظنا به أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادىء ومعقب
نصبت على قوم تدر رماحهم عروق الأعدى من غرير وأشهب^(١)

ومن النصين السابقين يتضح لنا معرفة عبد الملك بن مروان معرفة واسعة بشعر طفيل ، جعلته ينصح من أراد أن يتعلم ركوب الخيل بروايته ، كما جعلته يستشهد لأولاده وأهل بيته بشعر طفيل في أكرم بيت وصفته العرب أشرف حواء ، وأهلاً وبناء . وفي الحقيقة لقد عني عبد الملك بن مروان كما عني سابقه معاوية بجمع الشعر الجاهلي وكتابته وحفظه في الديوان . وقد ورد أن عبد الملك ابن مروان عني أيضاً بجمع المملكات ، فطرح شعر أربعة منهم ، وأثبت مكانهم أربعة^(٢) . . . ويروى أنه قال لمؤدب ولده : روهم الشعر يـجدوا وينجدوا^(٣) . .

ومما يدل على انتشار شعر طفيل إبان حكم الأمويين بين سائر العرب ما رواه صاحب الأغاني قال : لما مات محمد بن الحجاج بن يوسف جزع عليه الحجاج جزهاً شديداً ، ودخل الناس عليه يعزونه ويسلونته ، وهو لا يسلو ولا يزداد إلا جزعاً وتفجعاً ، وكان فيمن دخل عليه رجل كان الحجاج قتل ابنه يوم الزاوية ، فلما رأى جزعه وقلة ثباته للصدية شمت به وميرلسا ظهر له منه ، وتمثل بقول طفيل :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب^(٤)

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥٣ .

(٢) الخزانة : ١٣٤ .

(٣) المقادير ٦ : ١٢٥ .

(٤) الأغاني ١٥ / ٢٥٢ .

٢ - أصول الديوان

في منتصف القرن الثاني تبلور الحركات اللغوية والأدبية في كل من البصرة والكوفة في شكل مدرستين ، ومنذ ذلك الحين شرع رجال كل من المدرستين يبارون الآخرين في زعامة هذه الحركات وتطويرها ، فكان أن وصل ديوان طفيل إلى هاتين المدرستين فتصدى له من البصرة إمامها الأكبر الأصمعي ، وتصدى له من الكوفة أبو عمرو الشيباني ، ومن بعده يعقوب بن السكيت .

١ - الأصل البصري :

ليس أمامنا من مدرسة البصرة إلا رواية واحدة لديوان طفيل ، هي رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . ويعد السجستاني من علماء البصريين من الطبقة الثانية (ت ٢٥٥ هـ) الذين أخذوا عن الأصمعي كثيراً من دواوين الشعراء ، وبجانب ما أخذه من الأصمعي من رواية لديوان طفيل بقيت لنا روايته لديوان امرئ القيس عن الأصمعي كاملة في نسخة الأعم الشنتمري . ومن تلاميذ أبي حاتم الذين أخذوا عنه رواية دواوين الشعر : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى ١١١ هـ) . ومن المفيد أن أذكر تلمذة ابن دريد على السجستاني لأننا سنجد أن أبا علي القالي في كتابه « الأمل » ، يقرن معظم الأشعار التي يستشهد بها لطفيل بقوله « وقرأت علي أبي بكر بن دريد رحمه الله لطفيل الغنوي » (١) .

وهذه الرواية البصرية هي التي اعتمد عليها كرنكو في نشره لديوان طفيل والطرماح ، وهي في مجلد واحد محفوظ في المتحف البريطاني ، ورد في آخره أنه كتب سنة ثلاثين وأربعمائة . وكان نشره للديوانين في سنة ١٩٢٧ بتكليف من لجنة جب التذكارية .

(١) الأمل ١/ ٥٥ ، ٢/ ٢٣٦ ، ٣٥/ ٣٨ ، ٤١ ، ٨١ ، ٨٣ .

أما الديوان الأول فهو ديوان طفيل رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، عدد قصائده عشر ، مع شرح موجز للسجستاني ، عدا ما استدركه كرنكو فجعله ملحقاتاً بالديوان وهو ما عثر عليه من شعر طفيل مما لم يرد في الديوان .

ويأتي في نفس المجلد بعد ديوان طفيل ديوان الطرماح بن حكيم الطائي ، وعليه شرح موجز ، ولكن لم يذكر فيه اسم جامعه ، ويظن الأستاذ كرنكو أنه الطوسي أحد من جمع شعر الطرماح ، وعدد قصائد الديوان ثمان ، ولها ذيل جمعه كرنكو ، وفيه طائفة من شعر الطرماح مما خلا منه الديوان .

ولقد ترجم كرنكو الديوانين المذكورين مع استدركه عليهما إلى اللغة الإنجليزية ، وجعل لهما مقدمة وفهارس للقصائد والمقطوعات والاعلام ، ومعجماً لمفردات الديوانين ، مع ترجمة المفردات إلى اللغة الإنجليزية .

ويذكر كرنكو في مقدمته أن نص الديوانين يعتمد أساساً على مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم ٦٧٧٢ مشرقيات ، وهذا المخطوط نسخ في أسبانيا عام ثلاثين وأربعمائة هجرية بواسطة كاتب توفرت له أصول محققة ، ولكنه ارتكب عدة أخطاء في الكتابة .

كما يذكر أنه وجد ديوان طفيل كاملاً في المخطوط الأصلي ، في الوقت الذي وجد فيه ديوان الطرماح ناقصاً . ومن المحتمل أن هاتين المجموعتين من شعر طفيل والطرماح كانتا متداولتين في مجلد واحد في العصور الماضية ، ونستند في قولنا هذا على الخلط الذي وجدناه في كتاب ليس في كلام العرب ، . لأبي عبد الله الحسين أحمد المعروف بابن خالويه النحوي المغوي (المتوفى ٤٧٠ هـ) فهو ينسب عن طريق الخطأ بعض القصائد إلى الطرماح مما نجده من أشعار طفيل وفي ديوانه^(١) .

(١) كتاب ليس في كلام العرب : ٢٤ .

ولقد أسمدنا الحظ بأن لدينا في ديوان طفيل نموذجاً عما جاء في نسخة البصرة التي أشرف على إعدادها أبو حاتم السجستاني ، الذي كان من أنبه تلاميذ عبد المالك بن قريب الأصمعي الذي كان أول جامع لهذه القصائد . وقد حفظ لنا السجستاني رواية شيخه الأصمعي لديوان طفيل كما خلفها ، وكان عمله في رواية الديوان هو نقله وشرحه والتعليق عليه ، ولم يطمس هذا العمل معالم الرواية الأصلية التي صنعها الأصمعي .

وتطالعنا من خلال هذه النسخة الطريقة التي كان يعمل بها هؤلاء الدارسون القدامى ، فإن مجموعة أشعار طفيل - رغم صغرها - مقسمة إلى أربعة أجزاء في الأصل ، ولم تكن هذه الأجزاء الأربعة تنتهي عندما تنتهي قصيدة من القصائد ، فقد ينتهي الجزء وتكون للقصيدة بقية تأتي في الجزء الثاني ، وأرجح أن كل جزء من هذه الأجزاء كان عبارة عن درس ليوم واحد أو لعدة أيام .

والأمر الذي لا شك فيه أن مصادر الأصمعي في جمع شعر طفيل رغم أنه لم يشر إليها ، كانت أبناء قبيلة الشاعر من غنى ، وكان من هذه القبيلة الشعراء والفرسان^(١) والفصحاء والشيوخ العالمون بالشعر وأيام العرب ، يجتمع إليهم فتيان العرب وينشدونهم الأشعار^(٢) .

وكانت صلة الأصمعي بغنى صلة قوية ، وكان ينزل عندهم في البادية ليأخذ عنهم^(٣) .

وقد كان هؤلاء يحفظون شعر طفيل ويستشهدون به في مجالسهم ومحافلهم . ومن أنصح الأدلة على أخذ الأصمعي عن فصحاء غنى في البادية ما يرويه نفسه

(١) الأغاني ٢٢٣/٨ .

(٢) الأمل ٤٦١/٢ .

(٣) الأصمعي حياته وآثاره ٧٦ .

من أنه نزل بقوم من غنى وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر وأيام الناس فاستمع إليه وأخذ عنه^(١).

كما يورد لنا أبو حاتم السجستاني في شرحه للبيت التاسع والأربعين رواية أخرى عن أعرابي من غنى . وبيت طفيف هو^(٢) .

رأى مجتو الكراث من رمل عاجل رعالا مطت من أهل شرح وتنضب

فقال أبو حاتم في شرحه أنشد أعرابي غنوى :

رعالا مطت من أهل سرج وتنضب

والأصمعي في جمعه الشعر يأخذ عن الأعراب . يستدل على ما نقول ، وقرئ يوماً على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب ، ياسفل ذات الدبر أفرد جحشها ، فقال أعرابي حضر المجلس للقارئ : ضل ضلالك أيها القارئ ، إنما هي ذات الدبر ، وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد ،^(٣) وفي رواية الأصمعي لديوان امرئ القيس . قال أبو حاتم : قال الأصمعي : كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا تتفأ سمعتها من الأعراب وأنا عمرو بن العلاء . ورأينا في روايته أخبار طفيف ينقل لنا عن شيخ من نجد . قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعي قال : حدثنا شيخ من أهل نجد قال : كان طفيف الغنوى يسمى في الجاهلية محبراً لحسن شعره^(٤) .

فهو يذكر لنا الأعراب ضمن مصادره التي يأخذ عنها .

(١) الأثافي ٢/٢٦٩ .

(٢) الديوان (نشر كركو) ٣٩ .

(٣) الشعر والشعراء ٨/٢٩ .

(٤) فعولة الشعراء ١٦ .

وربما رجع الأصمعي كغيره من رجال الطبقة الأولى إلى نسخ مدونة وصلت إليهم من المصدر التي سبقتهم ، وكان هؤلاء الرواة أحياناً يجمعون بين هذه النسخ ويضيفون إليها ما يصلهم بالرواية الشفهية عن شيوخ مدرستهم أو شيوخ المدرسة المخالفة ، أو عن الأعراب الرواة . ثم ينظرون في كل ذلك نظرة تمحيص ونقد ، حتى يستخرجوا منه ما ترجح لديهم صحته ، فيضمنوه في نسخهم التي يروونها عنهم تلاميذهم .

إذن فلم تكن هذه المدونات هي مصدر الأصمعي الوحيد ، وإنما كانت أحد مصدرين ، أما المصدر الآخر فقد كان الرواية الشفهية ، والأخذ عن الأعراب الذين كان يطمئن إلى صدقهم ويعتمد عليهم مصدر آمن مصادره كما ذكرنا . وبعض هؤلاء الأعراب كانوا من قبيلة الشاعر الذي يروون شعره ، تناقلوه جيلاً بعد جيل ، وتوارثوه خلفاً عن سلف . كذلك أخذ الأصمعي كغيره من الرواة والعلماء من رجال الطبقة الأولى عن الشيوخ العلماء الذين تلامذ على أيديهم بالرواية الشفهية وبالقراءة والإملاء كعبد الله بن عون ، وشعبة بن الحجاج ، وحماد بن سلمة ، وحماد بن درهم ، والخليل بن أحمد (١) .

وبعد أن جمع الأصمعي من هذه المصادر المختلفة شعر طفيل محصة ، ثم أبقى منه على ما رجحت له صحته ، وهي مجموعة العشر قصائد التي رواها لنا أبو حاتم السجستاني ، وكان من نتيجة ما قام به الأصمعي من نقد وتحقيق ونخل وتمحيص لما استقاه من شعر طفيل من تلك المصادر المختلفة ، أن جاءت روايته لديوانه في عشر قصائد فقط . وتعليل ذلك :

في هذا المنهج الذي أخذ به البصريون عامة أنفسهم ولا سيما الأصمعي ، وهو منهج يقوم على التضييق في المصادر التي يستقون منها ، والتحرى في الرواية التي يقبلونها .

وأخذ الأصمعي نفسه - في حدود هذا المنهج - بأكثر مما أخذ به البصريون عامة نفوسهم ، فقد قال ابن منذر : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها ، وكان أبو زيد يجيب في ثلثيها ، وكان أبو مالك (عمرو بن كركرة الأعرابي) يجيب فيها كلها ، . وقد فسر أبو الطيب اللغوي المقصود بهذا الكلام فقال : وإنما عني ابن منذر توسعهم في الرواية والفتيا ، لأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز إلا أفصح اللغات ويلج في ذلك ويمحك ، وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن وحديث النبي صلى الله عليه وسلم فعلى هذا يزيد بعضهم على بعض (١) .

ولقد نهج الذين جمعوا الدواوين منهجين فإما أن يجمعوا كل ما يمكن أن ينسب إلى شاعر معين ، وإما أن ينتخبوا من مجموعته ما يعتقدون أنه صحيح وأحسن ما قيل من شعره .

ويبدو أن الطريقة الثانية كانت الطريقة التي اتبعها الأصمعي في عمله لديوان طفيل ، فقد كان يرى من واجبه أن يجمع كل القصائد التي يطمئن إلى مصادرها ، ويرى أنها صحيحة من ناحية اللغة والقافية .

ولنا بعد ذلك أن نتساءل لماذا خلت رواية الأصمعي من إسناد أشعار طفيل إلى سابقيه من أخذ عنهم ؟ فهو لا يخبرنا بالمصادر التي استقى منها هذه الأشعار ، كما أن مقدماته التاريخية للقصائد تخلو خلواً تاماً من الإشارة إلى روايتها ، وهي لا تعدو أن تكون شرحاً مقتضباً لمناسبة بعض القصائد أو سبب نظمها .

والأصمعي لا يشير إلى مصادره إلا حينما يتعرض بالشرح لبعض الكلمات ، فحينما تعرض لكلمة السميع في قول طفيل (٢) .

(١) مراتب النحويين : ٦٧ .

(٢) الديوان (نشر كرنسكو) ٢٠ .

وفينا ترى الطولى وكل سميدع مدرب حرب وابن كل مدرب
..... قال الأصمعي : قلت للمتجمع بن نيهان ما السميدع ؟ قال : السيد
الموطأ الأكتاف ، يريد السيد الذي يلاذ به ويضاف في كنفه^(١) ..

وفي شرح بيت طفيل^(٢) :

حتى يقال وقد عوليت في حرج أين ابن عوف أبو قران مجحول
يروى في ظعن غرائب أى في النعش ، وزعم أن أبا عمرو بن العلاء قال :
أمرت بكم طعينة فلم ندر ما قال ، حتى بين لنا فقال أمر بكم نعش^(٣) .
والاجابة عن السؤال : لماذا لم يشر الأصمعي إلى مصادر شعر طفيل ومقدمات
قصائده التاريخية ؟

منجد كرنكو يجيب عن هذا السؤال في مقدمته للديوانين اجابة لا تقنعنا ،
إذ يرى أن السبب في إغفال الأصمعي وغـيره ذكر المصادر التي استقوا منها
بجموعة أشعارهم ، يرجع لما يشعرون به من زهو وخيلاء بالاستاذية في مهنتهم ،
لما جعلهم بلا شك لا يخبروتنا من أين جاءوا بأشعارهم . كما لا يخبروتنا
بمصادرهم .

والجواب عن ذلك قائم على أمرين :^(٤) .

الأول : أن رواية الجاهلية كانت من الثقافة العامة التي لا يختص بها أحد

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٣٢ .

(٢) الديوان (نشر كرنكو) ٥٨ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٣٢ .

(٤) مصادر الشعر الجاهلي ٢٥٨ ، ٢٧٦ .

ومع ذلك لا يتجرد منها أحد ، فقد كانت الأشعار والأخبار من آلات المفسرين والمحدثين والفقهاء والقصاص ، يتوسلون بها لتفسير كتاب الله أو حديث رسوله أو ليزينوا بها قصصهم . وبجانبهم كانت طائفة الخلفاء والأمراء والولاة وأبنائهم عن يتعلمون الشعر الجاهلي ، كذلك أبناء الشاعر ، وأفراد قبيلته ، ولكن هؤلاء جميعاً لم يكونوا من العلماء المختصين بهذا الضرب من العلم ، المشتغلين به ، كما صار شأن العلماء في القرن الثاني . ومع ذلك فإننا نجد بعض الشعر الجاهلي يرويه علماء القرن الثاني عن بعض من ذكرنا من المفسرين والمحدثين والفقهاء أو أبناء الشاعر وأفراد قبيلته .

فلرواية الأدبية بمعناها العلى الذى عرفه القرن الثانى لم تكن موجودة قبل زمن أبى عمرو بن العلاء وحماة الرواية ومن عاصرهما . ومن هنا كان هؤلاء فى الغالب الأعم نهاية الإسناد فى الرواية الأدبية ، يأخذها من جاء بعدهم - على مر العصور - على أنها فى جملتها صحيحة موثقة لا يسأل عن أخذها هؤلاء ، ولا يجد فى انقطاع الإسناد عندهم ما يضعف من هذه الرواية . ومن هنا كان الإسناد فى الرواية الأدبية هو القاعدة العامة فى القرنين الثالث والرابع ، يرتفع حتى يصل إلى هذه الطبقة الأولى من العلماء ، ثم يقف عندها لا يتجاوزها .

والأمر الثانى منبثق من هذا الأمر الأول ، إذ أن أمر الشعر الجاهلي كان عرضاً من أعراض هذه الدنيا يرتزقون بروايته وذكر أخباره حيناً ، وينتشون بما فيه من امتاع فى حين آخر ، ويتحلون به فى ثقافتهم العامة حيناً ثالثاً ، ويتناولونه فى جميع هذه الأحوال تناولاً فيه يسر وإسماح ، فلم يكن يتصل بأمور دينهم كما كان يتصل الحديث أو التفسير ، ولم يكن يترتب عليه شأن من شئون التشريع أو الفقه ، ولذلك وجدنا بعض المحدثين أنفسهم يضيقون بما يأخذون به أنفسهم وما يأخذهم به الناس من أمر الإسناد والتشدد فى روايه الحديث والتخرج من الإكثار منها ، وتحرى الضبط والدقة لئلا يقولوا على رسول الله

صلى الله عليه وسلم ما لم يقل فينبوءوا مقدمهم من النار. (١) ولا يجد هؤلاء
لا أنفسهم متنفساً يتنفسون فيه أرحب وأوسع من رواية الشعر وإنشاده، حيث
لا حرج ولا لائم. ومن هنا كان التزام الإسناد المرفوع في رواية الحديث،
وانقطاع الإسناد في رواية الأدب والشعر.

وقد رتب ديوان طفيل بالطريقة التي اتبعت في ترتيب غالبية دواوين
الشعر، وهي أن توضع أشهر القصائد وأطولها في صدر الديوان، أما بقية
الديوان فيضم القصائد الأقل شهرة، أو مقتطفات غير كاملة. لذا أبدى الديوان
بأشهر قصيدة لطفيل وهي التي قالها حينما أغارت غنى على طيء بعد وقعة بحجر
ودخولها جبل سلى وأجأ، وسيبها سبايا كثيرة، وتقع هذه القصيدة في سبعة
وسبعين بيتاً.

ويضن علينا كرنكو فلا نحظى منه بوصف مخطوطة الديوان التي اعتمد عليها.
ولكننا لانعدم ذكراً لبعض الإشارات التي يثبتها في حاشية التحقيق، ككتابة
الحرف مفرداً أسفل الحرف في الكلمة (٢)، أو النص على تأكل بعض الكلمات
في الجملة وإثباتها (٣)، أو ورود بعض حروف الكلمات من غير أعجام (٤).
كما وردت بعض الكلمات مصحفة من الناسخ، ولكنها صوبت بمداد أحمر
بيد شرقية (٥).

وبعد أن جمع الأصمعي من مصادره المختلفة ديوان طفيل أخذه السجستاني فقام
بتفسير ما غمض من مفرداته اللغوية وشرح آياته، ثم حفظه عنده لأنه كان

(١) إشارة إلى حديث رسول الله: (من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) ونس الحديث
وطرق تخريجه في: الخطيب البغدادي (تقييد العلم ص ٢٩، ٣٢) وهو من الصفحات.

(٢) الديوان (نشر كرنكو).

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ١١.

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ٤٩.

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ٣٨.

من يحفظون أشعار الشعراء .

قال أبو حاتم : طلب اسحق بن العباس الهاشمي من الأصمعي رجز الأنساب فطلبه مني ، فأعرتة إياه . فأخرج منه نحواً من عشرين قصيدة^(١) ، كما يروى أنه انصرف إلى بيع الكتب في البصرة^(٢) .

ولم يقتصر عمل السجستاني في الديوان على مجرد تفسير المفردات اللغوية وشرح معاني الآيات ، إنما تناول أيضاً تفصيلاً لما ورد في مقدمات القصائد التي رويت عن الأصمعي ، ففي مقدمة القصيدة الأولى روى عن الأصمعي كانت غنى قد أغارت على طيء بعد وقيعه بحجر ودخلوا سلى وأجاً ، وهما من جبال طيء وسبوا سبأاً كثيرة قال طفيل في ذلك^(٣) ، ولكنه في شرح البيت :

فدوقوا كما ذقنا غداة بحجر من الغيظ في أجوافنا والنحوب

يفصل فيقول : بحجر : مكان الوقية التي كانت بين غنى وطيء ، كانت لطيء على غنى ، ثم أغارت غنى على طيء بعد ذلك فدخلوا سلى وأجاً وهما جبال طيء فسبوا سبأاً كثيرة فلذلك قوله : فدوقوا كما ذقنا غداة بحجر^(٤) .

كما فصل أسماء الأشخاص الغنويين الذين ورد ذكرهم في الآيات ، وما كان من أمرهم مع قبيلة طيء وعرف بهم في شرح البيت :

وكان هريم من سنان خليفة وحسن ومن أسماء لما تغيبوا^(٥)

قال : قوله وكان هريم من سنان خليفة ، فهو سنان بن عمرو بن يربوع

(١) الموشج . ٢١٣ .

(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١٢٢ .

(٣) الديوان ١٧ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ١٤ .

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ٢٨ .

ابن طريف بن خرشة ، وكان فارساً حسيباً ، وقد قاد ورأس ، وهو صاحب ابن غانم العبسي طريد الملك ، وقتله سنان ، فقال له الملك كيف قتلته ؟ قال : حملت عليه في الكبة . فطعنته في السبة . فخرج الرمح من اللبة ، وهريم عم سنان وقد ساد ورأس . وقوله « ومن أسماء لما تغيثوا ، فهو أسماء بن واقد بن وقيد ابن رماح بن يربوع ، بن ثعلبة بن سعيد بن عوف بن كعب بن جلان وهو من النجوم ، وحصن هلك أيضاً ، هؤلاء من غنى . وهريم بن سنان بن يربوع بن رباح ، وقيس بن خيلع أمه » (١) .

وفي شرح قول طفيل :

ومن قيس الثاوي برمان بيته ويوم حتميل فاد آخر معجب

قال : « قوله من قيس الثاوي برمان بيته فهو قيس بن عبد الله بن طريف ابن خرشة قدم على بعض الملوك فقال الملك : لا ضعن للتاج على أكرم العرب ، فوضعه على رأس قيس بن عبد الله القنوي وأعطاه ماشاء ، ثم خلى سبيله إلى بلده فلقيته طيء برمان وهو راجع إلى أهله فقتلوه ، ثم عرفوه بعد ، وذكروا أيادي كانت له عندهم ، فندموا ودفنوه وبنوا عليه بيتاً ، ولذلك يقول طفيل : « فاد آخر معجب ، . أي من رآه أعجبه لشرف فضله » (٢) .

وقال في قول طفيل :

فأبل واسترخی به الشأن بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل

أبل : اتخذ إبلا واكتسبها عندنا . أساف : ماتت ابله ، والسواف : الغدة ، واسترخی به الشأن : أي طاب له الجو وحسنت حاله فلم يبرح ، ولولا فعلنا به لم تكن له ابل . وكان طفيل بن مالك أتي أسماء بن واقد بن وقدان بن رباح

(١) الديون (نشر كرنكو) ١٨ .

(٢) الديوان ١٨ .

ابن عوف بن يربوع وهو خاله فحملة على فرسه وغزا معه فسلم ماغنموا ،
وغنموا ابلا كبيرة (١) .

ونراه يعلق على الاشارات التاريخية التي وردت في الايات ، ففي قول
طفيل (٢) :

يرعى منابت وسمى أطاع له بالجذع حيث عصى أصحابه الفيل
قال : يريد أطاع له النبات : جاء منه ما يريد ، عصى أصحابه الفيل : أى حيث
أقام بالتمير وهو على أميال من مكة لما بلغه الفيل كف ولم يدخل الحرم . يعنى
بالفيل الذى جاء به أبرهة إلى البيت وإنما أراد أن الظبي إنما يرعى بذلك
المكان (٣) .

وقد استفاد أبو حاتم السجستاني فى شرحه لديوان طفيل من ثقافة أساتذته
السابقين ، و من ثقافة عصره فقد أخذ عن أنى زيد ، وأنى عبيدة ، والاصمعى ،
وقرأ كتاب سيبويه على الاخفش مرتين (٤) ، وهو فى أثناء شرحه يورد للاصمعى
ما يكون قد ذكره من شرح معانى الايات ، أو سؤاله هو له عن معنى كلمة ، أو
تعليق الاصمعى على بيت من الايات بذكر حادثة . ففي شرحه للبيت (٥) :

ولنخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

يقول : قال الاصمعى يقول الخيل تأتى بالغنم فمن يعرف لها أيامها الخير
أعقبته (٦) ، وفى شرحه للبيت (٧) :

(١) الديوان ٤١ .

(٢) الديوان ٣٠ .

(٣) الديوان ٤٠ .

(٤) نزهة الألباء ٢٥١ :

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ١٠ .

(٦) الديوان ٢٦ .

(٧) الديوان ٥٤ .

أبيت اللعن والراعى متى ما يضع تكن الرعية للذئاب

يقول : « سألت الأصمعى عن قولهم أبيت اللعن ، فقال : أبيت لأن تأتى من الأمر ما تلعن عليه ^(١) » .

وفى شرحه لقول طفيل :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ فى أجوافنا والتحوب
ذكر تعليق الأصمعى عليه فقال : « قال الأصمعى قتل الحجاج بن يوسف ابنا
لشيخ كبير ، فاشتد حزنه عليه فبينما الشيخ قاعد فإذا بمنازة أهله ، فقال الشيخ :
جنازة من هذه ؟ قيل : ابن الحجاج مات فاشتد وجده عليه ، فقال الشيخ :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ فى أجوافنا والتحوب ^(٢) » ،

وفى شرحه للآيات لا يطيل ولا يستطرد ولا يهتم إلا باللغة ، ولا غرو فقد
كان عالماً ثقة قياً بعلم اللغة والشعر . ^(٣) أما النحو فيمسه مساً خفيفاً ، وهو فى ذلك
يعتمد على النحويين من أساتذة البصرة ، وربما كانت ظاهرة انصرافه عن النحو
فى شرحه ترجع لما نراه فى ترجمته من أنه « لم يكن بالحائق فى النحو ، وكان إذا
التقى هو والمأزنى تشاغل أو بادره خوفاً أن يسأله المأزنى عن النحو » ^(٤) .

فمن تعرضه للنحو قوله فى شرح بيت طفيل :

لايامها قيدت وأيامها جرت لغنم ولم تؤخذ بأرض وتغصب

« قيدت وأصلحت لايام يرجى فيها غنمها ، وجرت فى أيامها للغنم قبل ذلك
فتؤخذ وتغصب » .

(١) الديوان (نشر كركنو) ٥٤ .

(٢) الديوان ١٤ .

(٣) نزهة الألباء ٢٥١ .

قال الرياشي: ولا يامها جرت . غيره قيدت وأيامها جرت ، فيجوز الرفع والنصب
والخفض فيه ، (١) .

كما نجد تعرضه للنحو في إعرابه لكلمة في قول طفيل :

غدو فتأملت الحدوج فراغني وقد رفعوا في السير ابراق معصم

قال : رفعوا : ساروا سيراً سريعاً ، راعه معصم لائح له ، والمعصم : موضع
السوار . ابراق معصم : أبرقت له كأنها لمعت . غدو : يعني الظعن ، تأملت :
نظرت . والحدوج : الهودج . راغني : وهو من راعك الشيء إذا أعجبك وهالك ،
يقول راغني ابرق معصم و ابراق فاعل ، (٢) .

وإذا كان البيت الواحد رواية أخرى سوى رواية الأصمعي فإتينا نجد أبا
حاتم يذكرها وهذا يدل على تعدد النسخ التي كانت بين يديه ، والتي كان ينظر
فيها أثناء شرحه لشعر طفيل برواية الأصمعي .

وفي شرحه لبيت طفيل :

رأى مجتو الكراث من رمل عالج رعالا مطت من أهل سرج وتنضب

قال : « أنشد أعرابي غنوى . رعالا مطت من أهل سرج وتنضب » ، (٣)

وفي شرحه لقول طفيل :

وكننا مدماة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

قال : ويروى واستشربت لون مذهب . . . » ، (٤)

(١) نزهة الأبياء : ٢٥٢ .

(٢) الديوان (نشر حكرنكو) ١٥ .

(٣) الديوان ١٢ .

(٤) الديوان ٧ .

وفي شرحه لقول طفيل :

أم ما تسائل عن شماء ما فعلت وما تحاذر من شماء مفعول

قال : ويروى اما تحاذر من شماء مفعول . والمعنى الذى تحاول من شماء تدركه أم لا ، وهذا استفهام ومن روى اما تحاذر فالمعنى ما تحاذر منها هو مقضى عليك ، (١) .

وهو في شرحه يستشهد أحيانا بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والأمثال ، فمن استشهاده بالقرآن الكريم قوله في شرح بيت طفيل :

تأوبنى هم مع الليل منصب وجاء من الأخبار مالا أكذب

والأيا ب : الرجوع ، أى وقت كان من ليل أو نهار ، أما ترى قول عبيد ابن الأبرص :

وكل ذى غيبة يتوب وغائب الموت لا يؤوب

أى لا يرجع قال عز وجل : إن إلينا إيابهم ، أى رجوعهم ، (٢) .

ومن استشهاده بالحديث الشريف قوله في شرح بيت طفيل :

والخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

قال : د . . وقال عليه السلام : الخيل معقود في نواصيها الخير . (٣) .

أما استشهاده بالأمثال العربية فيتنضح في شرحه لقول طفيل :

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٢٩ .

(٢) الديوان ١٧ .

(٣) الديوان ١٦ .

قال : . . . حجراته : نواحيه ، ومثل من الامثال : يأكل وسطا ويربض
حجرة . . . (١)

أما استشهاده بالشعر في خلال شرحه للآيات فأكثر من أن يعد ، ولعل
ذلك يرجع إلى أنه كان حسن العلم بالشعر والعروض وإخراج المغنى ، وقول
الشعر الجيد (٢) ، وهو في استشهاده بالشعر إما أن ينسب البيت إلى قائله ،
وإما أن يكتب بذكر ما قال الشاعر ، فنضرب الأول قوله في شرح قول طفيل :

وأذناها وحف كان ذيولها بحجر أشاء من سمجة مرطب

قال . . . وسمجة : بقر بالمدينة . قال كثير :

كأنى أكف وقد أصعبت بها من سمجة عزبا مسجيلا (٣)

ومن الضرب الثانى الذى لا يسند فيه البيت المستشهد به لقائله قوله في شرح
بيت طفيل :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب

قال . والنبأة : الصوت . وقال الشاعر يصف ذئبا وانفصابه لصوت سمعه :

يصيح للنبأة أسماعه لصاخر الناشد للمنشد (٤)

ونجد في شرح السجستانى ما يدل على علمه بالشعر ومقدرته على كشف المغنى
كما قال ابن الأنبارى ، فتجده ينص على من تأثر طفيلاً من الشعراء الذين أتوا
بعده سواء في لفظ أو معنى فمثلاً في شرحه لقول طفيل :

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٣ .

(٢) نزهة الألباء ٣٥١، ٣٥٢ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٨ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ٨ .

ولم يجد الاقوام فينا مسمية إذا استدبرت أيماننا بالتعقب

قال بعد الشرح . . . ومثله قول حسان بن ثابت :

فما وجد الاقوام فينا غميرة ولا طاف لي منهم بوحشي صائد (١)

وقال في شرحه لقول طفيل :

وكنت كما يعلن والدمر صالح كصدر اليمان أخلصته صياقه

ومثله قول مزاحم :

وإذ أنا في رؤد الشباب الذي مضى وكنت كنصل السيف أحوى الرجل (٢)

وقال في قول طفيل :

وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

وهذا كقول زهير .

وأقصرت عما تعلمين وسددت على سري قصد السبيل معادله (٣)

وسيجد قارئ الديوان أمثلة كثيرة لمن تأثر طفيلاً من الشعراء الذين جاءوا بعده سواء في لفظ أو معنى ، ولعل الذي دفع السجستان إلى أن ينص على ذلك مارواه في مقدمة الديوان ، قال الأصمعي أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والتابغة ، (٤)

(١) الديوان (نشر كركوك) ١٧ .

(٢) الديوان ٤٨ .

(٣) الديوان : ٤٨ .

(٤) الديوان : ١٧ .

وقد تأثر السجستاني في شرحه لديوان طفيل بنص الأصمعي . وقد أخذ
طفيل من امرئ القيس شيئاً^(١) .

لذلك وجدناه ينص على تأثر طفيل بامرئ القيس . فراه يقول في شرح
بيت طفيل :

كجمر غضا هبت له وهو ثاقب بمروحة لم تستر ربح شمال
..... وسرق هذا من قول امرئ القيس :

كان على لباتها جمر مصطل أصاب غضاً جزلاً وكف بأجزاء
وهبت له ربح ، يختلف الصوى صبا وشمال في منازل فقال^(٢)
وقال في شرح بيت طفيل :

تظل مداريم عواذب وسطاه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل
وهو كقول امرئ القيس :

تضل المصداري في مثنى ومرسل^(٣)

وأخيراً فلا نجد لأبي حاتم السجستاني نظرات نقدية في شعر طفيل إلا في
بيت واحد هو قوله^(٤) :

وشد المضاريط الرجال وأسليت إلى كل مغوار الضحى متلبب
قال أبو حاتم : « المضاريط : الأجراء واحدهم عضروط . والرجال :

(١) غزوة الشعراء ١٦ .

(٢) الديوان ٣٧ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٣٧ .

(٤) الديوان ١١ .

واحدة ما رحالة، وهي سروج من أدم تعمل للبقاء على طول السير وللوطء .
أسلت : دفعت إلى كل فارس مغوار، وإنما تكون الفارة مع الصبح فلم يستطع
أن يقول مغوار الصبح فقال مغوار الخنجر . متلبب : قد لبس اللبة وهي
الدروع،^(١) .

الأصول الكوفية :

لسوء الحظ لم يصل إلينا ديوان طفيل برواية مدرسة الكوفة ، ولكننا
لا نعدم الإشارات في المصادر التي بين يدينا إلى رواية أشعاره من أساتذة
كوفيين . ومن شرح لديوانه على يد علم من أعلام مدرسة الكوفة كما سوف
نذكر بعد قليل . ويعد كرنسكو أول من أشار إلى وجود نسخة من ديوان
طفيل برواية أبي عمرو الشيباني^(٢) . يقول : « ومن مادة من القاموس^(٣)
الجغرافي لأبي عبيد البكري يمكننا أن نستخلص وجود نسخة كتبها أبو عمرو
الشيباني تحوى تعليقات تاريخية . وأنه لمن المحزن أننا لم نستطع الحصول على
هذه النسخة التي كان من الممكن أن توضح ما بقي غير واضح حتى الآن . وإن
الجزازات التي جمعت من مختلف المصادر كلها غير ذات قيمة حتى تضعف شيئاً
إلى معلوماتنا ، ولكننا نبرهن على أن كثيراً من أشعاره الأخرى احتوتها نسخ
أخرى من دواوين شعره ،^(٤) .

وقد رجعت إلى كتاب « معجم ما استعجم » الذي أشار إليه كرنسكو في
مقدمته ، وبالبحث فيه وجدت خبراً برواية أبي عمرو للشيباني مستشهداً فيه
بشعر طفيل يقول فيه : « وروى في شعر طفيل كذلة بالتاء المعجمة باثنتين قال :

(١) الديوان (نشر كرنسكو) ١١ .

(٢) مقدمته الانجليزية للديوان ٢١ .

(٣) يعني بالقاموس الجغرافي كتاب « معجم ما استعجم » .

(٤) النص مترجم من مقدمته الانجليزية المختصرة عن طفيل ٢١ .

وأنت ابن أخت الصديق يوم يوتا بكثرة إذ سارت إلينا القبائل

قال أبو عمرو الشيباني كثر : مضى اجتمع عندها غنى ، وخرج إليهم عوف بن الأحوص في بني كلاب وكعب ، فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف ثقات الناس ،^(١) ، ولعل كرنكو يشير إلى هذا الخبر الذي أوردناه لأنه الخبر الوحيد المروي عن أبي عمرو في هذا الكتاب ، كما أن الخبر يتضمن إشارة تاريخية هامة تضيف جديداً في تاريخ الصراع بين قبيلة غنى وغيرها من القبائل العربية .

كما ينقل كرنكو في التعليقة التي أضافها في نهاية الديوان والتي اشتملت على أبيات لطيف نقلها من كتب مختلفة بيتاً لطيف نقله عن لسان العرب^(٢) ، وتاج المروس^(٣) ، والبيت برواية أبي عمرو الشيباني ففي الديوان : د وقال طيفل :

أمرى مقبلاً بذى العوصاء صيره بالبئر غادره الأحياء وابتكروا

قال أبو عمرو (الشيباني) صيره : قبره^(٤) . .

ولعل هذين الخبرين هما اللذان دفعا بكرنكو إلى القطع بوجود نسخة من ديوان طيفل برواية أبي عمرو الشيباني المكوفي . ونحن من جانبنا نسلم بما قال كرنكو لأن المنزلة التي احتلها طيفل والثناء عليه وخاصة من الخلفاء ، جعلت الكثير من الدارسين في نهاية القرن الثاني يهتمون بأشعاره ويسارعون إلى روايتها .

وقد كان أبو عمرو الشيباني جامعاً لأشعار العرب طاملاً بأيامها ، ويروي عن هر ابنه أنه قال : د لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة ،

(١) معجم ما استعجم ١١١٦/٤ .

(٢) لسان العرب ١٤٨/٦ .

(٣) تاج المروس ٣٥٤/٣ ، ٣٥٥ .

(٤) الديوان ١٠٠ .

وكان كلما عمل منهم قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً بخطه ، ^(١) كما روى أنه قرأ دواوين الشعراء على المفضل ، ^(٢) وحكى أنه أخذ دواوين العرب عنه ^(٣) كما روى عن يعقوب بن السكيت : مات أبو عمرو الشيباني وله مائة وثمانون سنة ، وكان يكتب يده إلى أن مات ، وكان ربما استعار مني الكتاب وأنا إذا ذاك صبي أخذ عنه وأكتب من كتبه ^(٤) . .

وبعد عرض هذه النصوص يتضح لنا أن أبا عمرو الشيباني كان حريصاً على جمع شعر الشعراء وكتابته سواء في ديوان القبيلة ، أو في الدواوين المفردة ، وأنه قرأ هذه الدواوين على المفضل الضبي أستاذه .

ونستدل في تأييدنا لكوننا على وجود نسخة من ديوان طفيل برواية أبي عمرو الشيباني على ما وجدناه في الأغاني في ترجمة طفيل من نقل صاحب الأغاني عن هذه النسخة في موضعين :

الموضع الأول : في قول أبي الفرج الأصفهاني حيث ينقل نقلاً مباشراً : وقال أبو عمرو الشيباني كانت فزارة لقيت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب فأوقعت بهم وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم فلما قتلت طيء قيس الندامي ، وقتلت بني عبس هرم بن سنان بن عمرو بن يربوع بن طريف ابن خرشة بن عبيد بن سعد بن كعب بن جسلان بن تميم بن غنى ، وكان فارساً حسيباً قد ساد ورأس ، قتله ابن هدم العبسي طريد الملك : فقال له الملك : كيف قتلت ؟ قال : حملت عليه في الكبة ، وطعته في السبة ، حتى خرج الرمح من اللبة ، وقتل أسماء بن واقد بن رفيد بن رياح بن يربوع بن ثعلبة بن سعد بن عوف

(١) نزمة الألباء ١٢١ .

(٢) وفيات الأعيان ١ / ٦٥ .

(٣) نزمة الألباء ١٢١ ، ١٢٣ .

(٤) المهرست : ١٠٢ .

ابن كعب بن جيلان ، وهو من النجوم ، وحسن بن يربوع بن طريف وأمه
خيدع بنت عمرو بن الأغسر بن مالك بن سعد بن عوف فاستغاثت غنى ببنى
أبي بكر وبنى عمارب فقمعدوا عنهم فقال طفيل في ذلك يمن عليهم بما كان منهم في
نصرهم ويرثي القتلى (١) .

الموضع الثاني :

ينقل فيه صاحب الأغاني في ترجمة طفيل عن أبي عمرو الشيباني والطوسي
فيما رواه عن الأصمعي وأبي عبيدة أن رجلاً من غنى يقال له قيس الدامي ،
وفد على بعض الملوك وكان قيس سيداً جواداً فلما حفل المجلس أقبل الملك على
من حضره من وفود العرب فقال : لأضمن تاجي على أكرم رجل من العرب ،
فوضعه على رأس قيس ، وأعطاه ما شاء وناداه مدة ، ثم أذن له في الانصراف إلى
بلده ، فلما قرب من بلاد طيء خرجوا إليه وهم لا يعرفونه فلقوه برمان فقتلوه
فلما علموا أنه قيس ندموا لا ياد له كانت فيهم فدفعوه وبنوا عليه بيتاً ، ثم إن طفيل
جمع جموعاً من قيس فأغار على طيء فاستاق من مواشيهم ماشاء ، وقتل منهم قتلى
كثيرة ، وكانت الواقعة بين القنان وشرقي سلمي فذلك قول طفيل في هذه القصيدة :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب

فبالقتل قتل والسوام بمثله وبالثل ثل الغائط المتصوب (٢)

وبعد هذا العرض يتضح لنا :

أن أبا عمرو الشيباني روى ديوان طفيل القنوي ، وأن نسخة من روايته كانت
بين يدي صاحب الأغاني بدليل نقله عنها ، ولكن تبقى بعض الحقائق التي نستنبطها
من النصوص :

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥١ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٥٤ .

الحقيقة الاولى : أن نسخة الشيباني كانت تحتوي على إضافات تاريخية ، وأشعار مما نعدمه في رواية الأصمعي التي وصلت إلينا بدليل ما ذكره الشيباني عن يوم كنة وما صاحب ذلك اليوم من شعر لطيف ، وبدليل ما رواه صاحب لسان العرب وتاج العروس مما نجده في رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي التي بين أيدينا ، لذلك حق لكرنكو أن يحزن لأنه لم يستطع الحصول على هذه النسخة كما ورد في نصه .

الحقيقة الثانية : وجود خلاقات بين الرواية البصرية وأغنى بها رواية الأصمعي ، والرواية الكوفية وأغنى بها رواية الشيباني (١) .

الحقيقة الثالثة : نخرج به من النص الثاني الذي رواه صاحب الأغاني ونقل فيه عن أبي عمرو الشيباني والطوسي فيما رواه عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وهذه الإشارة تؤكد ما سبق أن قلناه من أن كثيراً من الدارسين في نهاية القرن الثاني من الهجرة قد رووا شعر طفيف وأذاعوه . والإشارة إلى الطوسي وروايته نجدها في مواضع أخرى مما سوف نذكره بعد قليل ، لذلك أرجى الحديث عن هذه الحقيقة .

أما عن الحقيقة الاولى : وهي اشتغال نسخة الشيباني على إضافات تاريخية وأشعار مما لا نجده في رواية السجستاني عن الأصمعي فإن ذلك كامن في طبيعة ومنهج كل من الرواية البصرية والكوفية على وجه العموم .

وقد اختلفت مصادر كل من المدرستين ومنهجهما ، فقد أخذ الكوفيون عن أعراب رواة لم يأخذ عنهم البصريون ، كما أخذوا عن علماء وشيوخ من أهل البصرة نفسها ، وزادوا فأخذوا عن علماء وشيوخ لم يأخذ عنهم البصريون ، ووقع

(١) استخلصت هذه الحقيقة بالنظر فيما جاء في المصادر المريية من أخبار وأشعار لطيف بالرواية الكوفية ، ومقارنة ذلك بما هو في ديوانه بالرواية البصرية .

بين أيدي أهل الكوفة من الصحف المدونة ما لم يقع لأهل البصرة وفي الوقت الذي كان أهل الكوفة فيه يلتزمون الحرية والجرأة في منهجهم ، كان البصريون يمتحنون إلى التعقيد والتعقيد في مصادرهم التي يأخذون عنها ، لذلك كثرت رواية الكوفيين ونصروا على أشعار وحوادث في دواوينهم خلت منها الدواوين البصرية .

وفي الوقت الذي احترم فيه الكوفيون كل ما جاء عن العرب وأجازوه ، وجدنا البصريين يهدرون الشواذ ، فإذا ثبت صحتها قالوا إنها تحفظ ولا يقاس عليها ، بل خطأوا بعض العرب في أقوالهم إذا لم تبحر على القواعد (١) .

وهذه الزيادة في الإضافات التاريخية والأشعار مما هو موجود في نسخة العيباني لا تعني أنه كان يصنع أو ينحس أو يزيد ، لأن الشيباني كان ثقة ثبتاً عند أصحاب المدرستين يوثقونه جميعاً ، ولم نجد لأحد طعناً عليه في روايته ، أو توهيناً له ، وإنما مرد هذه الزيادة كما ذكرناه منذ قليل إلى اختلاف مصادر المدرستين واختلاف منهجيهما .

أما الحتمية الثانية :

وهي وجود خلافات بين رواية المدرستين في الكلمات أو عدد لايات فإن ذلك يحدث في أثناء التناقل ، فقد تستبدل بعض الكلمات المترادفة بغيرها وقد يؤدي عدم ثبوت الذاكرة إلى أسقاط آيات أو تغيير في ترتيبها ، أو وضع عبارات الراوي بدل العبارات التي نسيها ، وربما كان هذا الاختلاف راجعاً إلى اختلاف النسخ التي أخذ عنها كل من الأصمعي والشيباني والتي كانت بين أيديهم .

وفي سنة ١٩٠٧ ينشر كركم في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بحثاً بعنوان طفيل الغنوى : قصيدة من الأصمعيات بشرح وتعليق ابن السكيت ، وهو يذكر في هذا البحث أن ابن السكيت قام بجمع قصائد طفيل الغنوى في ديوان ، وأن

(١) ضعي الإسلام ٢/ ٢٩٤ .

نسخة من هذا الديوان بها شروح وتعليقات كانت في حوزة عبد القادر البغدادي، وأن هذه النسخة كانت تحتوي على القصيدة التي نشرها والتي ذكر البغدادي أن عدتها ستة وسبعون بيتاً، لأن عدد أبياتها هنا ستة وسبعون بيتاً، وربما ارتكب البغدادي خطأ في الإحصاء، ومن المؤسف أن هذا الديوان لم يكتشف حتى الآن، وربما كان مطموراً في مكتبة من مكتبات بغداد أو القاهرة مع غيره من المخطوطات الثمينة.

وان هذه القصيدة التي نشرها أخذها من مخطوط قديم يمتلكه معنون بـ « الجزء الثاني من كتاب الاختيارين مما روى عن المفضل الضبي والأصمعي، برسم الخزانة السعيدة النبوية العزية الناصرية عمرها الله بتخليد عز مالكمها، والنسخة ليست مؤرخة ولكن يرجح كرنكو أنها كتبت لمكتبة ما في حوالى نهاية القرن السادس الهجري أو أوائل القرن السابع.

وفي بداية الصفحة الثانية من هذا المخطوط بعد بسم الله العبارة التالية :

« الجزء الثاني من الاختيارين اختيار المفضل الضبي وعبد الملك بن قريب المعروف بالأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام مما روى على مشايخ أهل اللغة الموثوقة روايتهم » .

ونحن من جانبنا لانكر ما ذكره كرنكو من شرح ديوان طفيل لابن السكيت، فقد اشتهر ابن السكيت (ت ٢٤٤ وقيل ٢٤٦ هـ) بكثرة مصنفاته، وعرفنا له من الدواوين غير كتب اللغة شرح ديوان عروة بن الورد، وديوان مزرد بن ضرار^(١) وذكر صاحب خزانة الأدب أن من كتب بن السكيت التي كانت بين يديه ونقل عنها شرح ديوان طرفة^(٢)، وشرح ديوان طفيل التنوي^(٣). وبالرجوع إلى

(١) كلرل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٢/٢٠٧ .

(٢) خزانة الأدب ١/٥٠٥ ، ٣٩٤ .

(٣) المصدر السابق ٣/٦٤٢ ، ٤/٢٤٦ .

خزانة الأدب للبغدادى نجده يذكر ابن السكيت وشرحه لديوان طفيل في أكثر من موضع ، وينقل عنه فهو يقول في إعراب بيت طفيل :

وللخيل أيام فن يصطر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طفيل أراد تعقبه الخيل الخير، فقدم وأخر^(١) ، ويقول : والماضى أعقب بالهمزة وهو متعده لمفعولين كما فهم من ابن السكيت ، والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتا قالها في غارة أغارها على طيء أكثرها في وصف الخيل وبعده :

وقد كان حيانا عدوين في الذي	خلا فملى ما كان في الدهر فارتبي
إلى اليوم لم نحدث إليكم وسيلة	ولم تجدوها عندنا في التنسب
جزيناهم أمس الفطيمة إقتا	متى ما تسكن منا الوثيقة نطلب

قال ابن السكيت : قوله فارتبي : يريد فأتيت أيتها العداوة ، وقوله إلى اليوم الخ يقول :

لم تسكن بيتنا مودة ، ولا نسب فيستعطف به ، والوثيقة : الطريدة...^(٢) ،
وحينما تعرض البغدادى لشرح أبيات طفيل التي يقول فيها :

فلما بدا دمع وأعرض دونه	غوارب من رمل تلوح شواكله
وقلن ألا البردى أول مشرب	أجل جبر إن كانت رواء أسافله
تحاتن واستعجلن كل مواشك	بلاؤمته لم يعد أن شق باذله

قال : وقوله فلما بدا دمع هو بفتح الدال وسكون الميم ، بعدها خاء معجمة

(١) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ .

(٢) المصدر السابق ٦٤٢/٣ .

جبل من جبال ضرية طوله في السماء ميل ، قال ابن السكيت في شرح ديوان طفيل غواربة : أطاليه ، وشواكله : فواحيه وجنوبه ، (١) .

وفي شرح البيت الثاني يقول : قال ابن السكيت : يعنى بالبردى غديرأ ينبت البردى ، (٢) .

وفي شرح البيت الثالث يقول : . . . واللؤمة بضم اللام وسكون الهمزة ، قال ابن السكيت هي متاع الإبل وما يلقى عليها من رحل ومفارش ، وجملة لم يعد دمع صفة لمواشك ، وأن مصدرية أى لم يتجاوز ، شق نابيه يريد أنه كامل القوة ، وشق بفتح الشين المعجمة ، والبازل : الناب . قال ابن السكيت : يقال شق نابيه وشقنا نابيه وفطر نابيه ، وبزل نابيه وأصله الاشتقاق يقال تبزل ما بينهم ، (٣) .

وبعد هذه النصوص التي نقلناها من خزانة الأدب يتضح لنا أن البندادى كانت بين يديه نسخة من ديوان طفيل بشرح ابن السكيت ، وأنه كان ينقل منها ويستشهد بروايتها ، ونجد كرنكو يذكر في بحثه أن هذه النسخة اعتمد عليها تشارلس لايل في نشره لديوان المفضليات (٤) . وقد ذكر لايل في مقدمته لديوان المفضليات أن هذا المخطوط يحتوى على ١١٦ قصيدة يوجد منها في ديوان المفضليات ٢٣ قصيدة ، كما يوجد في الأصمعيات منها ١٨ مقطوعة ، وينفرد المخطوط بـ ٧٥ قصيدة مما لا يوجد في المفضليات أو الأصمعيات .

وذكر لايل أن الشروح والتعليقات المصاحبة للقوائد تختلف من قصيدة لأخرى ، إذ أن بعض القوائد تصاحبها شروح ، وبعضها أهمل بدون شروح ، ويبدو أن مادة الشروح قد أخذت من عدة مصادر . كما يخلو المخطوط من أى

(١) خزانة الأدب ٢٣٦/٤ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٧/٤ .

(٣) المصدر السابق ٢٣٧/٤ .

(٤) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م .

لإشارة إلى من قام بجمع هذه الاختيارات^(١) . كما يخلو من الإشارة إلى الذى قام بوضع الشروح المصاحبة للآيات ، ويشير الأنبارى فى شرحه لديوان المفضليات فى عدة مواضع إلى هذه المختارات دون أن يذكر اسم مصنفها ، بل يشير بكلمة « غيره » ويرى ليال أنه يستطيع أن يقول إن نسخة من هذا المخطوط كانت بين يدي الأنبارى أثناء وضعه لشرحه ، أو ربما يرجع الأنبارى إلى نفس المصادر التى رجع إليها واضع هذا الشرح .

وقد أثار كرنكو فى بحثه المذكور قضية أرى من واجبي أن أناقشها فهو يقول : « وإن المخطوط ليدعنا فى شك من معرفة مؤلف هذه الشروح والتعليقات التى تصاحب الأشعار ، ولكن لما كانت قصيدة طفيل أول ما بدىء به المخطوط فخلقد وضع فى الاعتبار أنه ليس هناك شك فى أن ينسب هذا العمل لابن السكيت إذ نعرف خصائص هذا اللغوى من مصنفاته المشهورة مثل كتاب الألفاظ ، وكتاب إصلاح المنطق ، وكتاب القلب والإبدال . وهذا الشرح أقرب إلى عمل ابن السكيت منه إلى الأصمى أو أب عمرو الشيباني ، .

والواضح من هذا النص وغيره من نصوص عديدة فى هذا البحث أن كرنكو قد أقنع نفسه أن قصيدة طفيل هذه بشرحها المصاحب لها مأخوذة من شرح ديوان طفيل لابن السكيت الذى ذكره البغدادى فى خزائنه ، وحجته فى ذلك أنه عرف خصائص ابن السكيت من خلال مصنفاته وأن هذه الخصائص تكاد تتفق مع الشرح المصاحب لهذه القصيدة . ولكن العجيب فى هذا الأمر أن كرنكو لم يذكر لتاسمة واحدة من السمات التى اتصف بها ابن السكيت فى شروحه ثم وردت فى شرح هذه القصيدة حتى يتسنى لنا على ضوءها أن نسلم معه أن الشرح المصاحب لهذه القصيدة من عمل ابن السكيت . وإنى إذ أرفض مارآه كرنكو من أن هذه القصيدة وشرحها المصاحب لها مأخوذ من ديوان طفيل

بشرح ابن السكيت فإن رفضي يقوم على الأمور التالية :

الامر الأول : أن عدد أبيات القصيدة يختلف في نسخة شرح ديوان طفيل لابن السكيت في الجزء الثاني من الاختيارين ، الذي أخذ عنه كرنكو قصيدة طفيل فقد كان عدد أبيات القصيدة في نسخة ابن السكيت التي كانت في حوزة عبد القادر البغدادي ستة وسبعين بيتاً في حين أن عدد أبيات قصيدة الاختيارين التي نشرها كرنكو وأدعى أنها هي وشرحها من شرح ابن السكيت لديوان طفيل سبعة وسبعون بيتاً . يقول البغدادي عن بيت طفيل نقلاً عن شرح ديوان طفيل لابن السكيت :

وللخيل أيام فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
« والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً قالها في غارة أغارها على
طىء أكثرها في وصف الخيل ، »

أما هذا القول الواضح الصريح من البغدادي من أن عدد أبيات قصيدة طفيل في شرح ابن السكيت ستة وسبعون بيتاً في الوقت الذي يكون فيه عدد أبيات قصيدة الاختيارين سبعة وسبعين بيتاً نجد كرنكو يحتال للتبرير فيقول :
« وقد جمعت قصائد طفيل في ديوان من عمل ابن السكيت ، وأن نسخة من هذا الديوان كانت في حوزة عبد القادر البغدادي ، وقد احتوت هذه النسخة على القصيدة التي نشرها هنا والتي ذكرت أن عدتها ستة وسبعون بيتاً . ومن المحتمل أن خطأ في العدد قد حدث ، » (١)

أما هذا الاختلاف في عدد أبيات القصيدة في النسختين فنجد كرنكو يتلصص بالأسباب الواهية ليجبرنا على الأخذ برأيه وحبته في ذلك أن البغدادي قد أخطأ في إحصائه لأبيات هذه القصيدة في نسخة ابن السكيت فعدها ستة وسبعين في حين

أنها على مذهبه هو سبعة وسبعون كي يستقيم له القول . والرأى عندى أن البغدادى لم يخطئ في الإحصاء . وأن كرفكو ما كان له أن يذهب هذا المذهب وخاصة أنه لم يعثر على شرح ديوان طفيل لابن السكيت حتى يحصى هو ويقارن ، ثم يقطع أن هذه القصيدة بشرحها هي نفس تلك القصيدة الموجودة في الديوان .

الامر الثانى : اختلاف شرح الايات في النسختين نسخة ديوان طفيل بشرح ابن السكيت التى ينقل عنها البغدادى ، والشرح المصاحب للقصيدة في نسخة الجزء الثانى من الاختيارين ، يتضح لنا ذلك من النصوص التالية : قال صاحب الخزانة في شرح بيت طفيل :

وللخيل أيام فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طفيل : أراد تعقبه الخيل الخير فقدم وأخرا ه (١) . وكما هو واضح أن البغدادى قد ختم النص الذى استشهد به من شرح ابن السكيت بالحرفين اه ومعناها اتهم النص المستشهد به ، وبذلك يكون هذا النص منقولا عن نسخة ابن السكيت . ثم يقول البغدادى في تمة شرح هذه البيت : والماضى أعقب بالهمزة وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت وحينما نرجع للشرح المصاحب لهذا البيت في القصيدة التى نشرها كرفكو بشرحها أخذاً عن الجزء الثانى من الاختيارين والتى أدعى أنها نفس القصيدة بشرحها الموجودة في شرح ديوان طفيل لابن السكيت ، نجد الاختلاف بين الشرحين واضحاً إذ نجد شارح قصيدة الاختيارين يقول في شرحه لهذا البيت قوله وللخيل أيام فن يصطبر لها أى يصطبر للأيام ، وقوله أيامها الخير يقول : أيامها الصالحة ، ويقال معناه تعقب الخير (٢) وكذلك الحال في بقية الايات التى وردت في الخزانة وكانت موجودة ضمن أول قصيدة لطفيل والتى جاءت

(١) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ .

(٢) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ ص ٨٦٤ .

في كتاب الإختيارين نقول ذاك على الرغم مما يحاوله كرنكو من تلمس أسباب الاتفاق بين شرح الآيات .

والخلاصة أن هذه القصيدة التي نشرها كرنكو بشرحها المصاحب لاياتها ليست مأخوذة بشرحها من ديوان طفيل بشرح ابن السكيت للسبطين اللذين ذكرناهما آنفا ، بل هي لشارح نجهل اسمه حتى الآن ، كما جهلنا اسم جامع الإختيارين . ولكن الأمر الذي لاشك فيه أن هذا الشارح توفرت له أصول متعددة من ديوان طفيل وما صاحبه من شروح جعلته يشير إلى الروايات المختلفة للآيات ، ويتوسع في الشرح ، ويذكر أسماء من أخذ عن رواياتهم . وهذا ما سوف نوضحه في الصفحات التالية ، على أننا قبل أن نأخذ في التعليل في شرح هذه القصيدة يحسن أن نذكر أن هذا الكتاب الذي أخذ منه كرنكو قصيدة طفيل والموسوم « الجزء الثاني من الإختيارين » قد نشر في جامعة الدكن بالهند سنة ١٩٣٨ باسم « نخب من كتاب الإختيارين ، اختيار المفضل الضبي ، وعبد الملك بن قريب الأصمعي ، ومن أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام مما روى عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم » بتحقيق وترجمة الدكتور السيد معظم حسين وطبع بالمطبعة اللطيفية في دلهي ١٣٥٦ هـ - ١٩٧٨ م (١) . وقد رجعت إلى هذا الكتاب فألفت فيه قصيدة طفيل في مقدمته ، وما صاحبها من شروح ، وهي نفس القصيدة التي نشرها كرنكو بشرحها سنة ١٩٠٧ م ، ولكن بتحقيق يختلف في بعض المواضع عن تحقيق كرنكو . ولم يتعرض الدكتور المحقق للشارح أو البحث عنه . ولكن الأستاذ عبد العزيز الميمنى الذي أهدي نسخة من هذا الكتاب للأستاذ محمود محمد شاكر كتب في أول صفحة من هذا الكتاب وبخط يده في ١١/١٠/١٩٦٠م إن هذا الشرح من صنعة علي بن سليمان الأخفش أبي الحسن . ووقع بعد ذلك باسم العاجز عبد العزيز الميمنى .

(١) بروكلمان « تاريخ الأدب العربي » ٢/٢٠١ .

وما يؤيد ما ذهب إليه الأستاذ الميمنى من أن شرح قصيدة طفيل الموجودة في نخبة الإختيارين عن عمل الأخفش ما عثرنا عليه في فهرسة ابن خير الأشبيلي (ت ٥٧٥ هـ) مما رُوِّد عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف، من أن جمع هذه الاختيارات ومفسرها هو الأخفش^(١).

وبالنظر في شرح هذه القصيدة المتأخر ذكره من الاختيارين يتبين أن نسجل الملاحظات التالية :

أولاً : وفرد المصادر التي أخذ عنها الأخفش شرحه فهو يشير إلى الأصمعى في مواضع متعددة فيذكر في شرحه البيت الثامن من القصيدة العبارة التالية : « وقال الأصمعى مرّة أخرى ،^(٢) كما ينقل عنه في البيت الثانى والعشرين بعبارة . وقال الأصمعى ،^(٣) في موضعين من شرحه للبيت . كما ينقل عنه في شرح البيت الرابع والعشرين في موضعين أيضاً^(٤) . كذلك ينقل عنه في شرح البيت السادس والثلاثين ، والخامس ، والأربعين^(٥) وينص على ذلك

كما نجد إشارات في مواضع متعددة لأبي عبيدة ، فقد ذكر في الشرح في أحد عشر موضعاً : في البيت التاسع عشر^(٦) ، والثانى والعشرين في موضعين ،^(٧) والثالث والعشرين ، والسادس والعشرين ، والخامس والثلاثين ، والأربعين ، والثامن والأربعين ، والثالث والخمسين ، والخامس والخمسين ، والسادس والخمسين . ولقد تردد ذكره بصفة خاصة في الموضوعات ذات الصبغة التاريخية . ويبدو أنه كان

(١) فهرست ابن خير الأشبيلي ٢٩٠ .

(٢) مجلة الجمعية الملكية الاسويديّة لسنة ١٩٠٧ ص ٨٣٢ .

(٣) المصدر السابق ٨٣٩ .

(٤) المصدر السابق ٨٤٥ .

(٥) انظر المصدر السابق في شرح البيت المذكورين .

(٦) مجلة الجمعية الملكية الاسويديّة سنة ١٩٠٧/٨٣٨ .

(٧) المصدر السابق ٨٣٩ .

مبرزاً في هذه الناحية ويفهم من مزهر السيوطي^(١) أنه صنف كتاباً في أيام العرب ، يذكر بروكلمان أنه كان المصدر الاساسي للأغاني والكامل لابن الاثير في أخبار هذه الايام^(٢) . ويأسف كرفكو لعدم ورود الكثير عنه في هذه الناحية . ولو تم هذا لكنا على معلومات قيمة لتفوق في الناحية التاريخية ، وعلو شأنه في هذا المجال عن الاصمعي الذي كان ناقصاً في هذا الجانب^(٣) .

كما نجد نقلاً عن ابن السكيت في شرح البيتين السابع والخمسين ، والثامن والخمسين ، في الاول يذكر عبارة « قال أبو يوسف قال ابن الكلبي ، وفي الثاني يذكر « قال أبو يوسف وسمعت أبا عمرو الشيباني يقول ، . وسبق أن أثبتنا وجود نسخة من ديوان طفيل برواية أبي عمرو الشيباني ، ونجد هنا في هذا الشرح تأكيداً لما سبق أن ذكرناه ، إذ يستشهد الاخفش بأبي عمرو الشيباني في موضعين الموضع الاول في شرح البيت الرابعين ، والموضع الثاني في شرح البيت الخامس والرابعين .

وما سبق أن ذكرناه يعكس لنا تعدد المصادر التي يرجع إليها الاخفش في شرحه للأبيات ، فجعلته يأتي على هذه الصورة المطولة المسهبة .

ثانياً : كثر المصادر التي يرجع إليها الاخفش ، وجعلناه يثبت الروايات المختلفة للأبيات ، ففي شرحه لبيت طفيل :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلهب

قال : « و يروى تخال بكنفيه إذا اشتد ملهاً سني ضرم ، .

وخلال شرحه للبيت الثلاثين وهو :

(١) المزهر ، الطبعة الأولى ٨٤ .

(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١٤٥/٢ .

(٣) مجلة الجمعية اللاسكية الاسيوية لسنة ١٩٠٧ .

وآخت إلى أجوازاها وتقلقلت قلائد في أعناقها لم تقضب
قال : « وى : وتمت إلى أجوازاها » .

وفى شرحه للبيت التاسع والثلاثين :

إذا انصرفت من غنة بعد غنة وجرس على آثارها كالمؤاب
قال : « وى من غنة بعد غنة » .

وفى شرحه للبيت الحمين وهو قول طفيل :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى 'عرض جيش غير أن لم يكتب
قال : « وى : إلى 'عرض جيش » .

وعندما ذكر بيت طفيل :

فقال بصير يستبين رعالها هم والإله من تخافين فاذهبي
قال وى :

وقال بصير قد أبان رعالها فهى ورضى من تخافين فاذهبي
وقال عن بيت طفيل :

لأيامها قيدت وأيامها غزت بغتم ولم تؤخذ بأرض فتغصب
« وى : ولم تؤخذ أى مهلة » .

ونص على رواية أبي عبيدة بعد قول طفيل :

تصانع أيديها السريع كأنها كلاب جميع غرة الصيف مهرب

فقال : « رواها أبو عبيدة : كأنها كلاب يطآن في هراس مصيب » .

ولكثر ما استشهد الأخفش بأبي عبيدة وإثباته لرواياته ، يمكننا افتراض أن
أبا عبيدة وربما كان قد روى ديوان طفيل ، ولكن روايته هذه لم تصل إلينا ،
كما لم تصل إلينا رواية الشيباني وابن السكيت .

ثالثاً : الإطالة والاستطراد في شرح الآيات ، فهو لا يتنعم بمجرد شرح
المفردات اللغوية ، ولا يضاح معانيها ، بل يستطرد ويطلب على نحو ما نرى في
شرحه لبیت طفيل :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغننا المناوب

حيث يقول : « يقال في آل فلان رباط أي أصل خيل مرتبطة بنجد ،
ويقال هذا من رباط آل فلان أي من أصل خيلهم ، والمطهم . الذي يحسن كل
شيء منه على حدته ، والرجيل الشديد الخافر قال القنوي وذكر امرأة :

أني سریت وكنت غير رجيلة شهدت عليك بما فعلت شهود

والسرحان : الذئب وجمعه سراحين ، وقال ذئب الغننا أخبث من غيره ، لأنه
يستخفي بالشجر ، ويقال أخبث الذئب ذئب الغننا ، وأخبث الأفاعي
أفاعي الحذب ، وأخبث الحيات حيات الحماط ، وأسرع الأطباء تيس الحلب ،
وأسرع الأرانب أرانب الخلة ، لأنها تطويها وتضمهرها ، والحس يفتقها ، وأشد
الناس الأعجف الضخم ، وأجل النساء الضخمة الأسيلة ، وأقبحهن الجهمة
القفرة ، وهي القليلة اللحم ، وأغلظ المواطيء الحصى على الصفا . والمناوب : الذي
يأتي أهله ليلاً ، فأراد كسرحان يتأوب فذاك أشد لمدوه ومضيه ،^(١) .

(١) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في شرح البيت .

و يدخل في هذا الاستطراد أن الشارح عهد إلى شرح الشواهد التي استشهد بها في أثناء شرحه ففي شرحه لقول طفيل في البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة :
جنبنا من الأعراف أعرف غمرة وأعراف لبن الخيل يا بعد مجنب

قال : د لبن : جبل ويقال هذه لبن كما ترى غير معروفة ، وأنشد للراعي :
د كجندل لبن تطرد الصللا ، أي تتبع مواقع المطر ، والصلال : أمطار متفرقة ، (١) .

والأمثلة متعددة على الاستطراد والاطناب وإثبات الوجوه المختلفة ، والاستقصاء في تفسير معاني الكلمات ، وكلها شاهدة على استيعاب الأخص لمصادر من سبقوه عن روى ديوان طفيل وشرحوه .

(١) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في شرح البيت الحادي والعشرين .

٣ - تاريخ حياة الديوان

لقد تبعت من قبل حياة شعر طفيل منذ العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني ، عصر ظهور المدارس المختلفة ، وذكرت أن شعره روته كلتا المدرستين ، فروى شعره من المدرسة البصرية الأصمعي ، ثم السجستاني ، فرواه نقلا عن أستاذه الأصمعي . وربما كانت هناك رواية بصرية أخرى لآبي عبيدة . أما المدرسة الكوفية فروى شعره منها أبو عمرو الشيباني ، ثم أثبتنا وجود نسخه أخرى كوفية برواية وشرح ابن السكيت ، وكانت نسخة من هذا الديوان في حوذة عبد القادر البغدادى وقد نقل منها في خزائنه ، ونص على وجودها بين يديه . وبذلك نستطيع أن نقول باطمئنان أنه كان لديوان طفيل أصل مسجل في القرن الثالث .

ويبدو أن نسخاً من هذا الديوان بروايات مختلفة قد تكاثرت لدى العلماء والأدباء في هذا القرن . ومن هؤلاء أبو تمام الشاعر (ت ٢٢٨ هـ) وذلك في حماسته التي انتقاها من دواوين الشعراء ومجامعهم ، فهو ينقل فيها أحياناً من ديوان طفيل . وبما لاشك فيه أن أبا تمام قد وجد هذا الديوان أمامه في همدان في شرقي الدولة الإسلامية في خزانة كتب آل سلة ، كما وجد غيره من دواوين الشعراء التي طالعها وألف منها حماسته .

وحينما أقول إن أبا تمام قد نظر في ديوان طفيل ، كما نظر في غيره من دواوين الشعراء وأخذ منها ، لا أعترف الطريق إلى هذه النتيجة اعتسافاً بل أفهم ما أقول من نص المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة إذ ذكر ذلك في مقدمته فقال : « وهذا الرجل لم يعتمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الإغفال ، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه المجيب لكل داع ، فكان أمره أقرب ، بل اعتسف في دواوين الشعراء جاهليهم ومخضرميهم وإسلاميهم ومولدهم ، واختطف

منها الارواح دون الاشباح ، واخترف الأثمار دون الأكام ، وجمع ما يوافق نظامه ويخالفه ، لأن ضروب الاختيار لم تخف عليه ، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه ، حتى أنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيجبر نقيصته من عنده ، ويبدل الكلمة بأختها في نتمده . وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم مقابل ما في اختياره بها ،^(١) .

وفي نفس هذا القرن نجد الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) يأخذ من ديوان طفيل في كتابيه الحيوان ، والبيان والتميين . والجاحظ كما نعلم معروف بكثرة جمعه للكتب وشغفه بها ونقله منها في كتبه . وقد استشهد بطفيل في أربعة عشر موضعاً في كتابيه الحيوان ، فكان جملة ما ذكره من أبيات طفيل سبعة عشر بيتاً . والامر الذي نلاحظ فيه عندنا أن النسخة التي كانت بين يدي الجاحظ من ديوان طفيل لم تكن بالرواية البصرية ، بل كانت بالرواية الكوفية ، لاشتغالها على تفسيرات ومقدمات تاريخية لانجدها في نسخة البصرة التي بين أيدينا ، كما اشتملت هذه النسخة على أبيات لم ترد في النسخة البصرية . فمثلاً القصيدة الخامسة في الديوان المطبوع وهو بالرواية البصرية رويت بدون مقدمة تاريخية تبين مناسبتها ، وهي التي تبدأ بتول طفيل^(٢) :

هل جبل شماء قبل البين موصول أم ليس للصرم عن شماء معدول

وهي التم يقول فيها طفيل عن ابله^(٣) :

ترعى منابت وسمى أنطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

في الوقت الذي نجد فيه الجاحظ يستشهد بهذا البيت الأخير لطفيل موثقاً به الأشعار التي رواها لأبي قيس بن الأسلت في قصة الفيل وذلك بعد أن

(١) المرزوقي (شرح ديوان الحماسة) ٢٥٥/١ .

(٢) الديوان ٥٥ .

(٣) ديوان ٥٦ .

سرد مناسباته التاريخية، ولا جدال في أنه أخذها من النسخة التي كانت بين يديه .
نسمعه يقول : ويدل على صحة هذا الخبر قول طفيل الغنوي وهو جاهلي :
وهذه الأشعار صحيحة معروفة لا يرتاب بها أحد من الرواة ، وإنما قال ذلك
طفيل لأن غنياً كانت تنزل تهامة فأخرجتها كمنانة فيمن أخرجت فهو قوله :

ترعى مذانب وسمى أطاع له بالجوع حيث عصى أصحابه الفيل (١)

وواضح أيضاً اختلاف رواية بعض كلمات البيتين .

ومن أنصع الأدلة على اختلاف هذه النسخة التي كانت عند الجاحظ عن
النسخة التي نمتلكها الآن أنها اشتملت على أبيات لم ترد فيها ، فمن ذلك قول
طفيل بما أورده الجاحظ (٢) :

وغملى نصي بالثان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تسلعا

وقبل أن نختم هذا القرن الثالث نجد أبا العباس المبرد (ت ٢٨٦ هـ) يأخذ
من شرح ديوان طفيل ، ويغلب شرح الديوان على ما عنده من شروح ، فنراه
في التشبيه يأتي بيت طفيل (٣) :

تقريبه المرطى والجوز معتدل كآز سبد بالماء مغسول

ثم يشرحه كما يلي : « السبد : طائر بعينه . وقد قالوا : الخصفة التي توضع
عند البئر ، وهو بالطائر أشبه . وإنما أراد العرق في هذا الوقت . وخير الخيل
مالم يسرع ولم يبط ، فإذا جاء في وقته شمله (٤) . »

(١) الحيوان ١٩٧/٧ .

(٢) المصدر السابق ٣٠٧/٦ .

(٣) الكامل ٨٧٨/٣ .

(٤) المصدر السابق ٧٧٨/٣ .

وإذا عارضنا ما جاء في هذا الشرح من أخذ المبرد بشرح السبد بطائر وليس خصفة ، توضع عند البئر ، وجدناه يسير جنباً إلى جنب مع شرح ديوان طفيل ، ولعل من أبرز الأدلة على أخذه من ديوان طفيل قوله : والشاهد على أنه يريد أعلاه قول طفيل :

سماوته أسـمـال برد بحر وسائره من أتحمى مشرعب
ويروى : معصب ، وإنما سماوته من قوله سما فاعله (١) .

كذلك قوله : وقال طفيل القنوى يصف كيف تزجر الخيل ، فجمعه في بيت واحد :

وقيل اقدم واقدم وأخ وأخرى وها وهلا واصبر وقادعها هي (٢)

وحينما أرجح وجود نسخة من ديوان طفيل عند المبرد ، لا أكون مغالياً فيما أذهب إليه ، فبجانب ما أثبتناه من أخذ من شروح وأبيات فهناك رابطة أخرى تربط بين المبرد وراوى الديوان ، وهى رابطة التلذة فقد كان المبرد تلميذاً لأبي حاتم السجستاني ، كما كان تلميذاً لأبي عثمان المازني (٣) .

وسبق أن ذكرنا أنه كانت عند أبي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) في القرن الرابع نسخة من ديوان طفيل ، ورجحنا أنها برواية أبي عمرو الشيباني ، بدليل ما نقله عنها في موضعين ذكرناهما آنفاً (٤) .

وفي القرن الرابع نجد أن أبا على القالى يأخذ من ديوان طفيل في ستة عشر موضعاً في كتابه الامالى . وقد بلغ مجموع ما أورده من أبيات لطفيل اثنين وعشرين بيتاً قرأ منها ثلاثة عشر بيتاً على أبي بكر بن دريد (ت ٣٢١ هـ) . ومن

(١) الكامل ١٣٠/١ .

(٢) المصدر السابق ٣٣٦ .

(٣) نزهة الألباء ٢٧٩ .

(٤) الأغانى ١٥/٣٥١ ، ٣٥٤ .

المفيد أن نعرف أن أبا بكر بن دريد هذا كان تلميذاً لابي حاتم السجستاني راوى ديوان طفيل . والجدير بالذكر أن أبا علي القمالي يذكر دائماً عبارة : وقرأت على أبي بكر بن دريد لطفيل الغنوى . ولعل هذه العبارة تعكس لنا أن شعر طفيل كان مدوناً بين يدي صاحب الأمالى ثم قرأه على أستاذه ابن دريد . وحينما عارضنا الأبيات التي أوردها القمالي وما صاحبها من شرح للسجستاني على الديوان وجدناها تتفق إتفاقاً تاماً في شرح المفردات اللغوية . وكذلك في المعنى الإجمالى للأبيات ، ولكن القمالي يسهب في بعض الأحيان ، من ذلك مثلاً أنه يذكر :

ويقال اغتفت الخيل ، واغتئت إذا أصابت شيئاً من الربيع ، وهى الغفة والغمة قال طفيل الغنوى

وكذا إذا ما اغتفت الخيل غفة تجرد طلاب الترات مطلب^(١)

ومن ذلك أنه يورد شرح البيت :

كان على أعطائه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحية يذهب

كما يلى : د أعطائه : جوانبه ، وإنما له عطفان . والمائع : الذى ينزل البثر فيملا الدلو ، فكما جذب دلواً انصب عليه من مائها فابتل ، فشبه الفرس وقد ابتل من العرق بثوب المائع ، ومثله :

أبيت كأتى آخر ليلة من الرحضاء آخر الليل مائع

وقوله وإن يلق كلب بين لحية ، أراد أنه واسع الشدقين .^(٢)

ثم يورد شرح الأبيات :

(١) الأمالى ٣٤/٢ .

(٢) الأمالى ٣٥/٢ ، وراجع الديوان ٢٧ .

وأصفر مشهور الفؤاد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
تفلت عليه تفلته ومسحته بثوبى حتى جلده متقوب
يراقب إيماء الرقيب كأنه لما وترونى أول اليوم مغضب

كما يلى : « أصفر يعنى قدحاً ، مشهور الفؤاد أى كأن فؤاده مذعور من سرعة
خروجه ، والشهم : الحديد ، الفؤاد : الذكى . وقوله : بالزعفران : أراد قد
أصابه الندى فأصفر كأنه مطيب بالزعفران . وقوله : تفلت عليه ، يقول : كأن
ضرب به فتترب ، فتفلت عليه ومسحته بثوبى ليتملس . فيكون أسرع لخروجه .
ومتقوب : متقشر ، وقوابته . قشره . وقوله : يراقب إيماء الرقيب . يقول
كأن هذا القدح بصير بما يراد منه ، فهو يلامح الرقيب فإذا قيل تلبفـفـض افـفـض ،
فكأنه يومئ إليه إيماء ، وقوله : لما وترونى : كأنه مغضب لقهرهم إياى فى أول
النهار فهو يثار ، (١)

ويورد شرح الأبيات .

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر ناراً تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال صريمة أغن من الخنس المناخر توأم
إذا ساعياها أنتجاء تراميها به خلصة أو شهوة المتقرم

كما يلى : « عواذب . بعيدات عن البيوت . والنبوح : أصوات الناس .
والمقامة : حيث يقيم الناس ، وتم : إتمام ، والمجرم المكمل ، يقول : هذه
الإبل عواذب لعز أربابها ترعى حيث شاءت ، لا تمنع ولا تخاف ، فلم تسمع
أصوات أهل مقامة ، ولم تر ناراً سنة تامة سوى بيض نعام يصيبه راعيها فيشويه ،
أو غزال يصيد والصريمة : القطعة من الرمل . وأغن : فيه غنة ، والخنس :

القصير الأنف ، وكل ظبي أخفس . والتوأم الذي ولد مع غيره ، وذلك أشد لضوئته ، وصغر جسمه ، وقيل للشعي : مالك ضئيلاً ؟ قال . لأنى زوحت فى الرحم . وقيل لبعضهم . مالك ضئيلاً ؟ قال . صافى بى أن ، أى ولدت وهو كبير السن . وإذا اصفر ما يشوى صفرت النار . وقوله . ترامياً أى بالغزال وترمى هذا إلى هذا ، وهذا إلى هذا ، خلصة أى اختلاصاً شبه العاشقين ، أو يفهم أن ذلك قرماً إلى اللحم وذلك لاستغنائهما عنه باللين^(١) ،

ثم يورد شرح البيت التالى : « ويستحب من الفرس طول الذنب فى كثرة شعر ، ولذلك قال طفيل الغنوى :

وأذناهما وحف كأن ذيولها بحر أشاء من سميحة مرطب

سميحة . كجينة بئر بالمدينة أو بقديد أو اسم موضع^(٢) ،
على أننا نجده فى أماليه يورد بيتاً لطيفاً قرأه على أبى بكر بن دريد وهو قوله

فلو كنت سيفاً كان أثرك جعرة وكنت ددانا لا يغيرك الصقل

ثم يذكر شرحه كما يلى . ، الجعرة : أثر الجعار ، والجعار : حبل يوثق به حقو الساقى إلى عمود القامة ، فإن انقطع الرشاء لم يهر المائح فى البئر ، فيقول كنت سيفاً كليلاً لا يؤثر إلا كأثر الجعار ، والدان والكهام والكهم : الكليل^(٣) ،

فإذا ما عدنا نفقش عن هذا البيت فى ديوانه المطبوع لم نجده ، وتفسير ذلك اما انه كانت عند القالى نسخة أخرى بصرية قرأها على أبى بكر بن دريد ، وأما

(١) الأمالى ٨١/٢٢ ، وراجع شرح الديوان ٧٨ .

(٢) المصدر السابق ٨٣/٢ ، وراجع شرح الديوان ٢٤ .

(٣) المصدر السابق ٤١/٢ .

أن تكون النسخة التي بين أيدينا قد أصابتها يد الزمن بالحذف والإسقاط ، فسقط منها هذا البيت ، كما سقط غيره من الآيات وربما المقطوعات والقصائد .

ثم نجد أبا علي القالي في هذا القرن يحمل نسخة من ديوان طفيل إلى الأندلس ، فقد روى ابن خير الأشيلي في الفهرست عن أبي علي القالي تسميته الدواوين التي حملها معه إلى الأندلس سنة ٣٣٠ هـ وشعر طفيل ، تام في جزء قراءته على ابن دريد ، وجزء من شعر أبي تمام حبيب بن أوس^(١) . . .

وفي القرن الرابع نفسه نجد نسخة من ديوان طفيل عند ابن خالويه ت ٥٣٧ هـ ، يأخذ منها في كتابه ، ليس في كلام العرب ، في أكثر من موضع^(٢) . ولكن يبدو أن شعر طفيل قد اختلط بشعر الطرماح لطول ملازمة المجموعتين في ديوان واحد فنجد ابن خالويه يخلط بين شعر طفيل وشعر الطرماح فيسند للطرماح ما هو من أشعار طفيل ، إذ يروي الآيات الآتية للطرماح وهي لطفيل^(٣) :

أشانتك أنعمان بجفن ^(٤) يذيم	نعم بذكر أمثل الفصيل المسكم
لم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً	فتشجى بشجو المستهام المتيم
فقال ألا لا لم تر العين شبعة ^(٥)	وما شمت إلا لمح خلب مغيم
غدر فتاءات الخدوج فشاقني	وقد رفعوا في السير ابراق معصم
فتألمت من غدرهم وقد كدت أزدهي	من الشوق في أثر الخليط الميمم

ولا يتف الأمر عند نسبتها إلى الطرماح في حين أنها لطفيل ، بل يتعداد إلى التصرف في ترتيب الآيات فتقدم وآخر حسبما تراءى له .

(١) الفهرست ص ٣٩٧ .

(٢) كتاب ليس في كلام العرب ٧٤ ، ٧٥ .

(٣) المصدر السابق ٧٤ ، والآيات في الديوان ٧٢ ، ٧٣ باختلاف في الرواية .

(٤) في كتاب ليس ، يحفو ، والتدوب من الديوان ٦٧ .

(٥) في الأصل بشعة والتصويب من الديوان ص ٤٦ .

وفي القرن الخامس نجد أكثر من نسخة عند الوزير أبي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) بالأندلس ، فعنده النسخة الكوفية برواية أبي عمرو الشيباني ، وهو ينقل عنها وينص على راويها وقد استفاد من هاتين النسختين في كتبه . معجم ما استعجم ، و التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، و سمط اللآلي .

وتمثل الرواية البصرية قاسماً مشتركاً اعظم بين كتبه الثلاثة وهو في كتابه « معجم ما استعجم » ينص عليها كما يلي : « أيهب : بفتح أوله ، وبالهاء والباء المعجم : بواحد : موضع في ديار غنى ، مما يلي اليمامة ، قال طفيل الغنوي :

رأى بختار الكد انت من رمن الج دعا لامطت من أهل شرح وأيهب
وسرح هناك أيعناً ، هكذا ذكر أبو حاتم عن الأصمعي ، (١) .

وبالرجوع إلى رواية أبي حاتم عن الأصمعي التي بين أيدينا نجد أبا حاتم واحداً سرح ، أيضاً كما ذكر البكري . وهذا دليل ناصع على وجود هذه النسخة بين بني البكري . وربما كانت هذه النسخة موجودة منذ عصر القالي ، فقد ذكرنا آنفاً أن القالي قرأ شعر طفيل على ابن دريد أستاذه ، وابن دريد أخذ شعر طفيل عن أبي حاتم عن الأصمعي ، فسلسلة الرواية البصرية متصلة بدأت في المشرق واستقرت في المغرب في الأندلس . « أيوب » ما نذهب إليه مارواه البكري « ش » بفتح أوله وثانيه ، بـ « حجة به احدة » هكذا أثبتت الرواية عز الطوسي ، ورواه بكسر الراء . الغنوي .

أمن ، وسوء ، أعز الجزء من شرح

ذلك يأخذ تركه من الشرح في الروايات التاريخية . « أيوب »
وما صار ذلك من الروايات التاريخية في الروايات التاريخية .

(... فالأولى على هذا أن يكون الأصمعى صاحب تلك المقالة منكراً على أبي عبيدة روايته ، وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويّاً ، لأن فزارة كانت قد أوقعت بين أبي بكر من كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم غنى فاستمقذتهم ففى ذلك يقول طفيل الغنوى (١) :

وحى أبى بكر تداركن بعدما أذاعت بسرب الحى عنقاء مغرب

تداركن : يعنى خيلهم . وأذاعت : فرقت ، فلما قتلت طيء قيس الندامى الغنوى ، وقتلت عيس هريم بن سنان الغنوى ، استغاثت غنى بينى أبى بكر وبينى محارب ليكافئهم بيدهم عندهم ، ففقدوا عندهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين ، وأدرك غنى بثأر قيس الندامى من طيء وقال فى ذلك طفيل :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الفيظ فى أجوافنا والتحوب

واعل من أظهر الأدلة على نقله كثيراً من النصوص النثرية التى وردت فى الديوان شرحاً لشعر طفيل إirاده شرح الآيات :

وعوج كآحناء السراء مطت بها مطاردها تهديها أسنة قعضب
إذا قيل نهىها وقد جد جدتها ترامت كخزروف الوليد المشقب
قبائل من فرعى غنى تواءمت بها الخيل لاعزل ولامتأشب

كما يلى : قوله . وعوج : يريد أن فى يديها تحنينا ، وفى أرجلها تحنينا ، كما يحنى السراء ، وهو من عيدان القسي . ويقال ، عرج : ضمير مهازىل من الغزو ، مطت بها . أى مدت بها أعناق كالمطارده أى رماح . تهديها : أى تقدمها ، أسنة قعضب : وهو رجل من بنى قشير كان يعمل الأسنة بأصاخ ، جاهلي : ونهها : أى كفها ، يقول : إذا ذهب بكفها ترامت : أى تتابع : والخزروف : الخرازة

(١) اظر الديوان ص ٤٧ ، وقارن الشرح للمصاحب البيت تجده متفقاً .

وقوله : ولا متأشب : أى لا خلط فيهم من غيرهم ، يقال أشابات من الناس
وأوباش ، وأوشاب : أى أخلاط (١) .

فإذا نظرنا في كتابه ، سمط اللآلئ ، ألفيناه ، ينقل عن النسخة البصرية
الآيات التالية :

بجـاوره عبد المدان ومن يكن بجـاورهم بالقهر لم يتطلع
أناس إذا ما أنكر الكلب أهله حموا جارهم من كل شتعاء مضلع
وإن شلت الأحياء بات ثوبهم على خير حال آمننا لم يفزع

ثم يورد شرح مفرداتها بما يتفق والشرح الموجود في الديوان ، كما يلي :
القهر : جبل في بلاد بني الحارث بن كعب . ولم يتطلع : أى لم يستطع ظلمه ،
ولم تطلعه أمور يكرهها . وإن شلت أى طردت إبل أحياء ، بات جارهم آمننا
من أن تطرد إبله (٢) .

وعند ما تحدثنا عن الرواية الكافية ذكرنا أن في نسخة من ديوان طفيل
برواية أبي عمرو الشيباني كانت عند أبي عبيد البكري ، وأثبتنا ذلك من مادة
في كتاب « معجم ما استعجم » ، إذ أثبت ذلك فقال : « روى في شعر طفيل كتلة
بالتاء المعجمة باثنتين ، قال :

وأنت ابن أخت الصدق يوم بيوتنا بكنته إذ سارت إلينا القبائل

قال أبو عمرو الشيباني : كتلة : هضبة اجتمعت عندها غنى ، وخرج إليهم
عوف بن الأحوص في بني كلاب وكعب ، فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف

(١) التنبيه على أوها م أبي علي في أماليه ٩٦ .

(٢) سمط اللآلئ ٦١٠/١ ، وراجع شرح الآيات في الديوان ٥٣ .

(م ١١ / طفيل الغنوى)

تفاني الناس ، . (١) على أن هذا الخبر وما صاحبه من شعر نعهده في الرواية البصرية التي بين أيدينا .

فإذا تصفحنا القرن الخامس طالعنا نسخة من دايوان طفيل في حوزة ابن السيد البطليوسي يرجع إليها كلما أراد التحقق من نسبة شعر لطفيل ، فبعد أن أورد البيت التالي في كتاب الاقتضاب :

وأحمر كالديباج أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول

قال : « هذا البيت ينسب إلى طفيل الضوى ، ولم أجده في ديوان شعره ، (٢) .

ثم نعهده يدمج من ديوان طفيل شرح البيت :

كأن على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحبيه يذهب

كما يلي : « وقوله كأن على أعطافه ثوب مائع يريد جوائبه ، وإنما له عطفان .. والمائع : الذي ينزل في البئر إذا قل ماؤها فيملاً الدلو ، وفعله ماح يموج مباحاً ، فإذا جذب المائع الدلو ليخرجها سقط ما يتطاير من مائها فابتل ثوبه فأراد طفيل أن تفرس عرق ، فكأنه لبس ثوب مائع ، واللحيان : عظام الشدقين .

فيقول لو ألقى فيه كلب لغاب لسعته وعظمه (٣) ، .

ثم قال ابن السيد : وقبل هذا البيت :

كأن رجال الخيل لما تبادرت بوادي جراد الردهة المتأوب
يبادرن بالفرسان كل ثنية جنوحاً كفراط القطا المتسرب
وعارضتها رهواً على متابع شديداً القصيري خارجي محنب

(١) معجم ما استمع ١١١٦/٤ .

(٢) كتاب الاقتضاب ٢٢٥ .

(٣) المصدر السابق ٢٢٧ .

كما نجد يندسخ شرحها من الديوان على النحو التالي : « الرجال : الجماعات
واحدتها رعدة ، وبوادي الجراء : أوائلها وسوابقها وقيل المجتمعة ، والفراط :
المتقدمة ، المتسرب : الذي يمضي سربة سربة أي قطعة قطعة ، والرهو : السير
السهل ، والمتابع : الذي تتابع خلقه في الجودة ، أي اتسق واطرد فليس فيه
عضو يستقبح ويخالف غيره ، والقصيري : الضاع التي في آخر الأضلاع ، وأراد
ها هنا الخاصرة كلها ، والخارجي : الذي خرج بنفسه وشرف بها ، ^(١)

فإذا غادرنا الاندلس واتجهنا إلى السرخ في بغداد وذلك في القرن السادس
الهجري أيضاً ، وحدنا ابن الشجري أبا السعادات هبة الله بن علي (ت ٥٤٢ هـ)
يؤلف مجموعته في الحماسة ويضمنها في باب الحماسة أبياتاً من ديوان طفيل عدتها
في هذا الباب من قصيدة واحدة سبعة أبيات وهي كما أوردها ^(٢) :

إني وإن قل مالي لن ^(٣) يفارقني	مثل النعامة في أرساغها ^(٤) طول
تقريباً المرطى والجوز معتدل	كأنها سيد بالماء مبلول ^(٥)
أوقارح في الغرايات ذو نسب	وفي الجراء مسح الشد اجفيل
مطهم الخلق ^(٦) لم تقطع أباجله	يصان وهو ليوم الروح مبدول
ولا أخالف جاري في ظعيفته ^(٧)	ولا ابن عمي غالتني إذا غول
ولا أكون وكاء الزاد أحبسه	لقد علت ^(٨) بأن الزاد مأكول
إن النساء متى ينهن عن خلق	فانه واجب لا بد مفعول

(١) الاقتضاب : ١٩٧ .

(٢) ابن الشجري : كتاب الحماسة ٩١ .

(٣) في الديوان من ٥٥ — ٦١ ، وقد تصرف ابن الشجري في الأبيات تقريباً وتأخيراً
ورواية .

(٤) في الديوان ٥٧ أو صالها .

(٥) في الديوان ٥٧ مفسول .

(٦) في الديوان ٦٠ يساهم الوجه .

(٧) في الديوان ٨ حليلته .

(٨) في الديوان ٨ : لاني لأعلم أن .

ويبدو أن نسخة ابن الشجرى من ديوان طفيل التى اتتق منها مختاراته كانت نسخة كوفية ، لاشتغالها على مقطوعات لا توجد فى النسخة البصرية ، أو لعلها وجدت فى وقته ولكنها سقطت أثناء تداول النسخ على مر العصور ، وذلك لاتنا نجد يورده فى باب المراثى مقطوعة لطفيل عدتها ثمانية أبيات لانجد أحداً من ألف فى العربية أوردها سواء ، وهى قول طفيل (١) :

ولم أرها السكا فى الناس أودى	كزرعة يوم قام به النواعى
أجل رزينة وأعز فقداً	على المولى وأكرم فى المساعى
وأغزر نائلاً لمن اجتداه	من العافين والهلكى الجيع
وأكثر رحلة الطريق مجد	على اقتاد ذعلبة وساع
وأقول للى نديت بنيتها	وقد رأت السوابق لاتراعى
شونى بالذى قد قلت فيه	بنو بكر وحى بن الرواع
فلا فرح بخير إن أتاه	ولا جزع من الحدثان لاع
ولا وقافة والخيل تردى	ولاخال كأنبوب اليراع

وفى أواخر القرن السابع وأوائل الثامن نجد نسخاً من ديوان طفيل عند ابن منظور (ت ٧٢١ هـ) نقل عنها فى مؤلفه الضخم (لسان العرب) فى خمسة وثمانين موضعاً .

وحينما تصفحت هذه الموسوعة النخمة وجسدت خلال أجزائها صدى لديوان طفيل بالرواية البصرية . وقد اتضحت لى هذه الحقيقة حينما عارضت الشروح التى أوردها ابن منظور مصاحبة لمواد معجمه بالشروح المصاحبة لأبيات النسخة البصرية من الديوان . ومن ذلك قول ابن منظور : والحجة بالتحريك رأس الورك ، والحجبتان حرفا الورك اللذان يشرفان على الخاصرتين قال طفيل :

ورادا وحووا مشرفا حجاباتها بنات حصان قد تعلم منجب^(١)
وقوله « الشرع : الطويل ... وشرع الشيء طوله ، قال طفيل :
أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشى برود الثنايا ذات خلق مشرع^(٢) ،
ومن أظهر الأدلة قوله « والبغية : الطليعة التي تكون قبل ورود الجيش
قال طفيل :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكتب
فألوت : أى أثمرت ، يتولظنوا أنا غيراً فتباشروا فلم يشعروا إلا بالغارة ،
وقيل إن هذا البيت على الأماء أدل منه على الطلائع^(٣) ، .
وبالمقارنة بما هو في ديوان طفيل يتضح الاتفاق بين رواية الآيات والشروح
المصاحبة لما أورد ابن منظور .

على أننا نلح في نفس الوقت صدى لنسخة أبي عمرو الشيباني الكوفي ، وذلك
من ذكره له عتب الاستشهاد بشعر طعين ، فمثلاً قوله في مادة (شط) : « وقد يقال
لبعض الطير إذا كان في ذنبه سواد وبياض إنه لشميطة الذنان » ، وقال طفيل
يصف فرساً :

شميط الذنابي جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع
الشميط . الخلط يقول : اخلط في ذنبها يياض وغيره ، أبو عمرو والشمطان :
الرطب المنصف ، والشمطانة : البصرة التي يرطب جانب منها ، ويبقى سائرها
يابساً^(٤) .

(١) لسان العرب ٢٩١/١ مادة (حجب) ، وانظر الديوان : ٢٣ .

(٢) لسان العرب ٤٣٦/١ مادة (شرع) ، وانظر الديوان : ١٨ .

(٣) لسان العرب ٨٣/١٨ مادة (بنى) .

(٤) لسان العرب ٢٠٩/٩ مادة (شط) .

كما نراه يذكره في مادة (ردى) عقب استشهاده بيت له قال : « راودته على الأمر ، وراديته مقلوب منه ، قال ابن سيده راديته على الأمر راودته كأنه مقلوب ، قال طفيل ينعت فرسه :

يراد على فأس اللجام كأنما يراد به مرقاة جذع مشذب

أبو عمرو : راديت الرجل وداجيته وداليت وفانيد ، بمعنى واحد .

كما يذكره في مادة (صير) فيقول : وصير الشئ آخره ومنتهاه وما يؤل إليه ، كصيره ومنتهاه وهو فيقول وكقول طفيل الغنوى :

أمسى مقبلاً بذى العوصاء صيره بالبئر غادره الأحياء وابتكروا

قال أبو عمرو (الشيبياني) صيره : قبره يقال : هذا صير فلان أى قبره ، (١) . ومن الواضح أيضاً أن ابن منظور كانت لديه نسخة من الديوان بشرح ابن السكيت ، نفهم ذلك من قوله : (والرؤبة مهموزة ما تسد به الثلة) قال طفيل الغنوى :

لعمرى لقد خلى ابن خيدع ثلة ومن أين إن لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب ذو مثل : لقد خلى ابن خيدع ثلة . قال وخيدع هى امرأة ، وهى أم يربوع ، يقول ومن أين تسد تلك الثلثة إن لم يسدها الله ، (٢) . كما يتضح ذلك أيضاً من قوله « وأساف الرجل وقع فى ماله السواف أى الموت ، قال طفيل :

فأبل واسترخى به الخطاب بعدما أساف ولولا سعيها لم يؤبل

ابن السكيت : أساف الرجل فهو مسيف ، إذا هلك ماله ، وقد ساف المال نفسه

(١) لسان العرب ٦/١٤٨ مادة « صير » ، واظن الديوان ١٠٠ .

(٢) لسان العرب ١/٣٨٤ مادة « ريب » .

يسوف إذا هلك،^(١) وفي بعض مواضع نجد ابن منظور يأخذ في استشهاده بشعر طفيل بتفسيرات ليست موجودة في شرح النسخة البصرية الموجودة بين أيدينا ولعل هذه التفسيرات كانت موجودة في النسخ الكوفية التي لم تصل إلينا كتفسيره لبیت طفيل :

تثريبه المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مغسول
على النحو التالي . « المرطى : ضرب من العدو ، والجوز : الوسط ، والسبد :
ثوب يسد به الحوض المكوّلا يتكدر الماء ، يفرش فيه وتسقى الابل عليه وإياه
عنى طفيل ،^(٢) .

ومن القرائن التي تتكئ عليها في قولنا بأن ابن منظور كان يمتلك نسخاً عدة
من ديوان طفيل بروايات مختلفة ، ما نجده عنده من اختلافات في روايات
الآيات والشروح والقصص التاريخية المصاحبة لها عما هو موجود في نسختنا
البصرية ، فرواية الحادثة التاريخية المصاحبة لبیت طفيل :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوائنا والتحوب

تختلف عند ابن منظور عنها في النسخة البصرية التي بين أيدينا ، ولا يقتصر
الخلافاً على متن القصة بل يتعدى ذلك إلى الاسناد أيضاً فإن منظور يرويها
بالسند والنص التاليين :

« وحكى ابن برى هنا حكاية لطيفة عن ابن خالويه قال حدثني أبو عمرو الزاهد
عن ثعلب عن عمر بن شبة قال : قال الجارود وهو القارىء :

« وما يخذعون إلا أنفسهم ، - وقال غسّلت ابناً للحجاج ثم انصرفت إلى شيخ
كان الحجاج قتل ابنه فقلت له مات ابن الحجاج فلو رأيت جزعه عليه فقال :

(١) لسان العرب ٦٦/١١ مادة « سوف » .

(٢) لسان العرب ١٨٩/٤ قارن ما جاء في ديوان طفيل ٥٧ من تفسير السبد بطائر مثل
المطاف ، وتحقق من الخلاف بين الشرحين .

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر البيت^(١) . .

فاذا عارضنا هذه القصة متناً وسنداً بما ورد في الديوان نجدها تختلف اختلافاً تاماً مما يدل على اختلاف المصدر الذي نقل عنه ابن منظور .

ولعل من أقوى الأدلة على تعدد نسخ الديوان عند ابن منظور اثباته للروايات المختلفة لأبيات الشاعر ، من ذلك قوله عن بيت طفيل :

غنا جميع منهن الصريح ولاحق
ويروى من آل الصريح . . .^(٢)

وقوله عن بيت طفيل الذي يصف فيه فرساً :

كأنه بعد ما صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول

« كأنه انهاء لفرسه ، بعد ما صدرن يعنى خيلاً سبقن بصدورهن ، والعرق : الصف من الخيل . . . وقال أبو سعيد في قوله : بعد ما صدرن من عرق أى هرقن صدرأ من العرق ولم يستفرغه كله ، وروى عن ابن الأعرابي أنه قال رواء بعد ما صدرن على مالم يسم فاعله ، أى أصاب العرق صدورهن بعد ما عرقن قال : والاول أجود . .

ومن ذلك أيضاً قوله عن بيت طفيل^(٣) :

أتانا فلم ندفعه إذ جاء طارفاً وقلنا له قد طال طولك فانزل

ويروى قد طال طيلك فانزل .

(١) لسان العرب ٤٣/٥ مادة (حجر) .

(٢) المصدر السابق ٣٤١/٣ مادة (صرح) .

(٣) المصدر السابق ٤٣٩/١٣ مادة (طول) .

وقد وجدنا ابن منظور يثبت لنا رواية أبي عبيدة عقب بيت طفيل :
فأثبل واسترعى به الخطب بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤثل

بقوله : رواية أبي عبيدة فأثبل ولم يؤثل (١) .

كما نص على رواية الأصمعي وأبي زيد وابن الأعرابي تحت مادة (عقر)

فقال : « وأما قول طفيل يصف هوادج الظعائن :

عقار تظل الطير يخطف زهوه وعالين أعلاقا على كل مقام

فان الأصمعي رفع العين من قوله عقار ، وقال هو متاع البيت ، أبو زيد وابن
الأعرابي روياه بالفتح ، (٢)

ومن الأدلة التي تدعم قولنا ما نراه في لسان العرب من استشهاد بأبيات
لطفيل ليست موجودة في ديوانه المطبوع . ومن المعروف أن النسخة المطبوعة
بالرواية البصرية رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . فلا مناص من أن
تكون هذه الأبيات وما عليها من شروح مأخوذة من روايات أخرى . ومن
هذه الأبيات قول طفيل (٣) :

فشوا إلى الهيجاء في غلوائها مشى الليث بكل أبيض مذهب

وقوله (٤) :

نهوض بأشواق الديات وحملها وثقل الذي يجنى بمنكبه لعب

(١) لسان العرب ٩/١٣ مادة (أثل) .

(٢) المصدر السابق ٢٧٥/٦ مادة (عقر) .

(٣) المصدر السابق ٢٧٠/١٩ مادة (غلا) .

(٤) المصدر السابق ١٢٠/٢ مادة (علب) .

وقوله (١) :

طوال الساعدين يهز لدنا يلوح سنانه مثل الشهاب

وقوله (٢) :

أصمى مقبلاً بنى العوصاء صيره بالبئر غادره الأحياء وابتكروا

وقوله (٣) :

فهاك والأمر الذى إن تراحت موارد ضاقت عليك مصادره

وقوله (٤) :

أذودهم عنكم وأنتم رثالة شلالا كما ذيد النبال الخوامس

وقوله (٥) :

شميط الذنابى جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع

وقوله :

أظن بصحراء الغيظين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حمل (٦)

فإلا أمت أجعل لنفر قلادة يتم بها نفر قلائده قبل (٧)

(١) لسان العرب ٤٣٦/١٣ مادة (طول) .

(٢) المصدر السابق ١٤٨/٦ مادة (صير) .

(٣) المصدر السابق ٢٥٣/٢٠ مادة (ها) .

(٤) المصدر السابق ٢٧٨/١٣ مادة (رأل) .

(٥) المصدر السابق ٢٠٩/٩ مادة (شمط) .

(٦) المصدر السابق ١٠٨/١٥ مادة (دوم) .

(٧) المصدر السابق ٣٣٧/١٤ مادة (تم) .

ولو كنت سيفاً كان أثرك جعرة وكنت دداناً لا يغيرك الصقل^(١)

وقوله (٢) :

وحملت كورى خلف ناجية يقات شحم سنامها الرح —

وقوله (٣) :

هنالك يروىها ضيفى ولم أقم على الظلفات مقفعل الانامل

وقوله (٤) :

فذب عن المشيرة حيث كانت وكن من دون ييضتها جمالا

وقوله (٥) :

فلميتك حال البحر دونك كله ومن بالمرادى من فصيح وأعجم

وقوله (٦) :

وذار يظعن العاهون اعنم — لذمتهم وينسون الذماما

وقوله (٧) :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديهما

(١) لسان العرب ٢١٧/٦ مادة (جمر).

(٢) المصدر السابق ٣٧٩/٢ مادة (قوت).

(٣) المصدر السابق ١٣٦/١١ مادة (ظلف).

(٤) المصدر السابق ١١٨/١٣ مادة (جمل).

(٥) المصدر السابق ٤٠٩/٤ مادة (مرد).

(٦) المصدر السابق ١٦/١٧ مادة (عوه).

(٧) المصدر السابق ٣٥٠/٨ مادة (قلص).

وبعد الرجوع إلى لسان العرب في أكثر من موضع نستطيع أن نقول إن هذا المجمع الكبير بجانب ما قدمه لنا من شرح لمعاني المفردات ، قد أتاح لنا فرصة الاطلاع على الروايات المختلفة والموازنة بينها ، بجانب ما انفرد به من أبيات لم ترو في ديوانه الأصلي تصلح أن تكون تكملة لما روته المصادر الأخرى ، وقد استفاد من ذلك كرنكو في الإضافات التي جمعها من المصادر المختلفة وأثبتها في نهاية الديوان .

أما في الترن التاسع فنحن بصدى ديوان طفيل عند العيني (ت ٨٥٥ هـ) في موقفه (المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية) إذ يستشهد أولاً البيت لطفيل ، ثم يذكر أن هذا البيت من قصيدة بائية في صفة خباء وخيل ، ثم يستشهد بأبيات من هذه القصيدة يذكر ضمنها هذا البيت ، وقد بلغ مجموع ما استشهد به من أبيات اثني عشر بيتاً نسخها بشروحها من الديوان مع شيء من التحريف والتصحيف . وأبرز مثال على أخذه شروح الأبيات من ديوان طفيل شرحه للبيت الثاني وهو كما أورده (١) :

سماوته أسمال برد مفوف (٢) وصهوته من أنحمى معصب

وشرحه كما ذكر د سماوته : سقفه ، الأسمال : جمع سمل وهو الثوب الخلق . المفوف : البرد الذي فيه الخطوط البيض ، وصهوته : أي أعلاه ، وصهوة كل شيء أعلاه ، الأنحمى : ضرب من البرود ، معصب : من العصب وهو نوع من برود اليمن ، (٣) .

ثم شرحه للبيت السابع (٤) :

وفينا رباط الخيل نل مطهم وخيل كسرحان الغضى المناوب

(١) المقاصد النحوية ٢٤ .

(٢) في الديوان ١٩ (عبر) .

(٣) المقاصد النحوية ٢٥ .

(٤) المصدر السابق ٢٥ .

كما يلي المظهر التام كل شيء منه على حدته فهو بارع ، السرحان : الذئب ، الغضى :
الشجر يقال ذئب غضى ، المتأوب : الذى يحىء أول الليل ،^(١) .

وشرحه للبيت الثامن :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب

كما يلي : تبارى : تعارض ، المراخى : جمع مرخاء وهو القرم الذى يخلى ،
وشهوته فى العدو ، ضراء : جمع ضروء ، وهو الضارى من أولاد الكلب ، نبأة :
الصوت الخفى ، المكلب : الذى يعلم الكلاب الصيد ، وبفتح اللام الأسير المقيء ،^(٢) .
وفى القرن الحادى عشر نجد البغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) فى خزائنه يذكر ضمن
الدواوين التى رجع إليها ديوان طفيل ، ثم نجده فى جزأيه الثالث والرابع يفيدنا
بأن النسخة التى كانت بين يديه من ديوان طفيل كانت بشرح ابن السكيت ، وهو فى
الموضعين يكرر عبارة : قال ابن السكيت فى شرح ديوان طفيل ،^(٣) .

ثم تتابع القرون فلا نكاد نأس لديوان طفيل ذكر آخر حتى يأتى عمر بن رمضان
ابن محمد بن درويش الهيتى (ت ١٢٥٣ هـ) على ما أفاد به الأستاذ إبراهيم الدروبي^(٤) .
فينسخ ديوان طفيل ضمن مصنفه : ديوان الشعراء الجاهلين ، والكتاب مجموعة
مختارة من دواوين جماعة من شعراء الجاهلية هم : طفيل الغنوى ، وعامر بن الطفيل ،
وعبيد بن الأيرص ، وامرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبى سلمى ،
وعنترة بن شداد .

وقد توصلت إلى هذا الأصل عن طريق الرؤية والمشاهدة لآعن طريق
القراءة فى المصادر العربية إذ أثناء زيارتي لبعض البلاد العربية لتصوير نماذج من

(١) المقاصد النحوية ٢٥ .

(٢) المصدر السابق ٢٥ .

(٣) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ ، ٢٣٦/٤ .

(٤) مجلة سومر المجلد الرابع عشر لسنة ١٩٥٨ م ، الجزء الأول والثانى فى مجلد ١٤٦ مقال
المخطوطات العربية فى مكتبة المتحف العراقى ببغداد بقلم كوركيس عواد مدير مكتبة المتحف .
العراق آنذاك .

المخطوطات العربية ، ونماذج من المخطوط العربية عثرت في مكتبة المتحف العراقي على هذا المخطوط بعنوان « ديوان الشعراء الجاهلين » والنسخة غير مؤرخة ، وقد قال الشيخ محمود شكرى الالوسى عن ناسخها أن الهيتى كتب كثيراً من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه المظيف مجاميع مفيدة^(١) توفي سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م) على ما أفاد به الأستاذ ابراهيم الدروبي^(٢) .

ورقم المخطوط في مكتبة المتحف ١٤٦٩ ، ومقاسه ٢١ X ١٥ سم ، ويقع في ١١١ صفحة ومسطرة ٢٠ سطراً .

وكتب الديوان بخط نسخى حديث ، وأثبت الناسخ بخطه على الهامشين في أول صفحة فقط بعض الترويح لمردات ومعاني الأبيات ، وكتب على أول صفحة أيضاً تمليك نصه ، قد دخل في ملك الأقل جواد بن المرحوم الحاج عبد الرزاق سنة ١٢٩٥ ، وفي أسفل هذا التمليك كتب « ديوان الشعراء الجاهلين وفيه ديوان عامر بن الطفيل ، والطفيل ، وديوان غنيرة ، والذبياني ، وعبيد بن الأبرص ، وامرئ القيس . وطرفة ، وزهير بن أبى سلى ، وفي قصيدة طفيل التى قالها حين قتل الغنوى ابن عروة الرحال فأبت بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتحلت عنهم غنى والتى مطلعها :

غشيت بقرا فرط حول مكل مغانى دار من سعاد ومنزل
وبعد أن أكل الناسخ القصيدة نسي اثني عشر يدياً فأثبتها بنفس الخط والمداد في هامش القصيدة^(٣) .

وقد خلا الديوان من ذكر اسم الراوى أو التعريف به ، ولكن الأمر لا يحتاج إلى كبير عناء لمعرفة نوع الرواية فالرواية بصرية ، وهى رواية أبى حاتم السجستاني عن الأصمعى . والديوان نسخة خطية من الديوان البصرى قبل أن يحقق ويطبّع ، اللهم إلا بعض التعديلات والحذف مما أحدثه الناسخ .

(١) محمود شكرى الالوسى « المسك الأذفر » : ١٢٠ .

(٢) مجلة صومر المجلد الرابع عشر لسنة ١٩٥٨ الجزء الأول والثانى ١٤٦ .

(٣) ديوان الشعراء الجاهلين : ٨ .

وإذا نظرنا في ترتيب الأبيات نجده واحداً في النسختين . وكذلك الرواية واحدة لا اختلاف بين كلمات الأبيات ، وتتفق للنسختان أيضاً في سلسلة نسب الشاعر التي وردت في أول كل منها ، ولكنها مختصرة في المخطوط بعض الشيء . كما تتفق النسختان في مقدمات القصائد التاريخية ، وهي مختصرة إلى حد ما في المخطوط عنها في المطبوع ، ولكنها ليست ملتزمة في المخطوط . كما تتفق اتفاقاً تاماً في الشروح المصاحبة للأبيات والتي وجدتها على هامش بعض أبيات الصفحة الأولى في المخطوط ، وهي بنفس خط ناسخ الديوان .

الفصل الثاني

« الدراسة الموضوعية »

الانتحال وشعر طفيل الموضوعات :

- ١ — الوصف — ف .
- ٢ — الفخ — ر .
- ٣ — الرثاء — ا .
- ٤ — المدح — ح .
- ٥ — الزل — ز .

الفصل الثاني

« الدراسة الموضوعية »

الانتحال وشعر طفيل

الانتحال وشعر طفيل

حينما بدأت الدراسة في شعر طفيل تذكرت الصيحة التي أطلقها الدكتور طه حسين في محاضراته وكتابه ... « في الأدب الجاهلي ، من أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة العرب الجاهليين ولا عقليتهم ولا ديانتهم ولا حضارتهم ، وأنه قد وضع وضعاً وحمل على أصحابه حملاً بعد الإسلام . وأن هذا الشعر الذي ينسب إلى امرئ القيس أو إلى الأعشى أو إلى غيرهما من الشعراء الجاهليين لا يمكن من الوجهة اللغوية والفنية أن يكون هؤلاء الشعراء ، ولا أن يكون قد قيل وأذيع قبل أن يظهر القرآن^(١) .

ولكننا نعود فنجد الدكتور طه حسين يعتدل في حكمه على الشعر الجاهلي فيقسمه ثلاثة أقسام ويقول: « عرفت أنا نرفض شعر اليمن في الجاهلية، ونكاد نرفض شعر ربيعة أيضاً . وأقل ما توجب علينا الأمانة العلمية أن نقف من الشعر المضرى الجاهلي لانقول موقف الرفض والإنكار وإنما نقول موقف الشك والاحتياط^(٢) .

ونحن من جانبنا لا نشك في الشعر الجاهلي ذلك الشك الذي ينتهي بنا إلى رفضه وإنكاره جملة ، وإنما نساير القدماء فيما شكوا فيه فنرفضه، ونقبل ما اطمأنوا إليه ووثقوه وخاصة ثقاتهم أمثال أبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي ، والأصمعي ، ثم نخضعه بعد ذلك لنقدنا القائم على أسس علمية منهجية ، يقول الدكتور شوقي ضيف : « ففي الشعر الجاهلي منتحل لاسيل إلى قبوله ، وفيه موثوق به ، وهو على درجات ، منه ما أجمع عليه ثقات لاشك في ثقتهم وأمانتهم ، من مثل المفضل والأصمعي ، وأبي عمرو بن العلاء .

وقد يغلب المنتحل الموثوق به ، ولكن ذلك لا يخرج بنا إلى إبطال الشعر

(١) في الأدب الجاهلي ٨٣ .

(٢) المصدر السابق ٣٠٨ ، ٣١١ .

الجاهلي عامة ، وانما يدفعنا إلى بحثه وتمحيصه ، مهتدين بما يقدم لنا الرواة
الاثبات من أضواء تكشف الطريق (١) .

ولما كان طفيل الغنوى شاعراً من شعراء العصر الجاهلي مات قبل ظهور
الإسلام ، ينتهي نسبه إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ، لذلك ينسحب عليه
موقف الدكتور طه حسين إزاء الشعر المضرى ، لذا وجب علينا أن نعرض شعره
على منهج النقد العلى .

هذا دافع لكتابة هذا الفصل ، وهناك دافع آخر وهو ما وجدته مبثراً في
الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفيل كما تنسب لغيره من الشعراء ، وكان
لا بد من دراسة هذه الظاهرة ومحاولة تحليلها .

فإذا نظرنا في شعر طفيل لنرى إلى أى حد تنطبق أسباب الالتحال عليه ،
وجدناه يخرج إلى حد كبير عن دائرة الالتحال التي رسمها الدكتور طه حسين ،
فطفيل من قيس عيلان التي تنتهى إلى مضر ، فهو مضرى لحماً ودماً فلا اعتراض
على أن يقول شعره بلغة قريش التي نزل بها القرآن ، مطابقاً في اللفظ والإعراب
وما يتصل بذلك من قواعد الكلام . ولم يكن طفيل يمانياً فيضيف إليه اليمانيون
أشعاراً لتجديد اليمانية ورفع شأنها ، وإثبات أن لها سابقة في الجاهلية تستطيع أن
تثبت بها أمام نبوة المضرين وخلافتهم ، لا غبار إذن في أن ينظم طفيل الغنوى
شعره في لغة أهل الحجاز بل في لغة قريش خاصة ، وحتى إذا سلمنا بأن لكل
قبيلة من القبائل العد نانية لهجتها الخاصة ، فلم يكن التيمى أو القيسى حين يقول
الشعر في القرن السادس الميلادى يقوله بلهجة تميم أو قيس ، إنما يقوله بلغة
قريش ولهجتها . كما أننا نجد شعره يخرج عن دائرة نحل الرواة ، فالدكتور طه
يشك في ثلاثة من الرواة هم حماد وخلف الأحمر وأبو عمرو الشيباني ، ولا نجد

واحداً من هؤلاء روى شعر طفيل إلا أبا عمرو الشيباني ولكن روايته ضاعت وضاع معها شعر كثير . كما لا نجد أثراً للقصص أو الشعوية أو الدين في نحل الشعر وإضافته لطفيل .

أما ديوان طفيل الذي بين أيدينا فهو بالرواية البصرية ، رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي وكلاهما ثقة ، فالأصمعي عرفت عنه الدقة وتحري الصحة في روايته ، وكذلك السجستاني الذي كان تلميذاً نابهاً للأصمعي . على أن الدكتور طه حسين كما يشك في الكوفيين يشك في البصريين أيضاً رغم تشددهم فهو يقول:

« ومهما يكن في تشدد البصريين واحتياط ابن سلام ومن إليه فنحن نقف منهم أيضاً موقف التردد ، ونستكثر ما اطمأنوا إليه ، ونرى أن المنصفين الصادقين منهم قد خدعوا وقبلوا ما لم يكن ينبغي أن يقبلوا ،^(١) ولما كان الأمر كذلك فقد نادى الدكتور طه بالنقد الخارجى وهو نقد السند والراوى ، والنقد الداخلى وهو نقد النص الشعرى نفسه ، في لفظه ومعناه ونحوه وعروضه وقافيته . وحينما ننظر في شعر طفيل نجده شعر شاعر جاهل فالألفاظ متينة رصينة ، والشعر شديد الأسر ، قوى المتن ، حظ الشدة أكثر فيه من حظ اللين ، ولا غرو فقد لقب شاعرنا بالمجرب لتحسينه الشعر . على أن هذه النظرة إلى الشعر الجاهلى من هذه الزاوية هامة في نظر الدكتور طه حسين . فقد شك في شعر عبيد بن الأبرص وعمرو بن قيس لأن في شعرهما ليناً وضعفاً وسهولة في اللفظ لا يمكن أن تضاف إلى شاعرين قديمين ،^(٢) .

مقياس آخر يدعونا إلى الثقة في شعر طفيل . هذا المقياس ذكره الدكتور طه حسين بجانب ما ذكر من أمر النظر في اللفظ والمعنى ، وهو تلبس الخصائص

(١) في الأدب الجاهلى : ٢٦٣ .

(٢) المصدر السابق : ص ٢٦٥ .

الفنية المشتركة بين مجموعة من الشعراء ، وبعد هذا يمكن للدارس أن يستخلص لنفسه مقياساً يقرب له صواب الرأي في طائفة من هذا الشعر المضرى ^(١) ،

وقد ذكرنا أن ألفاظ طفيل ومعانيه ملائمة ملائمة تامة للحياة البدوية في العصر الجاهلي ولكن الدكتور طه يثير أمامنا مشكلة أخرى فيقول : « فإذا تحققنا ملائمة اللفظ والمعنى للعصر الذي قيل فيه ، بقيت أمامنا مشكلة عسيرة جداً ، وهي مشكلة إمكان التقليد والتزييف . . وهنا نلجأ إلى شيء آخر غير اللفظ والمعنى وملائمتها للعصر الذي قيل فيه الشعر ، وهو الخصائص الفنية وفيها يقول . « وهذه الخصائص الفنية يمكن أن تلمس عند شاعر واحد ، عند زهير مثلاً ، ويمكن أن تلمس عند طائفة من الشعراء . ولكننا نريد أن نبالغ في الاحتياط فلا نكتفى بالخصائص الفنية التي نظفر بها عند شاعر واحد لأننا لأنامن أن تكون هذه الخصائص ليست حظ الشاعر نفسه ، وإنما هي حظ الراوية الذي نحل الشعر وأضافه إلى الشاعر ^(٢) . »

فالدكتور طه لا يكتفى بالخصائص الفنية عند شاعر معين ليقطع بصحة شعره فقد تكون هذه الخصائص خصائص راو وضع هذا الشعر ، وإنما يلمس الخصائص الفنية عند مجموعة من الشعراء بين هذا الشاعر وبينهم صلة ما . فإذا ظفر بهذه الخصائص رجح أن لشعر هذه الطائفة نصيباً من الصحة ^(٣) .

وقد ظفر الدكتور طه حسين بمدرسة شعرية مضرية ، وضع لنا خصائصها الفنية وما بين شعرائها من صلات ، هذه المدرسة أستاذها الأول كما يذهب الدكتور طه حسين أوس بن حجر وراويته زهير وراوية زهير الخطيئة ، وأن كعب بن زهير تعلم الشعر عن أبيه . ولكننا جانبنا تعمق في جذور هذه المدرسة لنقول إن أستاذها الأول هو طفيل الغنوي فقد كان أوس بن حجر وزهير

(١) في الأدب الجاهلي ٣٣٤ .

(٢) المصدر السابق ٣٣٥ .

(٣) المصدر السابق ٣٣٥ .

راويتين له ^(١) . وقد كان طفيل بحق الممثل الأول لهذه المدرسة ، وكان زهير تلميذاً له ، وسنجد في دراستنا لمدرسة الصنعة من الخصائص الفنية في المعاني والألفاظ والأوزان بين هذه المجموعة من الشعراء ما يؤكد لنا وجهة النظر التي نقول بها . نحن إذن بإزاء مدرسة شعرية رائدها الأول طفيل ، ومن بعده أوس ثم زهير ، ثم من بعدهما الحطيئة ، الذي أخذ عنه في الإسلام جميل ، وعن جميل أخذ كثير .

وإذا رجعنا إلى ديوان طفيل وجدنا عدد قصائده التي صحت عند الأصمعي فرواها لنا في نسخته من ديوان طفيل عشر قصائد ، لم يشك في واحدة منها ، على أن الرأي عندى أنه قد استبعد كثيراً من شعر طفيل الذي لديه ، فليس معقولاً أن تكون هذه القصائد العشر هي كل ما قال طفيل طول حياته ، لأن العدد يسير جداً بالقياس إلى ما قاله في غزوات قبيلته وحروبها ، وما ألم به من حوادث ، وخاصة أن شعر العرب كان ديوانهم وسجلهم في هذا العصر ، دونوا فيه عواطفهم وأعمالهم ومفاخرهم ، قال أبو هلال العسكري : « لا تعرف أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها إلا من جملة أشعارها . فالشعر ديوان العرب وخرانة حكمها ، ومستنبط آدابها ، ومستودع علومها » ^(٢) .

ولعل هذه الدقة في الأخذ هي التي دفعت الأصمعي إلى القول : « وطفيل عندى أشعر من أمرىء القيس ^(٣) » ، ثم يعلل رأيه هذا بقوله : « ويقال إن كثيراً من شعر أمرىء القيس لصعاليك كانوا معه ^(٤) » ، ويذكر مع هؤلاء الذين كانوا

(١) العمدة ١/١٣٢ ، والمعر الجاهل ٣٠٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية المجلد الثالث ،

العدد الثالث ١٥٢ ، وكارل بروكلمان تاريخ الأدب العربي ١/٩٥ .

(٢) الصناعتين ١٠٤ .

(٣) فعولة الشعراء ١٦ .

(٤) المصدر السابق ١٦ ، والموشح ٣٤ .

معه عمرو بن قبيصة الذي دخل معه إلى قيصر الروم^(١) ، فكان صحة هذه القصائد العشر وتأكد الأصمعي من صدق صدورها عن طفيل ، وشكه في أغلب الأشعار التي رويت لامرئ القيس هي التي دفعته لتفضيل شعر طفيل على شعر امرئ القيس .

ولانجد لشارح الديوان أبي حاتم السجستاني من شك سوى في بيتين اثنين في قصيدة طفيل اللامية التي أولها^(٢) :

هل جبل شماء قبل البين موصول أم ليس للصرم عن شماء معدول
وهذان البيتان هما^(٣) :

إن النساء كأشجار زبتن معاً منها المزارر وبعض المرما كول
إن النساء متى ينهين عن خلق فإنه واجب لا بد مفعول

قال أبو حاتم د وهذان البيتان لمالك بن كعب ، وهو أبو كعب بن مالك الأنصاري صاحب النبي عليه الصلاة والسلام^(٤) ، .

وأكبر الظن عندي أن هذين البيتين صحيحان لطفيل ولاداعي للشك فيهما ، وهما جزء من قصيدته ، فهذه القصيدة عدتها سبعة وعشرون بيتاً جلها في عرض حكم ، وخلاصة تجارب في الحياة ، وقد عرفنا عن طفيل ذلك حينما تحدثنا عن شخصيته ، يؤيدنا في رأينا أيضاً ثالث هذين البيتين لأنه مكمل لهما ولم يشك فيه السجستاني ولا غيره ، وليس طبعياً أن يقول طفيل هذا البيت دون أن يسبقه هذان البيتان لأنه مكمل لهما وهو قوله^(٥) :

(١) فعول العراء : ١٦٠ ، والموشح ٣٤ .

(٢) الديوان ٥٥ .

(٣) الديوان ٦٠ ، ٦١ .

(٤) الديوان : نشر كرنكو ٠٣٤ ، والأغاني (سلي) ٣٠/١٥ ، والبيتان فيه يرويان لمالك برواية مخالفة .

(٥) الديوان ٦١ .

لا يثنين لرشد إن منين له ومن بعد ملومات مخاذيل

كما أننا وجدنا كثيراً من المؤلفين القدامى استشهدوا بهذين البيتين على أنهما من غرر شعر طفيل ، من هؤلاء ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في كتابية : الشعر والشعراء ^(١) ، وعيون الأخبار ^(٢) ، والجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابه البيان والتبيين ^(٣) ، والشمالي (ت ٢٩٩ هـ) في كتابه : المتحلل ^(٤) ، وابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) في كتابه : الاقتضاب ^(٥) ، وابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) في كتابه الحماسة ^(٦) .

وسيجد قارئ ديوان طفيل في نهاية الديوان فصلاً بعنوان (تعليقة فيها أبيات منسوبة إلى طفيل) نقلها كرتكو من كتب مختلفة وتضم هذه التعليقة ، قصائد ومقطوعات يبلغ عددها ستاً وثلاثين ، فهي تزيد من حيث العدد على جميع ما في الديوان من قصائد ، ولكنها لا تزيد عدداً في الأبيات . كما أنها لا تستطيع أن تقف للديوان في أصالة النسب ، كما تتفاوت مصادرها في مقدار الثقة بها .

ونحن نسقط منها بدءاً ما يثبت لدينا أنه نسب خطأ إلى طفيل لتصديره بعبارة « قال الغنوي » فقد أورد كرتكو أبياتاً منسوبة إلى طفيل لمجرد تصديرها بهذه العبارة ، وليس كل غنوي طفيلاً ، فقد عرفنا أن هذه القبيلة كان منها الشعراء ^(٧) ، وكان لها ديوان شعر ذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف » .

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٢) عيون الأخبار ١١٣/٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢٧٠/٣ .

(٤) المتحلل ١٨٣ .

(٥) الاقتضاب ٢٩٨/٣ .

(٦) حماسة ابن الشجري ٢١ .

(٧) الأغاني ٢٣٣/٨ .

ومن الآيات التي نسقطها البيت الخامس عشر في ذيل الديوان المصدر بعبارة .
قال الغنوي ، (١) :

لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
وبالإضافة إلى أن ديوان طفيل قد خلا من هذا البيت فإننا نجد في الأصمعيات (٢) .
منسوبا لسهم بن حنظلة وهو الصحيح (٣) .

كما نسقط الآيات الثلاثة التالية المصدرة بعبارة قال الغنوي (٤) :

تأبدت العجائز من رياح وأقمرت المدافع من خراق
وأقفر من بني كعب جياح قد وعثت إلى وادي العناق
وكانوا يدفعون الخصم غنى فيقصر وهو مشدود الخناق
وذلك لأنها من شعر كعب بن سعد الغنوي (٥) .

كذلك البيت رقم ٥٤ نسقطه أيضاً وهو قول الغنوي (٦) :

إذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا
لأنه من شعر كعب بن سعد (٧) .

أما هذا البيت الذي أضافه كرنكو في التعليقة وهو (٨) :

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٥٧ ، والتقاوى ٤١ .

(٢) الأصمعيات ١٢ رقم ٣٠ .

(٣) راجع كتاب الدكتور شوقي ضيف « العصر الجاهلي : ٨ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ٦١ .

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ٦١ .

(٦) المصدر السابق ٦٥ .

(٧) المصدر السابق ٦٥ .

(٨) الديوان ١٠٢ ، ولان العرب ٢٠ / ٢٥٣ .

فهباك والأمر الذي إن تراجبت موارد ضاقت عليك مصادره

فعلى الرغم من أنه يروى أيضاً لمضرس بن ربيعي ، ففى ظنى أنه يحتمل إلى درجة غير قليلة أن يكون من شعر طفيل ، فالبيت فيه نصح وارشاد لا يصدران إلا عن مجرب حكيم ، وقد عرفنا هذا اللون من الشعر عند طفيل في أكثر من قصيدة ، ولا غرو أن يصدر هذا الشعر عن طفيل ، فهو سيد قومه وفارسهم وسفيرهم عند اشتداد الأمور . كما أن البيت منسوب إلى طفيل في أكثر من مصدر ، فقد رواه الزمخشري في أساس البلاغة ^(١) ، وابن جني في التصريف ^(٢) كما رواه صاحب شواهد الكشاف ^(٣) .

كما أنني أضيف إلى شعر طفيل هذا الرجز ويؤيدني في ذلك قول أبو هلال العسكري في جهرة الأمثال : وعمر بن العاص يتمثل بقول طفيل ^(٤) :

إذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت العين من غير عور
ألفيتني ألوى بعميد المستر
أحمل ما حملت من خير وشر
كالحية الصماء في أصل الحجر
ذا صولة في المصنلات الكبر
أنزى إذا نوديت من كلب ذكر
أكدر شغار تعدى في السحر ،

(١) أساس البلاغة ٣٢٨/١ .

(٢) التصريف ٢٧ .

(٣) شواهد الكشاف : ١٠٤ .

(٤) جهرة الأمثال ٦٩/١ ، وراجع المعاني لابن قتيبة ٢١٥/١ .

ولا معارض لأن هلال إلا ابن السيد البطليوسي في كتاب الاقتضاب^(١) وابن برى في لسان العرب^(٢) وفيهما أن هذا الرجز يروى لعمر بن العاص، ويروى لأرطاة بن سبية وفي ترجيحنا لنسبة هذا الرجز لطفي بن بجانب ما ذكره أبو هلال العسكري تذكر أن هذا البحر وهو بحر الرجز من الأوزان البسيطة القديمة التي تلائم الفترة التي وجد فيها طفيل .

كما أننا وجدنا له بيتاً آخر على نفس هذا الوزن هو قوله^(٣) :

نبئت أن أبا شتيم يدعى مهما تعش تسمع بما لم يسمع

أما هذا الخلط فربما يكون قد جاء من المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد وابن منظور ، وقد تكون هذه المصادر قد أهملت ذكر اسم طفيل وذكرت عمرو بن العاص فقط فتوهم أنه قاتل هذا الرجز .

ومن هذا الخلط الموجود بين شعر طفيل وغيره من الشعراء هذان البيتان اللذان وردا في ذيل الديوان منسوبين إلى طفيل وهما^(٤) :

لحافى لحاف الضيف والبيت يئته ولم يلنى عنه غزال مقنع
أحدثه إن الحديث من القرى وتكلاً عيني عينه حين يهجع

فهذان البيتان يرويان لعروة بن الورد^(٥) ، كما يرويان لعبدة بن بجير^(٦) ويرويان لمسكين الدارمي^(٧) . على أنى أقول إن معجم طفيل يقبل هذين البيتين

(١) الاقتضاب ٤٠٩ .

(٢) لسان العرب ١٩/٧ .

(٣) الديوان ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) الديوان ١٠٣ .

(٥) ديوان عروة ١٧ .

(٦) الحماسة ٧٥٠ .

(٧) أمالي المرقضى ١٢٤/٢ . وفيه الخطر الثاني من البيت الثاني ويروى هكذا : « وتعلم
نفسى أنه سوف يهجع » .

لأن قبلهما يبتين مذكورين له ولم يذكر أن أحداً شاركه فيهما ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد عرفنا هذا النوع من المعاني عند طفيل حينما تعرضنا للملامح الاجتماعية في شعره على نحو ما رأينا في قصيدته اللامية التي ذكرنا بعض أبياتها في دراسة السمات الاجتماعية .

ومن الخلط بين شعر طفيل وغيره من الشعراء ما سبق أن ذكرناه عند حديثنا عن الديوان من نسب ابن خالويه ^(١) أبيات للطرماح وهي من شعر طفيل . وعللنا لذلك أن ديوان طفيل والطرماح عاشا فترة طويلة من الزمن متلازمين ، وربما تداخلت الأوراق واختلطت فتوهم ابن خالويه ما لطفيل على أنه للطرماح .

على أن هذا الخلط الطفيف الذي رأيناه في ذيل الديوان بين شعر طفيل وغيره من الشعراء ، ربما جاء أيضاً من تأثير الشعراء بطفيل لتفوقه في وصف الخيل وتلقيبه بالمحبر ، فحاول بعضهم أن يحذو حذوه ، وهذا الذي نقول به ، قال به الأصمعي من قبل فقد روى عنه قوله : «أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابة ^(٢) ، وسنجد أمثلة كثيرة لهذا الأخذ في المعاني والألفاظ والصور حينما نعرض في دراستنا للخصائص الفنية لأثر طفيل في الشعراء الذين أتوا من بعده .

(١) كتاب ليس في كلام العرب ٧٤ .

(٢) مقدمة الديوان ١٧ .

الموضوعات

١ - الوصف :

يعد الوصف بعمامة ووصف الخيل بخاصة من أهم الموضوعات الشعرية عند طفيل الغنوي ، لأنه شاعر فارس ، والخيل أبرز عنصر من عناصر الفروسية . وتتردد شهرته بالفروسية وركوب الخيل في المصادر الأدبية المختلفة ، ويذكر ابن قتيبة . أنه كان من أوصاف العرب للخيل^(١) ويروي عن عبد الملك بن مروان أنه قال : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليروى شعر طفيل ، » وقد فضله الأصمعي في وصف الخيل على زهير والنابغة . وعن محمد بن حبيب قال . « كان طفيل الغنوي يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها^(٢) ، كما روى عن أبي عبيدة قوله : « طفيل الغنوي والنابغة الجعدي وأبو دؤاد الإيادي أعلم العرب بالخيل وأوصفهم لها^(٣) » .

ولقد تضافرت عرامل كثيرة على تفوق طفيل في وصف الخيل فقد كان كلفا بالخيل منذ نعومة أظفاره فكان يركبها وهو غلام صغير لم يبلغ الحلم . وظل على هذه الحال إلى أن كبر وأصبح فارساً سيداً في قومه ففي الأغاني أن الأصمعي قال : « ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والجعدي ، فأما أبو دؤاد فإنه كان عل خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أغرل إلى أن كبر ، وأما الجعدي فإنه سمع ذكرها

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٢) الأغاني ٣٥٤/١٦ .

(٣) المصدر السابق ٣٥٤/١٠ .

من أشعار الشعراء فأخذ عنهم ، (١) . وكانت قبيلته معروفة بكثرة اقتنائها للخيل العربية الأصيلة ، وقد روى لنا طفيل في شعره أسماء عدد من الخيل العربية التي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها والتي اشتهرت بها قبيلته ، ثم تفرق نسلها بعد ذلك في سائر القبائل العربية . قال أبو عبيدة : « كان الوجيه والغراب ولا حتى ومذهب ومكتوم هذه الخمسة فحولاً لغنى بن أعصر وقد تفرق أولادهن في سائر قبائل العرب فإن ذكرها ذاكر فأنما يفتخر بما صار إليه من نسلها ، (٢) .

يقول طفيل : (٣)

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تسمى نسبة المتنسب
كذلك كان من خيلهم غرابين (٤) ، وزراه يعود فيذكر الغراب ومذهب
فيقول :

وخيل كأمثال السراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومذهب
ثم يعود فيذكر مكتوم وأعوج فيقول (٥) :
أبوهم مكتوم وأعوج تقتلى ورادا وحواليس فيهن مغرب
ويذكر لنا اسم فرسه فيقول (٦) :

وقد منت الخدواء منا عليهم وشيطان إذ يدعوهم ويشوب
وكان لأعوج شهرة كبيرة عند سائر العرب ، وكانت قبياته تحرص على أن
تقتنى من نسله بعض الجياد لنجابهته وكرمه ، لذلك تفتى بذكره الشعراء والفرسان ،
وحاول كل منهم أن يرجع نسب حصانه الأعوج ، قال الأيوبردي : « البواب

(١) الأغاني ١٥ / ٩٢ .

(٢) أبو عبيدة : الخيل : ٨٥ .

(٣) الديوان ٢٣ .

(٤) الفيروز آبادي : القاموس ١ — ١١٠ / ٢ .

(٥) الديوان ٤٤ .

(٦) الديوان ٤٩ .

فرس زياد بن أبيه وهو البواب من البطين بن البطان بن الحرب بن الأتاني
ابن الحزري بن ذى الصوفة بن أعوج الأكبر ، وليس يعرف فحمل أشهر ولا أكثر
نسلا ولا شعراء أو الفرسان أكثر ذكراً له وبه افتخاراً من أعوج وهو لغنى
ابن أعصر (١) .

والعرب لكثرة إنتفاعها بالخيول كانت تسميها الخير وقد فسروا قول الله تبارك
وتعالى :

« انى أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب » بأنه لها بالخيول
وبالنظر إليها حتى فاتته صلاة العصر ، قال الرسول ﷺ : « الخيل معقود في نواصيها
الخير » . وقال أبو ميمون العجلي : « فالخيول والخيرات كالقرينيين ، ويتضح لنا
حب العرب للخيول ، مما أنشده ابن قتيبة في أبيات المعاني وهو قول شاعرهم :

فأعقب خيراً كل أهوج مخرج وكل مفداة العلالة صلح (٢)
أى أعقبتهم خيلهم خيراً مما قاموا عليها وصنعوها (٣) . وقد أحبها طفيل وعبر
عن حبه لها في شعره فهو القائل (٤) :

وللخيول أيام فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
أى من يصبر على الشدائد المتعلقة بريضة الخيل ومقاساة أهوالها أعقبته الخير
والغنم . ويعبر طفيل عن كلفه بالفرس وعظم استغنائه عنه على أى حال فى اليسر
والعسر فيقول (٥) :

(١) أبو محمد عبد المؤمن الديلمى « كتاب فضل الخيل وما يستحب وما يكره
من ألوانها وشيائها وما جاء فى كراهة أكل لحومها وإباحتها ، وما ورد فى سياقها وسهامها
وصدقاتها ورقة ٤٩١ ، ٤٩٢ مخطوط رقم ٦٠ آداب ، المكتبة الظاهرية بدمشق .
(٢) الأهوج : الذى يركب رأسه ، المهرج : الكثير الجرى ، مفداة العلالة : يقال لها
لذا طلب علالتها وهى بقية جريها .

(٣) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ ، ٦٤٣ .

(٤) الديوان ٣٥ .

(٥) الديوان ٥٧ .

إني وإن قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في أوصالها طول
ونجد طفيلًا من شدة حبه للخيل يصف الحصان من الرأس إلى الذنب لا يكاد
يترك عضواً من أعضائه إلا وصفه فأحسن وصفه ، فهو يصفها بأنها قليلة لحم
الوجوه والمتون فيقول :

معرفة الألقى تلوح متونها تشير القطا في منقل بعد مقرب
ويقول في قلة لحم الوجه (١) :
يساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروح مبدول
ويصف سعة أشداقها فيقول (٢) :
كان على أعطافه ثوب مائح وإن يلقى كلب بين لحية يذهب
فهو يصف الفرس بسعة شدقه حتى أنه لو ألقى كلب بين شذقيه لذهب من
سحته . كما يصف الصوت الصادر من فم الفرس ويشبهه بحفيف النار في العرفج
فيقول (٣) :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج يتلمب
ويقول في صوتها (٤) :
إذا انصرفت من عنة بعد عنة وجرس على أثارها كالمؤلب
ويصف حال الخيل عند الشراب ، فتمها الشارب قليلاً ، ومنها الصادر عن
الشرب يقول (٥) :

-
- (١) الديوان ٦٠ .
(٢) الديوان ٢٧ .
(٣) الديوان ٢٦ .
(٤) الديوان ٢٧ .
(٥) الديوان ٢٨ .

أنحنا فسمناها النطاف فشارب قايلا وآب صند عن كل مشرب
ثم يصف الحصان وقد تكبد فأس المجام ، أى حديدته التى تكون فى فيه كأنما
يتكبد نخلة شذيت فيقول (١)

يرادى على فأس المجام كأنما يرادى به مرقاة جذع مشذب
ثم يورد فيصف الخيل وقد عادت من الفزو فنزعت عنها المجام . وقلدت
الارسان من أجل الراحة لأنها رجعت والنصر حقيقها يقول (٢) :

فرحن يبارين النهاب عشية مقلدة أرسانها غير خيب
ثم يترك رأس الحصان وينقل إلى عنقه ، فيصفه بالطول والارتفاع يقول : (٣)
تليف إذا أقورت من القود وانطوت بهاء رفيع يقهر الخيل صلب
وعرج كأحناء السراء مطت بها مطاردا تدمر أسنة قعضب
فهذه الخيل ضمرت من تتابع قيادها إلى الأعداء ، لذلك سبقت بعنق طويل
مرتفع سائر الخيل ، وقد حملت فى جانبيها أضلاعاً كشجر السراء نهضت بها
أعنان طوال كأنها أرماح تقدمها وتكون هوادى لها أسنة منسوبة إلى قعضب الذى
اشتهر بصنع الأسنة فى الجاهلية .

ويصف العنق بالطول فيقول (٤) :
طوال الهوادى والمتون صلية مغاوير فيها للأريب معقب
كما يصف العنق بالطول حتى أن هذه الخيل من طول أعناقها أصبحت رؤوسها
مع رؤوس الرماح عند العدو يقول (٥) :

(١) الديوان ٢٨ .

(٢) الديوان ٣٣ .

(٣) الديوان ٢١ .

(٤) الديوان ٤٣ .

(٥) الديوان ٢٤ .

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكعب
ويصف طفيل الخيل وقد اضطربت في أعناقها القلائد بعد أن هزلت فيقول: (١)
وتمت إلى أجوزها وتقلقت قلائد في أعناقها لم تقضب
ثم ينتقل بعد ذلك إلى وصف أيديها وقد خضبت بالدماء يقول (٢) :
طوامع بالطرف الطراب إذا بدت بحجلة الأيدي دما بالخصب
ويأتى بعد وصف الأيدي وصف النظر الأملس الذى يشبه فى ملمسه الأرض
الدارسة إثر لعب الصبيان يقول (٣) :
من الغزو واقورت كأن متونها زحاليف ولدان عفت بعد ملعب
ويصفها وقد شدت السروج على أظهرها يقول (٤) :
نزائع مقدوناً على سرواتها بما لم تخالسها الغزاة وتسهب
كما يصف الوسط بالاعتدال والاستواء فيقول (٥) :
تقريباً المرطى والجوز معتدل كأنها سبه بالماء مفعول
ولا ينسى طفيل الذنب وما عليه من شعر غزير فيقول (٦) :
وأذناها وحف كأن ذيوها بجر أشاء من سميحة مرطب
كما يصف الذنب وقد اخلط فيه بياض فيقول :

(١) الديوان ٣٥ .

(٢) الديوان ٣٤ .

(٣) الديوان ٢٤ .

(٤) الديوان ٢٣ .

(٥) الديوان ٥٧ .

(٦) الديوان ٢٤ .

شيط الذناب جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع^(١)
ويلح طفيل على وصف الخيل بالطول بجانب الصفات الأخرى ، لأن هذه
الصفة للخيل الكريمة الأصلية فخيّلهم طويلة يقول^(٢) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلدم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
وخيّلهم طويلة الأضلاع ، طويلة الجسم ، يقول^(٣) :

فإن فزعوا طاروا إلى كل سابع شديد القصيرى سابع الضلع جرشع
وكل طمّوح الطرف شقاء شطبة مقربة كبداء سفواء ممزّع
وخيّلهم سريعة تجاوز الجياد وكأنها صخرة سقطت من جبل يللم يقول^(٤) :
وسلّية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم
كما يصف خيلهم باطراد الخلق وتابعة فيقول^(٥) :

وعارضتها رهواً على متابع شديد القصيرى خارجى محنب
وخيّل طفيل ذكورها وإناثها جرد أى قصيرة الشعر ، وهى صفة مستحبة
فى الخيل فيقول فى الجواد^(٦) :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كأنه تيس حاب

ويقول فى القرس الجرداء^(٧) :

وجرداء ممراح نبيل حزامها طروح كهود النبعة المنتخب

(١) اللسان ٢٠٩/٩ .

(٢) الديوان ٤٦ .

(٣) الديوان ٥٣ ، ٥٤ .

(٤) الديوان ٧٩ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) الديوان ٣٠ .

(٧) الديوان ٢١ .

ويقول (١) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلبم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
ولا يفوت طفيلاً أن يصف الخيل في حالانها المختلقة فهي عند الفزع تلقى
بالسروج والأحزمة يقول : (٢)

وألفت من الإفزاع كل رحالة وكل حزام فضله يتذبذب
وهي قد تعودت على القتال حتى كأنها طير ثوابت في السماء يقول (٣) :
إذا خرجت يوماً أعيدت كأنها عوا كف طير في السماء تقلب
وهي سريعة في جريها ، تهرع إلى الحسب وتترامى إليها كما يترامى إليها
الخذروف في يد الغلام عند اللعب به يقول (٤) :

إذا قيل نهها وقد جند جدها رامت كخذروف الوليد المثقب
وهذه الخيل السريعة تباغت العدو في الوديان ، وهي تهجم عليه في ثروته
هاوية بأيديها بعد أن فرقت السارح من الإبل المعذب عن أهله يقول : (٥)

فلم يرها الراؤون إلا فجأة بواد تناصيه العضاة مصوب
ضوابع تنوى بيضة الحى بعدما أذاعت بريعان السوام المعذب

وهي في جريها تثير الغبار الذي يسد ما بين قوائمها يقول (٦) :
إذا استعجلت بالركض سد فروعها غبار تهاداه السنايك أصهب

(١) الديوان ٤٦ .

(٢) الديوان ٤٤ .

(٣) الديوان ٤٤ .

(٤) الديوان ٢٢ .

(٥) الديوان ٢٩ .

(٦) الديوان ٤٤ .

ويقول : (١)

كان سداً قطن النوادف خلفها إذا استودعته كل قاع ومذنب
إذا هبطت سهلاً كأن غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
كان رجال الخيل لما تبددت بوادي جراد الهبوة المتصوب
وهمن الحصى حتى كأن رضاضه ذرى يرد من وابل متحلب

فهى تشير من من خلفها الغبار فى الوديان، وفى مجارى المياه الجافة، وقد استحال
الجو من وراها إلى مثل دخان تنضب ، يتطاير الحصا فيه كأنه البرد من وقع
حواقرها .

ولا يفوت طفيلاً أن يصف لنا سير الخيل ، ويفصل أنواعه فهناك الخديان
وهو ضرب من السير ، وكذلك التقريب ، والمزع وهو المر الخفيف السريع ،
والمرطى ، وهو ضرب من الجرى السريع . يقول فى الخديان (٢) :

خذت حول أطناب البيوت وسوفت مراداً وان تفرع عصا الحرب تركب
ويقول فى التقريب (٣) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلدم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
ويقول فى المزع (٤) :

وكل طموح الطرف شقاء شطبة مقربة كبداء سفواء ممزع
ويقول فى المرطى (٥) :

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنها سبد بالماء مفسول

(١) الديوان ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) الديوان ٢٨ .

(٣) الديوان ٤٦ .

(٤) الديوان ٥٤ .

(٥) الديوان ٥٧ .

ولا ينسى طفيل أن يتحدث عن عرق خيله عند عدوها الشديد فيقول (١):

كان يبيس الماء فوق متونها أشارير ملح في مباءه مجرب

فالعرق على ظهور الخيل كأنه الملح المبعثر على خصفة مجرب ، وضعت في مراتع إبله . وبعد أن جرى الحصان جرياً متتابعاً ابتل من العرق وكأنه لبس ثوب مائع وهو الذي ينزل في البثر فيملاً الدلو إذا قل ماؤها وهو أبداً مبلول يقول (٢) :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين يديه يذهب

ويصفها وقد بدا العرق من جوانبها منصباً فيقول (٣) :

يذدن زياد الخامسات وقد بدا ترى الماء من أعطافها المتحلب
ويقول في جواد قد شمله العرق حتى أصبح كالذئب ، وقد ابتل في جنح الليل من المطر الساقط عليه (٤) :

كانه بعد ما صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول

وقد حفل شعر طفيل بالحديث عن ألوان الخيل . وقد وصفت الشعراء في الجاهلية ألوانها ، بعكس موقفهم من ألوان الأبل فلم تلفت نظرهم كثيراً رغم تعدد ألوانها . لأنها ليست كالخيل في جمال ألوانها وجاذبيتها ، ولهذا وجدنا كل الذين كتبوا عن الخيل أفردوا بحوثاً مستفيضة عن ألوانها ، ففي مخطوطة فضل الخيل وما يستحب وم يكره من ألوانها ، لشرف الدين أبي محمد عبد المؤمن الدمياطي فصل واسع عن ألوانها جاء فيه الشقرة : حمرة صافية ، والكمته : حمرة يدخلها قرة ، والدهمة : سواد ، والكمته أحب الألوان إلى العرب ، يقال للذكر والأنثى كيت والجمع كيت من الأسماء المصغرة المرخمة التي لا تكبير لها من الكمت بمنزل حميد من أحمد ، غير أن أ كمت لم تستعمل

(١) الديوان ٢٤ .

(٢) الديوان ٢٧ .

(٣) الديوان ٣٠ .

(٤) الديوان ٦٠ .

قال الأصمعي أشد الخيل جلوداً وحوافرأ الكمت الحم، وهي التي اشتدت حررتها، يقال كمت أحم ومدى وهو الشديد الحرارة، وأحمر وهو أشد حرارة من المدى وهو أحسن الكمت، ثم الغبرة والأغبر وهو الأشقر الذي شملت شقرته شبهة ويقال للأشهب أيضاً أضعى وللأنثى ضحياء، والضحياء اسم فرس عمرو بن عامر ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحياء قال الشاعر :

أبي فارس الضحياء يوم هبالة إذا الخيل في القتلى من القوم تمر^(١)

ثم يحمل ألوانها في قوله : « وألوان الخيل : أدهم وأخضر وأحوى، وكيت، وأشقر وأصفر، وأشهب وأبرش وملع، وأشيم . هذا قول أبي عبيدة، وقال الأبيوردي في رسالته ثم الحوة الداهمة ثم الصدة ثم الخضرة ثم الكمة ثم الوردية ثم الشقرة ثم الغبرة ثم الشبهة، »^(٢) .

وقد بهرت طفيلاً ألوان الخيل بصورة شديدة فوقف أمامها يصفها ويسجل اختلافها على نحو مازى في قوله^(٣) :

ورادا وحوامشرفا حجباتها بنات حصان قد تعلم منجب
وكنا مدماة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

وهي خيل ذات ألوان مختلفة منها الأحمر الخفيف الحرارة، ومنها ما تشتد حررته حتى يكون في لوان المقل . وهي خيل عتيقة لذلك أشرفت حجباتها، وهي من سلالة حصان يعرفه الجميع بأنه منجب كريم، ونراه في البيت الثاني يهـره اللون ويحيره فيقول :

(١) أبو محمد عبد المؤمن الديلمى « كتاب فضل الخيل وما يستحب وما يكره من ألوانها » من ورقة ١١٥ — ١٢١ .
(٢) المصدر السابق ورقة ١٢١ .
(٣) الديوان ٢٣ .

« وكنت ، ثم يعقب عليها . بمدة مائة . ثم يخيل إليه أن التعبير لم يقضج جيداً عن اللون فيقول : كأن متونها جرى فوقها لون مذهب واستشرته .

ويقول أيضاً عن ألوانها (١) :

أبو هن مكتوم وأعوج تفتلي ورادا وحو ليس فيهن مغرب

وطفيل الشاعر الفارس الذي ساد قبيلته وقادها من أجل أن يفضل عار هزيمة محجر ، لا يفوته أن يصف الغارات التي كان يشنها وفرسان قبيلته على قبيلة طيء وغيرها من القبائل التي ناصبتهم العداوة ، يقول (٢) :

وشد العضار يطر الرجال وأسليت	إلى كل مغوار الضحى مطلب
فلم يرها الراؤون إلا فجاءة	بواد تناصيه العضاة مصوب
رأى مجتنو الكراث من رمل عالج	رعلا مطت من أهل شرج وتنضب
فألوت بغاياهم بنا وتباشرت	إلى عرض جيش غير أن لم يكتب
فما برحوا حتى رأوا في ديارهم	لواء كظل الطائر المتقلب
رمت عن قسي الماسخي رجالنا	بأجود ما يبتاع من نبل يثرب
كأن عراقيب القطا أضرها	حديث نواحيها بوقع وصلب
كسفن ظهار الريش من كل ناهض	إلى وكرة وكل جسون مقشب
فلما فنا مافي الكنتان ضاربوا	على القرع من جلد الهجان المجوب

فقد شد الأجراة الرجال ، وأسليت الخيل إلى الفرسان المسلحين ، الذين اعتلوا صهوتها وأسرعوا بها مفاجئين العدو في واد كثير الشجر . وقد تباشروهم الأعداء بادية ذي بدء وحسبهم عيراً تحمل البر ، ولكن لم يشعروا

(١) الديوان ٤٤ .

(٢) الديوان ٢٨ — ٣٢ .

إلا والفارة. تذهبهم ودارت المعركة ، وفيها رمى فرسان غنى . بقسيهم الماسخية
الاعداء . وكانت سهامهم جيدة لأنها صنعت في يثرب . ثم لما قنى ما فى كنائهم
من سهام ضاربوا بالتروس على الدروع المصنوعة من جلد الهجان .

وكما وصف طفيل الخيل وصف الأسلحة سواء أكانت هجومية أم دفاعية .
فن الأسلحة الهجومية التى حفل بذكرها الرماح والسيوف والقسي وما يتبعها
من سهام . ومن الأسلحة الدفاعية الدروع يقول فى ذكر الرماح: (١)

وعوج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قعضب

فهو يتحدث فى هذا البيت عن فرس أضلاعها معوجة ، تشبه فروع شجر
السراء الذى يستخدم فى صناعه القسى ، هذه الأضلاع نهضت بها أعناق تشبه
الرماح فى استقامتها ، تهديها فى السير الأسنة المركبة فى أعاليها والتي صنعها قعضب
المشهور بصناعة الأسنة الجاهلية .

ويقول : (٢)

من القوم لم تقلع براكا نجدة من الناس إلا ربحه يتصيب

فهم قوم لا يخرجون من ميدان القتال إلا بعد أن تتصيب الدماء من
رماحهم . ويقول متحدثا عن رماحهم الطوال المثقفة التى تفرى نحور
الاعداء: (٣)

فنشاهم بأرماح طوال مثقفة بها نفرى النحورا

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٥٠ .

(٣) الديوان ١٠١ .

وننظر إليه فنجدد يصف السيوف المشرفية والهندية فيقول: (١)

نخوى صدور المشرفية منهم وكل شراعى من الهند شرعب

فالشاعر وقيلته يعملون القتل في هجمات الأعداء بسيوفهم المصقولة المصنوعة
في المشارف ، وكذلك سيوفهم الهندية فترتوى من دماء القتلى .

ويعود فينحص بالذكر المشرف في معرض حديثه عن نسب أبه فيقول: (٢)

غنمنا أباهما ثم أحرز نسلها ضراب العدى بالمشرف المصمم

ويتحدث عن القسي والسهام والتروس فيقول: (٣)

رمت عن قسي الماسخى رجالنا	بأجود مايتاع من نبل يثرب
كأن عراقيب القطا أطرها	حديث نواحيها بوقع وصاب
كسين ظهار الريش من كل ناهض	إلى وكره وكل جسون مقشب
فلما فنا ما فى الكنائن ضاربوا	على القرع من جلد الهجان المجوب

يقول إن حملة القسي من فرسان قومه رموا بالنبال الثرىية . هذه النبال التى
تشبه سنانها عراقيب القطا فى الدقة والصغر ، وقد سويت نواحيها بالمطرقة
والمن ، كما كسيت هذه السهام بقصير الريش المتخوف من النسر الصغير والنسر
الكبير المقشب . وأن حملة القسي هؤلاء لما فنا ما فى كنائنهم من سهام ضاربوا
على التروس المصنوعة من أحسن الجلود ، والتى قد جعلت طبقة فوق طبقة .

(١) الديوان ٣٢ .

(٢) الديوان ٧٦ .

(٣) الديوان ٣٢، ٣١ .

ويقول في السهم : (١)

وأصفر مشهوم القواد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
تفلت عليه تفلته ومسحته بشوي حتى جلده متقوب
يراقب إحياء الرقيب كأنه لما وتروني آخر اليوم مغضب

إن هذا السهم يخرج من القوس سريعاً ، وهو أصفر اللون فإذا ما أصابه
الندى ازداد صفرة حتى كأنه مطيب بالزعفران ، وقد تفلت عليه ثم مسحته بشوي
فسقط من جلده مثل القوباء . وهو يراقب إحياء الرقيب كما لو كان في حالة
غضب للخسارة التي مني بها في مغيب النهار .

ويقول في الدرع : (٢)

لهن شباك الحديد تقاذف هوى رواح بالدجنة يعجب

إن المرء يعجب حينما يرى سرعة الخيل وتراميها في الجرى فيسمع صوت
الدروع كما يسمع صوت المطر .

ولم يقف فن الوصف عند طفيل عند وصف الخيل والأسلحة والمعارك ،
وإنما تعدى ذلك إلى وصف الإبل ، ولكنه في وصفها لم يبلغ المنزلة التي بلغها
في وصفه للخيل ، وسبق أن ذكرنا حينما تحدثنا عن سيادته لقييلته أن قلنا إن السعة
في الثروة كانت من الأمور التي ترشح لسيادة القبيلة ، وإن طفيلاً كان يملك
المنات من الإبل ، وإنه قد وصف إبله هذه . ففي قصيدته التي قالها يمدح الحارث

(١) الديوان ٥ .

(٢) الديوان ٤٦ .

ابن كعب وكان نزل على الرمال بابل وهو متأنف يطلب أنف الكلا يقول
عن ابله : (١)

إذا دعاها ناء - وين لصوته	كما يرعوى غيد إلى صوت مسمع
تبيت أوأيها عواكف حوله	عكوف العذاري حول ميت مفجع
وقد سمعت حتى كأن مخاضها	تفشها ظلع وليست بظلع

فهو يصف هذه الابل وقد دعاها فخلها فاستجابت لدعائه ، وطربت لسماع
صوته ، كما يرعوى فتیان سكارى عند سماعهم صوت مفعن ، وأن اللواتى أيسنه
يبتن عواكف حوله كأنهن عذاري بتن حول ميت فجمن فيه ، وهذه الابل من
افراط سمعها كأنها تمشى مشى الظلع وان كانت غير ظلع .

ويصف ابله فيقول (٢)

أهلت شهور المحرمين وقد تفت	بأذناها روعات أكلف مكدم
أسيل مشك المنخرين كأنه	إذا استقبلته الريح مسقط شبرم
تسوف الاوابى منكبيه كأنها	عذاري قریش غير أن لم توشم
عواذب لم تسمع نبوح مقامه	ولم تر ناراً تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال بقفرة	أغن من الخفس المناخر توأم
إذا راعياها أنضج - تراميا	به خلصة أو شه - وة المتقرم
إذا ما دعاها استسمعت وتأنست	بسحما من دون الغلاصم شدم

فهذه الابل كأنها دخلت إلى الأشهر الحرم ، لأن الفعل إذا أرادها اتقته

(١) الديوان ٥٢ .

(٢) الديوان ٧٧ ، ٧٨ .

بأذنانها ، وفحل هذه الإبل ليس بأخزم لأن أنفه سليمة لم تثقب ، وهو أبدا رافه رأسه كأنه أسعط شبرما ، والشبرم شجر يسقط به الإنسان فيرفع رأسه .

والإبل التي أبتة من حوله تشم منكبيه كأنها عذارى قريش من حسننها ، غير أنها لم توشم ، وهذه الإبل بعيدات عن البيوت ، تبيت بالصحراء لعز أربابها ، ترعى حيث شاءت لا تمنع ولا تخاف ، فلم تسمع أصوات أهل مقامة ، ولم تر نارا سنة تامة سوى نار أشعلها راع ليشوى بيض نعام ، أو غزال ضئيل قصير الأنف يصيده ، حتى إذا نضج - ثم هذا الغزال تراهي المجتمعون بلحمه .

ولما كان طفيل ابنا من أبناء الصحراء فقد أخت مناظرها الطبيعية عاينه ، ما في أرضها وسماتها فجعلته يتغنى بها ويصفها على نحو ما نرى في هذه الآيات التي يرسم فيها منظرا للسحاب والبرق حيث يقول : (١)

أصاح ترى برقاً أريك وميضه	يضى سناه سوق أثل مر كم
أسف على الأفلاج أيمن صوبه	وأيسره يعملو مخارم سمسم
له هيدب دار كأن فروجه	فويق الحصى والأرض أرفاض ختم
أبست به ريح الجنوب فأسعدت	روايا له بالماء لما تصرم

وطفيل كمادة الشعراء الجاهليين يوجه الخطاب لأحد الرفاق كي ينظر إلى هذا البرق المألوق ، وقد أضاء بلمعانه عيدانا مركبة فوق بعضها من شجر الأثل ، وهذا السحاب جانبه الأيمن منخفض قريب من الأرض ، أما جانبه الأيسر فيرتفع في طرقات جبل سمسم . وهذا السحاب المنخفض تحوم على وجه الأرض أطرافه ونواحيه وكأن قطعه السود القرية من الأرض كمر جرار مسودة ومخضرة . وقد استدرت ريح الجنوب هذه السحب كما تستدر الناقة ، فأجابتها الروايا بالماء المنهمر الذي لم ينقطع .

ومن المناظر الطبيعية التي وصفها طفيل منظر المياه الآجلة على نحو ما نرى في قوله يصف غديراً عليه الطحلب الأخضر وقد انبسطت عليه الضفادع ، وهذا الغدير إذا ما هبت عليه الريح من أي ناحية امتصت أمواجه في تردادها وعصوفها التراب فيقول (١) :

فباكرن جـونا للعلاجيم فوقه مجالس غرقى لا يحلأ ناهله
إذا ما أته الريح من شطر جانب إلى جانب حاز التراب مجاوله

ومن المناظر المألوفة في الصحراء الأخرية أو الخيام . وقد وصف لنا طفيل في أول قصيدة في ديوانه خيمة من هذه الخيام فقال : (٢)

ويت تمب الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب
سماوته أسمال يد محبر وصهوته من أتمهى معصب
وأطنابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادية ومعقب
نصبت على قوم تدر رماحهم عروق الأعادي من غرير وأشيب

فهو يقول رب بيت نصبه على نفسه في فضاء متسع من الأرض يجد الهواء في نواحيه طريقه ، وقد ترك بابه مفتوحاً لكل مار وكل خاطر ، ومن صفات هذا البيت أن أعلاه قد صنع من أسمال رد محبر ، في حين أن جوانبه قد صنعت من الاتهمى المعصب . ويقول أنه نصب هذا البيت على قوم منهم غرير وأشيب .

ويمكننا القول بأن ما ذكرناه هو كل جوانب الوصف عند طفيل إذا لم نجد في ديوانه جوانب أخرى من هذا الفن ، فلم يصف الصحراء أو السراب كما لم يصف الصيد أو الحمر الوحشية أو الثور الوحشي أو نحو ذلك مما نجده

(١) الديوان ٨٤ .

(٢) الديوان ٣ ، ٤٤ .

عند غالبية الشعراء الجاهليين . وربما كان مرد ذلك أن أشعار طفيل لم تصلنا جميعها وإنما ذهب من شعره أكثر مما وصلنا .

* * *

٢ الفخر :

يعد موضوع الفخر من الموضوعات الهامة التي طرقها طفيل في شعره . والظاهرة الجديرة بالتسجيل في فخر طفيل أنه فخر بالقبيلة وتسجيل لمآثرها واتصاراتها وأبجادهما، إذ يجعل من لسانه ومن شعره صحيفة لها. ولكن ليس معنى ذلك أن شعره يخلو تماماً من فخره بنفسه، وتصوير جوانب شخصيته المختلفة فقد وجدنا في شعره ما يصور ملامح شخصيته وما يتحدث فيه بضمير المفرد، ولكن الذي أحب أن أقرره عن فخر طفيل أن الشخصية القبلية فيه أقوى وأوضح من الشخصية الفردية، وأن اهتمامه بتصوير جوانب الحياة القبلية أشد من إهتمامه بتصوير الجوانب الفردية في شخصيته، وأن الغاية الأساسية من فخره إنما هي ارضاء للزعة القبلية قبل أن تكون ارضاء لأية نزعة أخرى .

وما وجدناه من فخر عند طفيل بنفسه فإنما هو فخر بها من حيث هو فرد في جماعة يعود عليها كل ما يذكره عن نفسه، فهو لا يذكر شيئاً ليعلن أنه منفرد به بين قومه، وإنما ليعلن أنه صورة من جماعته أو مثل لها، فالغاية عنده القبيلة وإن تكن الوسيلة فردية .

وطفيل يفتخر بقومه، ويمتدح بأن فيهم المقاتلين الأشداء المدربين على القتال الذين ورثوا هذه الصفات عن أسلافهم يقول: (١)

وفينا ترى الطولى وكل سميع
مدرب حرب وابن كل مدرب

طويل نجاد السيف لم يرض خطة من الخسف وراد إلى الموت صقعب
تبيت كعقبان الشريق رجاله إذا مانوا أحداث أمر معطب
وفينارباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الفضا المتأوب

وجيش غنى يتكون من سادة أشراف جمعوا الشرف من كلا الطرفين الآباء
والأمهات ، كما أنهم يذهبون إلى ميدان القتال على صهوات الخيل مستعدين
بأسلحتهم وعتادهم . وفرسانهم كثير والعدد جلهم من غنى ، وليسوا أخلاطا من
سائر القبائل ، وقد شنوا الغارة على طى . واستطاعوا أن يغنموا خيلا ويجلبوها
من ديارهم البعيدة يقول : (١)

قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الخيل لاعزل ولا متأشب
ألاهل أتى أهل الحجاز مغارنا على حى ورد وابن ريا المضرب
جنبنا من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبنى الخيل يا بعد مجلب

ويفخر بشجاعة فرسان قبيلته لأنهم غنموا لخل إبله ، وأحرزوا نسله
بسيوفهم المشرفية فيقول : (٢)

غنمنا أباهما ثم أحرز نسلها ضراب العدى بالمشرفى المصمم
وكل فتى يردى إلى الحرب معلما إذا ثوب الداعى وأجرد صلعم
وسلبية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم
فذلك أحياءها وكل معمم أريب بمنع الضيف غير مضم
وما جاوزت إلا أشم معاودا كفاية ما قيل اكف غير مذمم
إذا ما غدا لم يسقط الخوف ربحه ولم يشهد الهيجا بالوث معمم

فهم فرسان على أهبة الاستعداد، إذا مادعا داع لى كل فتى منهم دعوته

(١) الديوان ٢٢ .

(٢) الديوان ٧٩ .

(م / ١٤ طقبل الغنوى)

مسرعا بجواد كريم عظيم ، أو فرس طويلة تسبق غيرها من الجياد. وهذه الخيل والإبل أحياءها كل سيد حازق عاقل لا يقبل خطة خسف أو ظلم ، قادر على حماية المستجير واکرام الضيف ، قاتل عنها أولئك فبقيت ، وهم سادة شم لا يضعون أنوفهم لمذلة ، قادرون على حماية ممتلكاتهم من خيل وابل ، لا يأتون الصغار ، وما يذمون عليه ، إذا ذهب السيد منهم إلى القتال لم يرتعد خوفا حتى يسقط رمح ، وليس الفارس من فرسانهم مسترخيا ضعيفا يعتصم بسرجه مخافة أن يقع فيسقط .

وكانت بين غنى وطىء ثارات وحروب دامية بسبب وقعة محجر التي انتصرت فيها طىء على غنى ، ولكن فرسان غنى بقيادة طفيل أغاروا على طىء ودخلوا جبلى سلى وأجأ وسبوا سبايا كثيرة ، لذلك وجدنا طفيلا يتغنى كثيرا بهذا الانتصار الذى غسل عار هزيمتهم وذلك من مثل قوله : (١)

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر	من الغيظ فى أجوافنا والتحوب
أبانا بقتلانا من القوم مثلهم	ومالا يعد من أسير مكاب
نخوى صدور المشرفية منهم	وكل شراعى من الهند شرعب
بضرب يزيل الهام عن سكناها	وينقع من هام الرجال بمشرب
فبالقتل قتل والسوام بمثله	وبالشل شل الغائط المنصوب
وقد كان حيانا عدوين فى الذى	خلا فعلى ما كان فى الدهر فارتب
إلى اليوم لم نحدث إليكم وسيلة	ولم تجدوها عندنا فى التنسب
جزيناهم أمس القطيمة اتنا	متى ما تكن منا الوسيفة نطلب
فأقلعت الأيام عنا ذؤابة	بموقعنا فى حرب بعد حرب
ولم يجد الاقوام فينا مسبة	إذا استدبرت أيامنا بالنعقب

فطفيل وفرسان قبيلته قد ثأروا لأنفسهم من هزيمة محجر، وغسلوا عارها، واستطاعوا أن يثأروا لقتلهم بسيوفهم المشرقية والمهندية التي ارتوت من دماء الأعداء، بعد أن أزالوا الرءوس عن مواضعها. وهم أعلا القوم شرفاً وأشرفهم نسباً. ومن أراد أن يتدبر أيامهم وينظر في عاقبتهم فلن يجد أمراً مشيناً. وفي غارتهم على طيء ودخولهم جبل سلى وأجاً يقول: (١)

ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا	ومن دونهم أهل الجنب فأيهب
شامية إن الشامي داره	تشق على دار اليماني وتشغب
وفرنا لأقوام بنينهم ومالهم	ولو القياد المستتب لأعزبوا
بحي إذا قيل اركبوا لم يقل لهم	عواوير يخشون الردي أين يركب
ولكن يحاب المستغيث وخيلهم	عليها حماة بالمنية تضرب
فباتوا يستنون الزجاج كأنهم	إذا ما نادوا خشرم متحذب
أرحنا بأسراهم مع النهب بعدما	صبحناهم ملومة لا تكذب

فهو يقول إن غارتهم على طيء كانت مشهورة، علمت بها بلاد الحجاز ومن بشقها من قريش وغيرهم، كما علم بها أهل بلنسى الجنب وأيهب. وكانت غارتهم موجهة ناحية جبل سلى وأجاً حيث تسكن طيء، ومن هنا كانت المسافة بعيدة إذا تعدت صعبة وشاقة بالنسبة لمن يسكن اليمن، وقد استطاعوا نتيجة لهذه الغارة أن يردوا على القوم أموالهم وبنينهم التي سلبها الطائيون من قبل، ولولا هذا القياد المتتابع لذهبت أموالهم، ولصاروا معززين. وهؤلاء الفرسان الغتويون من حي أفرادهم شجعان، لو ناداهم مستغيث طالباً منهم النجدة لا يجد فيهم ضعيفاً سائلاً عن الوجهة. بل يلبون النداء، وقد امتطوا صهوات الخيول. وفي ضربات أسلحتهم الموت الزؤام. وهم يبيتون يستنون الأسنة استعداداً للمعركة، ومن

كثرتهم حين يجيئون من هنا وهناك يتعطفون مثل الزناير والتحل في كثرتها ،
وبعد المعركة عاد الفرسان بالأسرى والغنائم بعد أن هجموا على أعدائهم في
الصباح بكتيبة لا تحجم عن إحراز النصر ، وكان التوفيق حليفها .

وفي نفس القصيدة يقول مفتخرا بمناسبة هزيمتهم لطيء وادراك ثأرهم
في محجر : (١)

فقلنا بقتلانا من القوم مثلهم	وبالموثق المكلوب منا مكلب
وبالنعم المأخوذ مثل زهائه	وبالسي سي والمحارب محرب
وبالمردفات بعد أنعم عيشة	على عدواء والعيون تصيب
عذارى يسجن الذبول كأنها	مع القوم ينصفن المضاريط ربرب
إلى كل فرع من ذؤابة طيء	إذا نسبت أو قيل من يتنسب
وباليضة الموقوع وسط عقارنا	نهاب تداعى وسطه الخيل منهب

فهم قد انتقموا لأنفسهم فقتلوا كما قتل منهم ، وأسروا وقيدوا بالحديد كما
أسروا ووثق منهم ، وغنموا من الأبل زهاء ما أخذ منهم من قبل ، وحاربوهم
رداً لاعتبارهم . ويفتخر طفيل فخراً يوجع فيه طيء فقد سبوا نساء طيء اللاتي
كن في نعيم وحسن عيشة وأرد فوهن ، وقد تصببت عيونهن بالدمع ، وقد
وصل نساء طيء إلى حالة من الذل يرثن لها ، فهن يخدمن أجراء غنى ، ويسرن
ساحبات الذبول كأنهن قطيع من البقر . وهؤلاء النسوة الذليلات من أشرف
طيء نسباً ، وأعلام حسباً ومقاماً . وقد أسقطن وجعلن نهياً مباحلهم . ولم
يقف الأمر بالنسبة لقييلة غنى عند حد الدفاع عن نفسها والأخذ بثأرها ، بل كان
فرسانها يهبون للذود عن القبائل التي تتعرض للعدوان ، فقد كانت قبيلة فزارة
قد لقيت قبيلة بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب فأوقعت بهم وقعة

فأدركمهم غنى فاستغذتهم . فلما قتلت طيء قيس الندامي ، وقتلت بنو عبس
هرم بن سنان بن غنى واستغاثت غنى ببني أبي بكر وبني محارب وقعدوا عنهم
قال طفيل في ذلك مشيدا بما كان من فرسان قومه ، مفتخراً بما كان منهم في
نصرة بكر ومحارب ما نا عليهم : (١)

وحى أبى بكر تداركن بعدما	أذاعت بسرب الحى عنقاء مغرب
رددن حمينا من عدى ورهطه	وتيم تلسي بالعروج وتحلب
وحيا من الأعيار لو فرطتهم	أشتوا فلم يجمعهم الدهر مشعب
وهن الالى أدركن تبل محجر	وقد جعلت تلك التنايل تنسب
وقال أناس يسمعون كلامهم	هم الضامنون ما تخافون فاذهبوا
فما برحوا حتى رأوها تكبهم	تصعد فيهم تارة وتصوب
يقولون لما جمعوا الغدو شملهم	لك الأم منا فى المواطن والاب
وكنا إذا ما اغتفت الخيل غفة	تجرد طلاب الترات مطلب
من القوم لم تقلم براكاء نجدة	من الناس إلا رحه يتصبب
فجاز بنهب فيه منهم عقيلة	لها بشر صاف ورخص مخضب
فلا تذهب الأحساب من عقردارنا	ولكن أشباحا من المال تذهب

وواضح أن طفيلاً يفخر بفرسان قبيلته لاستغاذهم لآبى بكر بن كلاب بعد
أن هجمت عليهم فزاره ، كما يفخر بهم لتخليصهم حصينا وانقاذهم من عدى
وردهم عليه ابله . كما أنقذوا حى محارب واستطاعوا أن يعيدوا السيدات ذوات
البشرة الصافية والأيدى الناعمة المنخضة .

وواضح من الآيات التى عرضناها ارتباط الفخر بقبيلته ، فهى الهدف

الأساسى فى فخره ، وهى الغاية الأولى . والأخيرة التى جعل شعره فى خدمتها ، وهو فى هذه القصيدة يفخر بقبيلته وفرسانها حينما قتل أحد الغتويين ابن عروة الرحال فأبى بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتحلت عنهم غنى فقال طفيل فى ذلك يفخر بقبيلته ويذكر جعفرا بمواقفهم : (١)

بنى جعفر لا تكفروا حسن سعيينا	وأثبوا بحسن القول فى كل محفل
ولا تكفروا فى الثائبات بلاءنا	إذا مسكم منها العدو بككل
فنحن منعنا يوم حرس نساء كم	غداة دعاناه عامر غير مؤتلى
دعا دعوة يال الجليحاء بعدما	رأى عرض دهم صرع السرب مشعل
فقال اركبوا أنتم حماة لملها	فطرنا إلى مقصورة لم تعبى
فجاءت بفرسان الصباح عوابسا	سراعا إلى الهيجا معا غير عزل
فأحش أولاهم وألحق سربهم	فوارس منا بالقنا المتخل
فحامى محامينا وطرف عنهم	عصائب منا فى الوغى لم تهلل
رددنا السبايا من نفيل وجعفر	وهن حبلى من مخف ومثقل

فهو هنا يطلب من قبيلة بنى جعفر معاتبا أن تتذكر حسن سعيهم ، وألا يجهل هذا المعروف وتنتكر له ، وأن تثنى على ما سبق أن فعلته غنى معها ، كما يطلب منها أن يتذكروا حسن بلائهم فى الملمات ، حينما مس العدو بنى جعفر بالأمور العظام ، إذ حمت غنى يوم حرس نساء بنى جعفر ، وذلك حينما استنجد عامر بهم ودعاهم دعوة سريعة لاتحتمل التأخير . وقد دعاهم هذه الدعوة السريعة بشعارهم الذى كانوا يعرفون به ، وقد فرق أموالهم وأبلهم الكثيرة . وطلب منهم عامر أن يركبوا الخيل المحبوسة عند البيوت حتى يحموا سربهم الكثير وأموالهم ، فأسرعوا إلى الخيل التى حملتهم إلى الهيجا بعد أن

لبسوا للحرب لبوسها ، وفي أيديهم السيوف والرماح قطعوا العدو طعنا شبيها
بوقود النار ، وقد غنم فوارس غنى من العدو الكثير ، واستطاعوا أن يردوا
السيايا من نقيال وجعفر .

وفي نفس القصيدة يفخر باسم قبيلته قائلا : (١)

وكانن كررنا من جواد وراءكم وكانن خضبنا من سنان ومنصل
وكانن كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل

ويفخر طفيل هنا باسم فرسان قبيلته فهم كثيراً ما عطفوا على الأعداء
بالتيق من الخيل فردوا الابل والأسرى والنساء ، وكثيرا ما أمنتوا الخائف ،
وأنزلوه منزلا حسنا ، وسووه بأنفسهم كما فعلوا مع طفيل بن مالك .

وبجانب فخر طفيل بقبيلته غنى نجده لا ينسى نفسه في مجالات فخره على نحو
ما نرى في قوله متغنيا بشجاعته وحمايته لمن يلجأ إليه في المعركة : (٢)

وراكفة ما تستجن بجنة بعير حلال راجعته مجفل
فقلت لها لما رأيت الذي بها من الشر لا تستوهلي وتأملسى
فإن كان قومي ليس عندك خيرهم فان سؤال الناس شافيك فأسألى
ومستلحم تحت العوالى حمته معمم دعوى مستغيث مجلل
ففرجت عنه الكرب حتى كأنما تأوى من الهيجا إلى حوز معقل
مشيف على إحدى اثنتين بنفسه فويت المعالى بين أسر ومقتل
برماحة تنفى التراب كأنها هراقة عق من شعبي معجل
إذا نظرت فيه الحفية ولولت خوفا بكفيها بعيد التولل

(١) الديوان ٦٩ - ٧٠ .

(٢) الديوان ٦٨ - ٦٩ .

فهو يقص علينا قصة امرأة في المعركة أنساها الخوف والفزع الاستتار ، وكانت تركض بعيرا مجفلا المتاع . ثم نراه في أبياته هذه يستخدم ضمير المتكلم كما يقص علينا قصة رجل استنجد به في المعركة ولاذ بملجأه واستغاث بقومه فأسرع طفيل لنجده و كشف عنه الكرب ، حتى كأنه عاد إلى معقله المنيع ، وقد كان قبل ذلك في شدة ما بعدها شدة إذ أشرف على إحدى اثنتين الأسر أو القتل ، وفاته المعالي ، ولكن طفيل اسدد للعدو طعنة نفت التراب بالدم ، وكأنها طعنة أحدثت شقا في مزادتين مملوتين باللبن . هذه الطعنة إذا نظرت فيها المشفقة ولولت وقلبت كفيها .

كما يفخر طفيل بقومه لأنهم يتخذون الخيل المظومة التي تشبه ذئاب الغضا في عدوها ، فهي خيل سريعة تطرح الأرض بقوائمها طرحا شديدا ، ضامرة من كثرة قيادها ، إذا سارت أشرفت بمنق طويل يسبق الخيل يقول (١) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب
يذيق الذي يعلو على ظهر مته ظلال خزاريف من الشد مله
وجرداء عمراح نبيل حزامها طروج كمود النبعة المنتخب
تنيف إذا اقورت من القود وانطوت بهاد رفيع يقهر الخيل صلب

٢ الرثاء :

وقد اتصل هذا الموضوع عند طفيل بالحماة اتصالا وثيقا ، فقد رثى فرسان قومه الذين سقطوا في المعارك بين قبيلته وغيرها من القبائل العربية التي ناصبتها العداء كطيء وعبس وغيرها ، وقد رثى هؤلاء الفرسان بأبيات حماسية بغية أن يثير قبيلته كي تأخذ بثأرها ، وخاصة بعد أن هزمتها قبيلة طيء في حجر ،

وهو في رثائه يمجّد خلاصهم ويصف مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى يسرع فرسان غنى إلى حرب من قتلوهم . وهذا الاتجاه يجعلنا مقتنعين بالقول ، بأن الرثاء بدأ في الشعر الجاهلي بداية حماسية مرتبطة بالدور الذي كان الشاعر يقوم به في المجتمع القبلي .

وفي الحقيقة كان رثاء طفيل لفرسان قومه جامعا لهدفين ، الهدف الأول خدمة القبيلة وحشها على الأخذ بالثأر ، وبهذا يتجلى لنا دور طفيل في خدمة مجتمعه القبلي ، والهدف الثاني اظهار عواطف طفيل الإنسانية ، وتصوير حزنه العميق ازاء ما أصابه به الزمن في فقد هؤلاء الفرسان الذين تربوا معه وعاشوا ، أو كما يسميهم في القصيدة التالية « الندامى » .

وفي هذه القصيدة يرثى طفيل بعض فرسان قومه ممن قتلوا في المعارك التي كانت بينهم وبين طى . وفزارة ، وكانت لقيت أبا بكر بن كلاب ومحارب فقتلتهم فأدركتهم غنى واستنقذتهم فقال في ذلك : ^(١)

تأوبنى هم مع الليل منصب	وجاء من الاخبار ما لا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لى ريبة	ولم يك عما أخبروا متعقب
وكان هريم من سنان خليفة	وحصن ومن أسماء لما تغيبوا
ومن قيس الثاوى برمان بيته	ويوم حقل فاد آخر معجب
وبالسهب ميمون الخليفة قوله	للمس المعروف أهل ومرحب
كواكب دجن كلما غاب كوكب	بدا وانجلت عنه الدجّة كوكب
لعمري لقد خلى ابن خيدع ثلة	فمن أين إن لم يرأب الله ترأب
وبالخيل إن كان ابن خيدع قد ثوى	يبنى عليه بيته ويحجب

مضوا سلفا قصد السيل عليهم وصرف المنايا بالرجال تقلب

وواضح من الايات تأثر طفيل الشديد لفقده فرسان قومه ، فقتل منهم
هريم ، وحصن ، وأسماء بن واقد ، وقيس بن عبد الله ، وغيرهم كثير ، وقد كان
هؤلاء الفرسان كالذكرا كب التي تير في الظلام .

وفي قصيدة أخرى يرثى طفيل أحد الفرسان ويسميه في الايات زرعة ،
ولعلة زرعة بن عمرو بن خويلد وقتل في معركة رحرسان ^(١) ، وبنو بكر بن
كلاب المشار إليهم في البيت السادس قومه يقول : ^(٢)

ألم أر هالكا في الناس أودى	كزرعة يوم قام به النواعى
أجل رزية وأعز فقدا	على المولى وأكرم في المساعى
وأغزر نائلا لمن اجتداه	من العافين والهلكى الجيعاع
وأكثر رحلة لطريق مجد	على أقتساد ذعلبة وساع ^(٣)
وأقول للتي ندبت بنينا	وقد رأت السوابق لآراعى
شيدى بالذى قد قلت فيه	بنو بكر وحى بنى الرواع
فلا فرح بخير ان أتاه	ولا جزع من الحدثان لاع
ولا وقافة والخيل تردى	ولا خال كأنبوب اليراع

ويبدو في الايات حرص طفيل على ذكر الصفات التقليدية التي حرص
الشعراء الجاهليون على تأبين موتاهم بها ، فوصفه بالشجاعة ، والكرم ، ورباطة
الجأش ، وعلو الهمة ، والدربة في الحياة .

(١) النقائض ١٠٦٢ ، والأغاني ١٠/٢٢ .

(٢) الديوان ١٤٤ .

(٣) الذعلبة : بالكسر الناقة السريعة .

المدح :

لم يكن طفيل من الشعراء المداحين المتكسبين الذين ظهروا في أواخر العصر الجاهلي ، وظهر عندهم المدح موضوعاً بارزاً من موضوعات شعرهم ، يتخذون منه وسيلة إلى الكسب . فقد كان المدح بالنسبة إلى هؤلاء الشعراء احتراماً ووسيلة لطلب العطاء والجوائز ، وكان منهم من يفد على السادة والملوك بمدحهم وينال عطاياهم وجوائزهم كزهير بن أبي سلمى الذي اختص بمدح هرم ابن سنان والحارث بن عوف ، والنابعة الذيباني الذي اختص بمدح النعمان بن المنذر ، ومد مدائحه إلى ملوك القساسنة ، وكذلك حسان الذي اختص بالقساسنة وكذلك فعل الأعشى الذي رحل إلى الملوك والسادة في أنحاء الجزيرة العربية ، أوفياً حولها من بلدان يمدحهم وينال جوائزهم .

لم يكن طفيل من هؤلاء الشعراء الذين اتخذوا من المدح حرفة يتكسبون من ورائها ، ولكن مدحه كان من هذا النوع الذي بدأ في الشعر الجاهلي بداية طبيعية بسيطة ، إذا كان الشعراء يمدحون سادة قبائلهم أو سادة القبائل الأخرى التي يجدون فيها كرم الجوار ، أو الذين تمتد مآثرهم إلى من حولهم من القبائل ، كأن يفتدوا أسيراً أو يجيروا مستغيثاً أو يدفعوا الظلم عن مظلوم ، أو نحو ذلك من أعمال جليلة يقدرها لهم مجتمعهم . ومن هؤلاء الشعراء الذين كان طفيل على شاكلتهم امرؤ القيس الذي مدح من أجاروه وعطفوا على قضيته حين طالب بثأر أبيه .

وفي ديوان طفيل قصيدة قالها يمدح بها الحارث بن كعب يقول فيها :^(١)

مجاورة عبد المدان ومن يكن
أناس إذا ما أنكر الكلب أهله
ولان شلت الاحياء بات ثويهم
وكل طموح الطرف شقاء شطبة
تجىء بفرسان الصباح عوابسا
مجاورهم بالقهر لا يتطلع
حموا جارهم من كل شنعاء مضلع
على خير حال آمننا لم يفرع
متربة كبداء سفواء ممزع
مسومة تردى بكل مقنع

فطفيل في أبياته يخص بالمدح أسرة عبد المدان بن الديان ، لأنهم أنزلوهم
خير منزل ، وكفلوا لهم الحماية والأمن . وهو يمدحهم بالعزة والمنعة والكرم
والشجاعة .

وفي ديوانه قصيدة أخرى يمدح بها بني سعد بن عوف يقول فيها : (١)

جزى الله عوفا من موالى جنابة
أبا حوا لنا قوا فرملة عالج
إذا فزعوا طاروا بجني لوائهم
وقد علموا أنا سنأت ديارنا
وقد حاذروا ما الجار والضيف مخبر
وما أنا با لمستنكر البين لأنى
جديراً بهم من كل حى ألقهم
وكنت إذا جاورت أعلقت فى الذرى
أرى ابل لا تنكع الورد خضماً
تربع أذوادى فما إن يروعها
حمتها بنو سعد وحد رماحهم
ونكراء خيراً كل جار مودع
وخبتاً وهل خبت لنا متربع
ألوف وغايات من الخيل تقدع
فيرعون أجواز العراك ونرفع
إذا فارقا كل بذلك مولع
بذى لطف الجيران قدما مفعج
إذا أنس عزوا على تصدعوا
يدى فلم يوجد لجنى مصرع
إذا شل قوم فى الجوار وصمصعوا
إذا شلت الاحياء فى الرمل مفرع
وأخلى لها بالجزع قف وأجرع

ففي هذه الآيات يدعو الله أن يحزى بنى سعد أحسن الجزاء لما يقدمونه من مساعدات لكثير من القبائل العربية التي لا تتصل بهم بنسب اللهم إلا أن تتخذ من جوارهم ملجأ، كما يثنى عليهم بصفات تقليدية حرص الشعراء على إسنادها لممدوحهم وهي الشجاعة، والكرم، والحذر، والسيادة، والعزة .

وفي ديوان طفيل قصيدة يمدح فيها جعفر بن كلاب، وقد ظلت غنى فترة طويلة من الزمن في جوارهم إلى أن قتل أحد القنويين ابن عروة الرحال فأبى بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتحلت غنى عنهم ونزلت في بنى أبى بكر عند جواب وهو (مالك بن كعب بن عبيد بن أبى بكر)^(١) .

فهذه الآيات التالية في موضوع المدح قالها قبل حدوث هذه الأزمات حينما كان وقيلته يتمتعون بحماية بنى جعفر قال :^(٢)

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الخد كالشرب
لا يظعنون على عماية إن ظعنوا ولا يطيلون إخمادا عن السرب^(٣)
ويل أم حى دفعتم في نحورهم بنى كلاب غداة الرعب والرهب

فيمدح طفيل في الآيات بنى جعفر بالمعرفة والبصر والشجاعة، ويسخر من أعدائهم، كما يعود فيثنى عليهم بحار الثناء فيقول :^(٤)

جزى الله عنا جعفرا حين أزلفت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
هم خلطونا بالنفوس وأجأوا إلى حجرات أدفات وأظلت

(١) النقاض (ليدن) ٥٣٢ وما بعدها .

(٢) الديوان ٩٥ .

(٣) السرب : جمع سرية وهي ما بين عشرين فارساً إلى الثلاثين، ويقال للذى يفعل بلامعرفة فعل الشيء على عماية، وقوله : لا يطيلون إخماداً : أى لا يتمدون نيرانهم مخافة أن تقصدهم السرب القازية .

(٤) الديوان ٩٨ .

أبو أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي لاقوه منا ملت
وقالت هلوا الدار حتى تينوا وتجلى العمياء عما تجلت
سنجزى يا حسان الأيادي التي مضت لها عندنا ما كبرت وأهلت

فهو يدعوا لله أن يحزى قبيلة جعفر لأنها وقفت بجانبهم حين زلجت أقدامهم
فزلت ، فخططوهم بنفوسهم وساووهم برؤسهم ، وأسكنوهم في حجرات أظلمهم
وأدفأتهم وتحملوهم طول فترة إقامتهم بين ظهرانيتهم ولو أن أمهم لاقت ما لاقت
جعفر لمتهم ، وظلوا يقدمون لهم القرى ، ويوسعون لهم ، ويطلبون منهم الإقامة
حتى تنكشف الأمور وتجلي العمياء . كما يذكر أنه وقيلته سيظلون يقدمون
لقبيلة جعفر حسن الفعال ما كبر مكبر وهال مهال .

* * *

هـ — الغزل :

احتل النسيب في القصيدة العربية المقام الأول ، فكان الشعراء من أجل أن
يسيروا على التقاليد الفنية الموروثة لا بد أن يستهلوا قصائدهم بالغزل ، والبكاء على
الأطلال والدمع .

ولهذه المقدمات المتصلة بالغزل صور متعددة منها صورتان : المقدمة الطللية
والمقدمة الغزلية .

أما المقدمة الطللية فكان موضوعها الحديث عن أطلال ديار الحبيبة الراحلة ،
التي تغيرت معالمها ودرست آثارها بعد رحيلها ، ثم يصف الشاعر ما يراه في
هذه الديار من آثار الحبيبة ، متذكرا أيامه الماضية بينها ، فيبكي هذه الأيام
ويذكر صاحبة الراحلة ، ويصف جمالها ويصور حبسه وعواطفه وآلامه
وأحزانه ، وقد يتبع بخياله قافلة الظعان الماضية في الصحراء نحو

المازل الجديدة (١) .

أما المقدمة الغزلية فتتحدث عن الحبيبة نفسها، وتدور عادة حول موضوعين: وصف الحبيبة وصفا حسيا أو معنويا ، ، والتغنى بجمالها الجسدى أو النفسى من ناحية . وتصوير عواطف الشاعر ومشاعره وما تفيض به نفسه من حب وهيام ووجد ولوعة من ناحية أخرى .

وقد كانت مقدمات طفيل في معظمها من هذا النوع الغزلى الذى صور فيه حبيباته من وجهة النظر للمعنوية أو الروحية . ونستطيع أن نرى في مقدمته لقصيدته التى قالها بمناسبة إدراك غنى لأثرها بعد وقية محجر مثاقويا لتعلق طفيل بالمقدمة الغزلية ، وسرى فيها تصويرا جميلة التى يتحدث عنها من زاوية النظر الحسية .

يقول : (٢)

بالعفر دار من جميلة هيجت	سوالف حب فى فؤادك منصب
وكنت إذا بانى بها غربة النوى	شديد القوى لم تدر ما قول مشغب
كريمة حر الوجه لم تدع هالكا	من القوم هلكا فى غد غير محقب
أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشا	برود الثنايا ذات خلق مشرعب
ترى العين ماتهوى وفيها زيادة	من اليمن اذ تبدو وملهى للعب

فقد أثارت رؤية دار جميلة كوامن حبه ، ثم يصفها بجمال العينين والخدين ، وبرود القم ، ورقة الحصر ، وعين الطائر .

(١) المجلة ، السنة التاسعة « العدد ١٠٠ ، إبريل سنة ١٩٥٥ م ٣٥ - ٤٤ مقال الدكتور يوسف خليف « مقدمة الأطلال فى القصيدة الجاهلية » .
(٢) الديوان ١٧ ، ١٨ .

وفي قصيدة أخرى نرى مقدمة مماثلة يقول فيها : (١)

هل حبل شماء قبل البين موصول	أم ليس للصرم عن شماء معدول
أم ما تسائل عن شماء ما فعلت	وما تحاذر من شماء مفعول
إذ هي أحوى من الربعى حاجبه	والعين بالاثمد الحارى مكحول
بانت وكانت إذا بانت يكون لها	رهن بما أحكمت شماء مبتول
فما تجود بموعود فتجزه	أم لا فياس واعراض وتجميل
فان قصر كقوى إن سألهم	والمرء مستنبأ عنه ومستول

فشاء لونها جميل يشبه لون الغزال الأحوى الذى نتج فى الربيع ، وقد تعودت على أن تكحل عينيها بالاثمد الحيرى ، ومن صفاتها أنها لاتقى بوعودها ، ولا تجود بوصلها ، كما أنها لاتصد من يتعلق بها .

على أننا لانتكر وجود مقدمات طلبية عند طفيل لآتنا نجده يبدأ قصيدته السادسة فى الديوان التى قالها حينما قتل الغنوى ابن عروة الرحال ، يبدوها بمقدمة طلبية يقول فيها : (٢)

غشيت بقرا فرط حول مكمل	مغاني دار من سعاد ومـنزل
ترى جل ما أبقى السوارى كأنه	بعيد السواني أثر سيف مقل
ديار لسعدى إذ سعاد جداية	من الأدم خمصان الحشا غير خثيل
يغنى الحمام فوقها كل شارق	غناء السكارى فى عريش مظلل
إذا وردت تسقى بحسى رعاؤها	قصير الرشاء قعره غير محبل
يزين مراد العين من بين جيها	ولباتها أجواز جزع مفصل

(١) الديوان ٥٥ ، ٥٦ .

(٢) الديوان ٦٢ ، ٦٥ .

كجمر غصاً هبت له وهو ثاقب بمروحة لم تستر ريح شمال
ووحف يفسادى بالدهان كأنه مديد غداه السيل من نبت عنصل
تظل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل
إذا هي لم تستك بعود أراكه تتخل فاستاكت به عود إسحل
إذا سئمت من لوحة الشمس كتبها كناس كظل الهودج المتحجل

فطفيل يبدأ مقدمته الطلالية هذه بالحديث عن أطلال ديار الحبيبة الراحلة التي تغيرت معالمها ودرست آثارها بعد رحيلها عنها، وقد انبعثت الذكرى حية حينما أتى الشاعر موضع قرا بعد حول مضى، حيث كانت في هذا المكان منازل سعاد محبوبته، ولكنه وجدها دمناء وأطلالا، وكل ما أبقته معاول الزمن من أمطار ورياح آثاراً دارسة قديمة تشبه السيف المغلول. هذه الديار التي كانت عامرة بأهلها، أهلة بأصحابها يوم أن كانت سعاد في ريمان الشباب جميلة بيضاء، خيمصة البطن ويسترجع طفيل الأيام الجميلة والذكريات الحلوة أيام أن كانت تسكن سعاد في منزل منيف يغرد فيه الحمام كما يغنى للسكرى وهم قابعون في عرش مظلل، ويتذكر أيام أن كانت تذهب إلى البئر ومعها إبلها من أجل أن تسقيها، وهي جميلة في عين كل من ينظر إليها، يتوسط عنقها عقد مقسم تشع الانوار من حياته، وكأن هذه الحبات جمر غصا وضع في مكان كثير الريح، وهبت عليه ريح فازداد توهجا وبريقا، وشعرها طويل وانر تغذيه، بالدهان، وكأنه لطوله وغزارته يصل برى تعبدته الأمطار بالترية والنمو، ومن كثرة هذا الشعر تعيا الأمشاط فيه، وتسير ببطء وذلك حينما تتعبده، بالتمشيط والتدريج، كما نجده في مقدمة أخرى يتغزل بليلي العامرية فيقول (١):

عرفت الليلى بين وقط فضلقع منازل أقوت من مصيف ومريع

(١) الديوان ١٠٣ .

إلى المنحنى من واسط لم بين لنا بها غير أعواد الثمام المنزع
وسفع صلين النار حولا كأنما طلين بقار أو يزفت ملمع
أبا القلب إلا حيهام عامرية تجاور أعدائى وأعداؤها معى

فقد عرف منازل ليل العامرية التى درست وأصبحت آثارا بعد أن عمرت
بساكنها فى الصيف والربيع . وفى منحنى الوادى واسط لم ير الراكب سوى أعواد
الثمار العارية ، كما رأوا الحجارة السوداء التى كانت تستخدم فى الطهو بوضعها
تحت الألوان ، وقد ظلت على هذا الحال حولا كاملا فأصبحت سوداء كأنها
طلبت بقار ثم لمعت بعد ذلك . وقد أبى قلبه سوى حب ليل العامرية التى
جاورت أعدائه كما جاور هو أعدائهم .

كما يتحدث عن الأطلال الدارسة التى أصبحت تلوح كأن باقىها وشوم
فيقول (١) :

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقىه وشوم
كأغلب من أسود كراء ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم

ويتصل بالمقدمة الطللية وصف قافلة الظعائن فى حركتها الدائبة النشيطة وهى
ماضية فى الصحراء نحو المنازل الجديدة التى رحلت إليها القبيلة ، ويظل الشاعر
فى تتبعه لها حتى يصل بها إلى حيث تحط رحالها وترتفع من خيامها ، وسرى فى
التقصيدة التالية وصف طفيل لقافلة الظعائن التى بدأت فى إعداد الهوادج التى
يركبها النساء ، ثم سارت الظعائن سيرا سريعا يقول : (٢)

أشافتك أظمان بجفن ينيب نعم بكرا مثل الفسيل المكهم
غدوا فتأملت الحدوج فراعنى وقد رفعوا فى السير ابراق معصم

(١) الديوان ١١١ .

(٢) الديوان ٧٢ ، ٧٥ .

فقلت لحراض وقد كنت أزدهى من الشوق في لآثر الخليط المتيم
ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهيا فتشجى بشجو المستهام المتيم
فقال ألا لا لم تر اليوم شبة وما شمت إلا لمح برق مغيم
ورب التي أشرفن في كل مذنب سواهم خوصا في السريح الخدم
يزرن إلا لا ينحن غيره بكل ملب أشعث الرأس محرم
لقد بذت للعين أحداجها مما عليهن حوكي العـراق المرقم
عقار تظل الطير تخطف زهوه وعالين أعلاقا على كل مقام
وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به أسيلة مجرى الدمع ربا الخدم
عروب كأن الشمس تحت قناعها إذا ابتسمت أو سافرا لم تبسم
رقود الضحى ميسان ليل خريدة قد اعتدلت في حسن خلق مطهم

فهو يصف الظعائن بعد أن ركبهن الهوادج وخبأن وجوههن بالخر ، ولمعت
أساورهن في أشعة الشمس ، فأثار هذا المنظر كوامن الشجن في نفسه واستخفه
الشوق . ففي الراحلات من أحب وهي جميلة مذمومة .

ويدخل تحت باب الغزل شكوى الشعراء من الشيب لأنه يصرف النساء
عنهم فهو يريبن ويروعن ، ولهذا وصفوهن بأنهن إذا مارأين الشاب سارعن
إلى تحيته والترحيب به ، وبالعكس ذلك إذا ما كبر ولاح الشيب في مفارقه صرن
لا يسألن عما به ، فإذا صادفته صددن عنه بوجوهن وأبصارهن . ولهذا وجدنا
بعضا من الشعراء ينكرون على أنفسهم الشيخوخة ، وينفضون عنهم ما تجلبه
من غبارها فيظهرون أنفسهم لمحبوباتهم بظهر القوة التي لم تنتقص ، كما أن بعضا
منهم يأسفون على شبابهم ويتمنون أن يعود إليهم .

وقد حكى زهير بن أبي سلمى عن النساء أنهن يسألن من تقدمت به السن
أن يلتزم جانب الوقار ويعرضن عن لهن ومزاحه يقول عنهن :

وقال الغواني إنما أنت عنسا وكان الشباب كالخليط زابله
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله

ومن قبل زهير وجدنا طغيلا يتحدث عن الشيب ، وكره النساء له ، حتى
الزوجات يكرهن الشيب وينكرنه يقول (١) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره بما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زينغ الرأس والشيب شامله
وكنت كما يعلن والدمر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

فهو يلح على فكرة أنه حينما شاب رأسه صحا قلبه وأفاق فترك الصبا واللهو ،
وأنكرت زوجاته ما استحدث به من شيب ، وقد كان في شبابه غضا يهتز كأنه
سيف يمان مصقول .

الفصل الثالث

الدراسة الفنية

الفصل الثالث

الدراسة الفنية

١ - أستاذية طفيل لمدرسة الصنعة .

٢ - الخصائص الفنية :

(أ) منهج القصيدة عند طفيل .

(ب) التصوير المادى الدقيق .

(ج) التصوير الفنى .

(د) القيم الموسيقية .

٣ - الخصائص التعبيرية :

(أ) الالحاح .

(ب) السلبية فى التعبير .

(ج) الدقة فى اختيار الالفاظ .

(د) الوحدة التعبيرية .

٤ - الخصائص اللغوية .

٥ - تأثير وتأثير .

٦ - المنزلة الفنية .

(١) استاذيته لمدرسة الصنعة

بدأ مجرى الشعر الجاهلي واقعياً حسيّاً تقل فيه الصور الخيالية التي تحتاج إلى شيء غير قليل من بذل الجهد والتفكير ، وحتى إن وجدت أخيلة فهي أخيلة سهلة قريبة ، مستمدة من البيئة ، وكانت الصورة الخيالية المنتشرة هي التشبيه الذي يعد امرؤ القيس أهم شاعر اعتمد عليه في هذه الفترة المبكرة من تاريخ الشعر العربي .

ولم يكن شعراء هذه المرحلة التي تمثل طور النضج الطبيعي للشعر الجاهلي يوفرون لقصائدهم ضروباً من التحسين والتثقيف والزخرف بل نرى في أشعارهم غير قليل من السرعة والارتجال والنظم على الفطرة ، كما ظهرت في أشعارهم رواسب مرحلة البداية من انتشار الزخافات والاقواء كما نرى عند امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص .

ولكن مهما يكن من أمر فقد استطاع شعراء هذه المرحلة أن ينعخوا التقاليد الفنية للقصيدة العربية ، فعند شعراء هذه المرحلة أخذت القصيدة العربية شكلها التقليدي الثابت واكتملت لها مقوماتها وعناصرها الفنية . وفي الوقت الذي بدأت تزدهر فيه مدرسة الطبع هذه كان هناك تيار فني آخر يقوم عليه جماعة من الشعراء يختلف مفهوم الشعر عن شعراء مدرسة الطبع . فقد اهتموا بتجويد عملهم الفني والعناية به ، وهو اهتمام كان يهدد تهيداً طبيعياً لظهور مدرسة الصنعة . وقد أدرك القدماء ما كان يعانيه هؤلاء الشعراء من تنقيح وتهذيب في أشعارهم فلقبوههم باللقاب تصور مهارتهم وإجادتهم^(١) فلقبوا طفيل

(١) انظر الفن ومناهجه في الشعر العربي ٢٦ ، والعصر الجاهلي ٢٢٧ .

الغزوى بالمحبر لتزيينه شعره وتحسينه^(١)، ولقبوا الذين بالنابعة لنبوغته في شعره.

ومن النقاد القدماء الأصمعي الذي لاحظ مجهود هذه الطائفة في حياكة الشعر، فأطلق على شعراء هذه المدرسة « عبيد الشعر »، وكأنه أراد بهذا التعبير أن صناعة الشعر قد استعبدت هذه الطائفة من الشعراء. وقد أورد الجاحظ نص الأصمعي هذا حيث يقول: « وكان الأصمعي يقول: زهير بن أبي سلى والخطبة وأشباههما عبيد الشعر، وكذلك كل من يجود في جميع شعره، ويقف عند كل بيت قاله وأعاد فيه النظر حتى يخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة، وكان يقال لولا أن الشعر قد كان استعبدهم، واستفرغ مجهودهم، حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب الصنعة، ومن يلتمس قهر الكلام واغتصاب الالفاظ، لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهواً ورهواً، وتثال عليهم الالفاظ انثيالاً »^(٢).

والجاحظ نفسه يشترك في وصف شعراء هذه المدرسة فيقول عنهم: « من شعراء العرب من يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريئاً وزمناً طويلاً، يردد فيها نظره، ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله وتتبساً على نفسه، فيجعل عقله زماماً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره إشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوله الله من نعمته، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات، والمقلدات، والمنقحات، والمحكمات، ليصير قائلها فحلاً خنذيلاً وشاعراً مقلقاً »^(٣).

وقد أطلقنا على هؤلاء الشعراء اسم مدرسة استناداً إلى تسمية الدكتور طه حسين لها فهو يرى أنه إذا اكتملت الخصائص الفنية عند جماعة من الشعراء فيمكن تسمية هذه الجماعة باسم مدرسة شعرية^(٤) وهو يبدأ هذه المدرسة الشعرية

(١) المفضيات (طبعة لايل) ١/١٠٤.

(٢) البيان والتبيين ٢/١١٠.

(٣) المصدر السابق ٢/٢١٠.

(٤) في الأدب الجاهلي ٣٣٤ وما بعدها.

بأوس بن حجر وينتهي بكثير ، وكذلك أغلب المؤلفات الحديثة تسير في نفس الاتجاه ^(١) إذ ترى أن المدرسة بدأت بأوس ، ومن بعده زهير الذي كان راوية لأوس وتليذه ، ثم زهير صار استاذاً لابنه كعب وللحطيئة ، ثم تليذ هذبة بن خشرم على الحطيئة وصار راويته ، ثم تليذ جميل بن معمر العذري لهذبة وروى شعره . ثم كان آخر من اجتمع له الشعر والرواية كثيراً تليذ جميل وراويته .

ولكننا من جانبنا نرجع بالمدرسة إلى ما قبل أوس إلى طفيل الغنوي ، الذي يعد بحق الرائد الأول لهذه المدرسة الشعرية. وفي نفس الوقت لا ننكر أستاذية أوس لهذه المدرسة ، فهو يشترك مع طفيل في وضع أسس ودعائم الفن الشعري لهذه المدرسة ، فطفيل وأوس بعدان بحق صاحبي الفضل الأول في أكبر نهضة فنية عرفها الشعر الجاهلي منذ ظهور امرئ القيس ، إذا استطاعا أن يطورا القصيدة العربية من صورتها البسيطة التي كانت عليها في مرحلة التضج الطبيعي إلى صورة لا تأتي لصاحبها إلا بعد جهد طويل ، وعناء شديد ، وصبر وتفتح وتجويد وصقل ، بل من أجل صنعها صنما وانشأها انشأاً واخراجها وفقاً لمقاييس دقيقة ، وقوالب محكمة ، فهما بعبارة أخرى كما يطلق عليهما الدكتور يوسف خليف ، اللذان استطاعا أن يحسولا المجرى الذي يتدفق فيه الشعر الجاهلي إلى مجرى جديد تحول معه العمل الفني مما يشبه رسم اللوحات إلى ما يشبه صناعة التماثيل ، ^(٢) .

ونحن حينها متأخر بالمدرسة قليلاً إلى ما قبل فترة أوس لانلقى الكلام على عواهنه ولانعتسف الطريق اعتسافاً وإنما يؤيدنا فيما نذهب إليه النصوص التي عثرنا عليها ، ففي الأغاني « كان طفيل أكبر من النابغة ، وليس في قيس

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٢٢٢ .

(٢) مقال الدكتور يوسف خليف تحت عنوان « مقالة الأطلال في القصيدة الجاهلية »

في المجلة ص ٤٣٩ ، عدد ١٠٠ ، أبريل ١٩٦٥ م .

فحل أقدم منه ، ^(١) ويقول أبو الفرج عنه : « من أقدم شعراء قيس ، ^(٢) ويقول الأصمعي : أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والناطقة ، ^(٣) .

أما النص القديم الدامغ والصریح على أسبقية طفيل لزهير فهو ما وجدناه عند ابن رشيق في قوله : « وكان الخطيئة رواية زهير ، وكان زهير راوية أوس ابن حجر وطفيل الغنوى جميعاً ، ^(٤) : ودائرة المعارف الإسلامية ، وكذلك بروكلمان وهما مصدران صحيحان يعتمد على صحة أخبارهما برويان أسبقية طفيل لأوس بن حجر أستاذ زهير ، ورواية أوس لشعر طفيل . بل إن بروكلمان ينص على تليدة أوس لطفيل فقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية : وقد اشتهر زهير بأنه راوية أوس بن حجر ، كما كان أوس راوية لطفيل الغنوى ، ^(٥) .

أما بروكلمان فلا يكتفى بالنص على رواية أوس لشعر طفيل بل ينص على أستاذية طفيل وتليدة أوس فيقول : « وكان أوس راوية لطفيل الغنوى وتليده ، ^(٦) .

أضف إلى هذه التصوص الصريحة نصاً آخر لقب فيه القدماء طفيلاً الغنوى بلقب يدل على ما أحسوه في شعره من ضروب التزيين والتحصين والجسودة والصناعة ، فقد لقبوه بالمحجر ، لتحصينه شعره ^(٧) .

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥٤ .

(٢) المصدر السابق ١٥ / ٣٤٥ .

(٣) مقدمة الديوان : ١٧ .

(٤) العمدة طبعة هندية ١٣٢ / ١٠٠ .

(٥) دائرة المعارف الإسلامية — المجلد العاشر — العدد الثاني عشر ٤٦٩ .

(٦) تاريخ الأدب العربي ١ / ١٩٥ .

(٧) فحولة الشعراء : ١٦ ، والشعر والشعراء « ليدن » ٢٧٥ ، والمؤتلف والمختلف : ١٨ ، والاختصاب (طبع بيروت) ٢٢٧ ، بوشرح شواهد المفتي (المطبعة البهية) ١ / ١٣٥ ، والمزمر ٢ / ٤٢٠ ، واللاله ١ / ٢١٠ .

فهذه النصوص النقلية تجعلنا نقول بأستاذية طفيل لهذه المدرسة . هذا بالإضافة إلى الخصائص الفنية المشتركة بين الشاعر وشعراء هذه المدرسة من التصوير المادى الدقيق ، والعناية بالتفاصيل والجزئيات ، والحرص على استكمال عناصر الصورة وخطوطها وألوانها ، والاهتمام بانتقاء الالفاظ ذات الدلالات الصوتية المعينة ، والتأليف بينها فى نسق صوتى معين ، واحكام صياغة العبارات ، والبراعة فى توليد المعانى الدقيقة ، والغوص خلف الالكار العميقة ، وهى خصائص سراها واضحة قوية فى شعر طفيل . وهى نفسها التى نراها عند أوس وزهير ، فأوس كان وصفه حسياماديا كطفيل ، وكان يصنع شعره صناعة وينشئه انشاء ، ويكفى أن نقرأ لأوس وصفه للبرق والسحاب لنجد المادية فيه واضحة فهو يقول :

إني أرقى ولم تأرق معي صاحي لمستكف بعيد النوم لواح
يامن لبرق أببت الميل أرقبه فى عارض كضى الصبح لملاح
دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

فهو فى تشبيهه مادى نحسه بالسمع ونراه بالبصر ، فهو يشبه البرق بالصبح المضى ، كما أنه يذق ألفاظا معينة كما فى كلمة لملاح ، التى تمثل خطف البرق وأنه سريع لا يقيم ، وكأن هذا السحاب ثوب من القطيفة ، وله ذيل يجر على الأرض ، ثم المادية الموجودة فى قوله يكاد يدفعه من قام بالراح . وهذه الخصائص التى نراها عند أوس هى نفس الخصائص الموجودة عند زهير على نحو ما نرى فى هذه الآيات من مقدمة معلقته :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن نحملن بالعليا من فوق جرثم
علون بأنماط عتاق وكلة وراد حواشيها مشاكة النعم
ووركن فى السوبان يملون متته عليهن دل الناعم المتعمم
وفيهن ملهى للصديق ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم

بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن لوادى الرس كاليسد للفم
جعلن القنان عن يمين وحزته ومن بالقنان من عمل ومحرم
ظهرن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفام
كان فتات العهن فى كل منزل نزان به حب القنا لم يحطم
فلما وردن الماء زرقا جمامه وضمن عصى الحاضر المتخيم

وواضح من الآيات مقدرة زهير على التصوير بما كان يعتمد إليه من رسم دقائق المنظر الذى يصفه . أضف إلى ذلك الصور اليبانية . ويتجلى فى الآيات الخصائص المشتركة بين شعراء مدرسة الصنعة . فمن حرص على التفاصيل والجزئيات ، فيذكر فتات العهن المتشور من الهوارج ويصوره كحب القنا . ثم لا ينسى التدييج وهو صبغ موصوفاته بألوان مختلفة حتى تأخذ الصورة شكلها الحقيقى فى عالم الحس والمادة ، فحب القنا لم يحطم ليبقى على لونه ، وعلى الهوارج السدول والأنماط الحمراء حمرة تشبه الدم ، والمياه زرقاء ، كل هذا يصوغه زهير صياغة دقيقة محكمة فى كثير من الأناة والروية ، فيختار له الألفاظ المعبرة ، ويغير من أزمنة الأفعال متقلبا من الماضى إلى المضارع ، لئلا يفتقر للملائمة بين الزمن والحدث . وكما يفاير بين الأفعال يفاير بين أساليب التعبير متقلبا بين الخبر والإنشاء من أجل إشاعة تلك الحركة فى الآيات. (١) ولا يزال زهير يلح على الصورة حتى يحددها تحديداً دقيقاً فيعطينا زمانها (بكرن بكورا واستحرن بسحرة) ومن قبل أعطانا اللون والمكان وبذلك كملت لصورته عناصرها الثلاثة : المكان ، والزمان ، واللون .

وبعد أن عرضنا للخصائص الفنية عند محمد مدرسة الصنعة طفيل ، وأوس ، وزهير ، ورأينا كيف أن هذه الخصائص مشتركة بينهم ، وأنهم جميعا قد ربطت بينهم روابط متينة ، رابطة الرواية والتلمذة . يجدر بنا الآن أن ننظر فى تأثير أوس

(١) انظر مقالة الدكتور يوسف خليف « مجلة المجلة » أبريل ١٩٦٥ ص ٤١ .

وزهير بطفيل . أو بعبارة أخرى إلى أي حد تأثر شعراء مدرسة الصنعة
بالاستاذ الأول ؟

وحينما ننظر في آراء القدماء النقدية نرى أنهم قد أحسوا بتأثير هؤلاء التلاميذ
بالاستاذ الأول طفيل الغنوى وسجلوا احساساتهم هذه ، وأحيانا استدلوا بشيء
من أشعارهم ، فالاصمعي يسجل إحساسه هذا في مقدمة الديوان يقول :
« أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة » . (١)

ولكن قبل أن نتحدث عن أثر طفيل في زهير وغيره من شعراء مدرسة الصنعة،
نبداً بتليذه وراويته الأول أوس بن حجر ، فطفيل الغنوى يقول في مدح قوم
شبههم بالكواكب ، فإذا غاب كوكب بدا كوكب آخر يقول : (٢)

كواكب دجن كلها غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب

فيتأثر أوس بن حجر بالمعنى فيقول : (٣)

إذا مرقم منا ذرى حد نابه تخمط فينا ناب آخر مرقم

ويقول طفيل مشبها صوت الحصان عند الجرى بصوت النار في العرفج (٤) :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلهب

فطفيل يقول كان على أعرافه ولجامه ضوء ضرم (ما أسرع فيه النار من
النبت) وإذا كان له ضوء كان له حفيف ، ولا يكون حفيف النار حتى تنقد ،
ويقول : يخف من شدة العدو حتى كان عرفجا يتضرم على عنائه وعنقه .

(١) مقدمة الديوان ١٧ .

(٢) الديوان ٣٩ ، وأمالى المرتضى ٢٠٧/١ .

(٣) أمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٤) الديوان ٢٦ .

فيأتى أوس فيأثر بالفكرة والتشبيه فيقول : ^(١)

إذا اجتهدا شدا حسبت عليهما عريشا عليه النار فهو يحرق

ويقول طفيل في وصف البرق والسحاب : ^(٢)

أصاح ترى برقا أرينك وميضه يضيء سناه سوق أثل مرّم
أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يعلو مخارم سمسم
له هيب دان كأن فروجه فوق الحصى والأرض أرفض حتم

ثم يأتى أوس متأثرا بالتصوير المادى المحسوس عند طفيل ، كما يتأثر ببعض
الالفاظ فيقول في نفس الموضوع :

يامن لبرق أبيت الليل أرقبه فى عارض كمضى الصبح لمّاح
دان مسف فوق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

وكما تأثر أوس بطفيل تأثر أيضا زهير ، ونستطيع أن نرى أثرا لذلك فى
هذه الآيات التى قالها طفيل فى الشيب والشباب : ^(٣)

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره بما استفاد حلّاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتى وأنكرن زيغ الرأس والشيب شامله
وأصبحت قد عنت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

ويقول زهير فى نفس الموضوع : ^(٤)

(١) مجلة الجمعية الملكية الأدبية لسنة ١٩٠٧ فى شرح قصيدة طفيل .

(٢) الديوان ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) الديوان ٨١ ، ٨٢ .

(٤) شرح ديوان زهير ١٢٤ و١٠ بعدها .

صحح القلب عن سلى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا ورواحله
وأقصر عما تعلمين وسددت على سوى قصد السيل معاده
وقال العذارى إنما أنت عمنّا وكان الشباب كالحيط نزائله
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله

فالى جانب الإتحاد فى الموضوع نجد اتحاداً فى الوزن ، كما نجد اتحاداً فى
بعض الشطور ، كـ « وعري أفراس الصبا ورواحله » و « صحح القلب » وأقصر
باطله . . و « الشيب شامله » كما نجد تأثراً بين الشاعرين فى تشبيه الأطلال
بالوشوم يقول طفيل : (١)

لمن طلال بذى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم
ويقول زهير : (٢)

ودار لها بالرقتين كأنها مراجع وشم فى نواشر معصم
كما يقول طفيل : (٣)

عرضناهن عن سمل الأداوى فمصطبج عل عجل وآب (٤)
ويقول طفيل أيضاً : (٥)

أنحنا فسمناها النطاف فشارب قليلا وآب صد عن كل مشرب

(١) الديوان ١١٦ .

(٢) مختار الشعر الجاهلى ٢٢٧ .

(٣) شرح ديوان زهير لتعلب ١٥٦ .

(٤) سمل : الماء القليل يبقى فى أسفل الاناء وغيره ، الأداوى : المطهرة أو لئاء صغير
من جلد يتخذ للماء ، آب : تمتع .

(٥) الديوان ٢٨ .

ويقول زهير متأثراً بقول طفيل :^(١)

صدت صدوداً عن الأشوال واشترقت قبلاً تعلقـل في أفواهها اللجم

أى عرضوها على الماء فصدت عنه . والأشوال : بقايا ما في الأسقية . وقد أدرك هذا التأثير ثعلب في شرحه لديوان زهير فقال : وهذا مثل قول طفيل .^(٢)

ويقول طفيل في المجاورة :^(٣)

وكنت إذا جاورت أعلقت في الذرى يدى فلم يوجد لجنبي مصرع

فهو يقول بأنه كان إذا جاور لا ينازل إلا الأشراف فلم يجترأ عليه أحد ، وينتله بمكروه ، ثم يأتي من بعده زهير فيستغل الفكرة ويتأثر بها ويقول :^(٤)

هلا سألت بني الصيـداء كلهم بأى حبل جوار كنت أمتسك

وهناك غير واحد من بقية شعراء مدرسة الصنعة الذين تأثروا بطفيل ، فالنابغة الذبياني وهو أحد شعراء مدرسة الصنعة أخذ صورة تشبيه الرجال بالكواكب من طفيل ، فطفيل يقول :^(٥)

كواكب دجن كلها غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجـة كوكب

فيأتي النابغة فيلم بالصورة ويقول :^(٦)

وأفـك شمس والمـلوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

(١) شرح ديوان زهير ١٥٦ ، ومختار الشعر الجاهلي ٢٦١ .

(٢) شرح ديوان زهير ١٥٦ .

(٣) الديوان ٨٧ .

(٤) شرح ديوان زهير ١٧٩ .

(٥) الديوان ٣٩ .

(٦) الميوان ٩٥/٣ ، ومختار الشعر الجاهلي ١٧٥ .

ويقول طفيل في وصف ابله (١) :

عواذب لم تسمع نبوح مقامه ولم تر نارا تمّ حصول مجرم

فيقول من بعده الخطيب : (٢)

عواذب لم يسمع نبوح مقامه ولم تختلب الا نهارا ضجورها

كما يذكر البغدادي (٣) ، والبكري (٤) ، أن قول طفيل : (٥)

وقلن ألا البردى أول مشرب أجل جيران كانت رواء أسافله

اهتممه كعب بن زهير الصحابي فقال :

وقلن ألا البردى أول مشرب أجل جيران كانت سفته بوارقه

وقد نص البغدادي على الأخذ حيث قال : « وكعب قد أخذ من طفيل
الغنى لأن طفيلًا جاهلًا متقدم زمانه » ، (٦)

(١) الديوان ٢٧ .

(٢) الشعر والعمراء (ليدن) ٢٧٦ .

(٣) خزانة الأدب ٢٣٦/٤ .

(٤) معجم ما استعجم ٢٤٠/١ ، ٢٤١ .

(٥) راجع الديوان ٨٤ .

(٦) خزانة الأدب ٣٣٧/٤ .

(٢) الخصائص الفنية

منهج القصيدة عند طفيل :

اتخذت القصيدة العربية تقاليد فنية فكانت تبدأ بمقدمه طلبية أو غزلية، يصف فيها الشاعر الاطلال أو يصف جمال الحبيبة ، ويتنزل فيها ثم يخرج من هذه المقدمة إلى وصف رحلته في الصحراء ، ووصف فرسه أو ناقته التي حملته أو تحمله في رحلته ، وكأن هذه الرحلة الجسر الذي يعبر عليه الشاعر من شاطئ الحب إلى متاهات الصحراء . ويصف الصحراء وطريقه فيها ، ورمالها الفسيحة الممتدة ، وحيواناتها الشاردة في آفاقها البعيدة ، ويقف عند مناظر الصيد فيصفها ، حتى إذا ما استوفى حتموق الصحراء من الوصف، انتقل إلى موضوع قصيدته الأساسي فجأة دون تمهيد ، فخراً كان أو هجاء أو مدحاً أو اعتذاراً ، وبه تنتهي القصيدة . إلا أن بعض الشعراء كانوا يختمون قصائدهم بالحكمة الواضحة المعنى الظاهرة الفكرة والغرض .

وهذا النهج في القصيدة العربية هو الصورة العامة التي استقرت عليها القصيدة الجاهلية ، وهي صورة ظلت تفرض سلطانها فترة طويلة من تاريخ الشعر العربي . ولكن هذه الصورة لم تكن منهجا ثابتا موحداً لكل الشعراء القدماء ، فقد اختلفت مذاهب الشعراء ومناهجهم في قصائدهم تبعاً لاختلاف شخصياتهم واختلاف موضوعاتهم أيضاً . فقد وجدنا قصائد خرجت على المنهج التقليدي للقصيدة العربية ، واتخذت لها إطاراً ذاتياً أصيلاً^(١) . ومن هؤلاء الشعراء الذين خرجوا على تقاليد القصيدة العربية الموروثة شاعرنا طفيل الغنوي ،

قصيدته الثامنة في الديوان لا يبدأها كما كان سائر الشعراء يبدأون قصائدهم
بالمقدمة الطلية أو المقدمة الغزلية ، إنما نحمده يبدأها بلون جديد وهو الحديث
عن الشيب والشباب (١) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره عما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زينع الرأس والشيب شامله
وكنت كما يعدن والدمر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

وربما التمسنا لطفيل العذر في قصيدته الثانية في الديوان والتي قالها برئى فيها
فرسان قومه التي بدأها بقوله (٢) :

تأوبنى هم مع الليل منصب وجاء من الاخبار مالا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لي رية ولم يك عما أخبروا متعقب

فكما هو واضح لم يبدأ قصيدته لا بمقدمة طلية أو غزلية ، وهو في الحقيقة
لم يخرج على التقاليد الفنية الموروثة ، إنما سار عليها لأن قصيدة الرثاء الجاهلية
لم تكن تبدأ بتلك المقدمات التقليدية وإنما تبدأ مباشرة بموضوعها الاساسي
احتراماً للموقف الذي تقال فيه ، وخشوعاً أمام المصير المحتوم الذي ينتهي إليه
كل كائن حي . ولم تخرج قصيدة الرثاء على هذا التقليد إلا في قصائد قليلة معدودة
يذكرون منها قصيدة المرقش (٣) :

هل بالديار أن نجيب صمم لو كان رسم ناطق كلم
فهو قد بدأها بالغزل وخرج منه بعد ذلك إلى الرثاء .

(١) الديوان ٨١ ، ٨٢ .

(٢) الديوان ٣٧ .

(٣) المخطبات ٢٢٧ .

وكذلك قصيدة دريد بن الصمة في رثاء أخيه عبد الله التي بدأها بقوله (١):
أرث جديد الحبل من أم معبد بعاقبة وأخلفت كل موعد

فقد استلها بالفزل ثم خرج منه إلى رثاء أخيه ، وتصوير مصرعه. ووصف مصابه فيه ، وجزعه ، متحدثاً في أثناء ذلك عن خصاله الحميدة ، وشيعة الكريمة من الشجاعة والجود والمضاء والصبر والحزم .

كما نجده يخرج على النهج الفني المتوارث في كل من قصيدتيه الرابعة والتاسعة وكلتاهما في المدح ، في القصيدة الرابعة يمدح بني الحارث بن كعب ويستلها بوصف ابله ولحلمها الذي يدعوها بصوت جميل فتستجيب له كما يستجيب قتيان أخذت الحمر بلبهم ، فجعلتهم يتشنون مستجيبين لصوت مغن ، وتليت أوابي هذه الإبل عاكفة حول الفحل كما يعكف الجوارى حول ميت فجمن فيه ، على أن هذه الأبل وقد جاورت أسرة بني عبد المدان من بني الحارث بن كعب قد سمعت في مراعيهم حتى بدت اللواتى لقحن من افراط سمنهن كأنهن يمشين مشى الظلع وإن كن غير ظالع يقول (٢) :

إذا دعاهن اربعون لصوته كما يرعوى غيد إلى صوت مسمع
تليت أوابيها عواكف حوله عكوف العذارى حول ميت مفعج
وقد سمعت حتى كأن مخاضها تفشخها ظالع وليست بظلع
وفي قصيدته التاسعة وموضوعها مدح بني سعد بن عوف نراه يبدأ القصيدة بمدحهم دون أن يسير على النهج المتوارث للقصيدة العربية (٣) :

جزى الله عوفا من مولى جناة ونكراء خيراً كل جار مودع
أباحوا لنا قوا قرملة عالج وخبتا وهل خبت لنا متربع

(١) الأصمعيات ١١١ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الديوان ٨٥ .

ونحن لانستطيع أن نقطع بأن طفيلاً قد خرج في هاتين القصيدتين على نهج القصيدة العربية ، لأننا لاندري هل القصيدتان بوضعهما الحالى كاملتان ، أم أن مقدمتهما قد سقطتا ووصلت إلينا القصيدتان بوضعهما الحالى ؟ وليس أمامنا مصدر آخر نجد فيه القصيدتين كاملتين .

وما قلناه عن هاتين القصيدتين نقوله عن القصيدة العاشرة والأخيرة في الديوان التي قالها حين أغار النعمان بن المنذر على ابل لسان بن عائد الضبي . فردتها عليه غنى بعد أن أتاها الصريح ، فهي لا تبدأ بالمقدمة التقليدية وإنما تبدأ بالسخرية والكناية عن السفهاء من الناس بالذئاب (١) :

أبيت اللعن والراعى متى ما يضع نكنا الرعيّة للذئاب
فيصبح ماله فرسى ويفرش إلى ما كان من ظفر وناب
وربما كان الفرع والرغبة في الثأر قد أنسيا طفيلاً المقدمة الطللية أو الغزلية
التي كان أكثر الشعراء يبدأون بها قصائدهم .

على أن ما ذكرناه من خروج طفيل على النهج التقليدى للقصيدة العربية لم يكن عاماً في كل قصائده ، فقد وجدناه في قصائده الأخرى يلتزم إلى حد كبير الخطوط العامة للنهج المتبع في القصيدة العربية ، فالقصيدة الأولى في الديوان تبدأ بمقدمة غزلية يتغزل فيها بحميلة ثم ينتقل إلى وصف الفرس ، ثم ينتقل إلى موضوعه وهو الفخر بفرسان قومه وشجاعتهم وانتقامهم من طيء وغسلهم عار هزيمة محجر . كما يلتزم في القصيدة الخامسة نهج القصيدة المتوارث فيبدوها بمقدمة غزلية يتغزل فيها بشاء ، ثم ينتقل إلى وصف الحصان ، ثم يفخر بنفسه ، ثم يحتّمها بأبيات في الحكمة وضم النساء . وفي القصيدة السادسة يبدأ بمقدمة طللية ويشبه حياته بظبية ، ثم يتعنث عن حال هذه الظبية في الصحراء . ثم يرجع إلى الغزل ، ثم الحديث عن بنى جعفر وتذكيرهم بأيادى غنى عليهم ، والفخر

بفرسان قبيلته . أما في القصيدة السابعة فيكتفى في مطالعها بوصف الظمائن تمهيداً للحديث عن السحاب والبرق وإبله الكثيرة المقيمة في الصحراء ، ثم الفخر بفرسان قومه .

هذا ما سار عليه شاعرنا في نهج قصائده ، أما مقطعاته التي في ذيل الديوان فقد كانت وليدة نجارب بسيطة يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها الموضوع مباشرة دون التزام لنهج القصيدة المتوارث .

التصوير المادى الدقيق .

لقد وهب طفيل قدرة فائقة على تصوير الواقع في صور حسية مادية دقيقة بحيث يعطى القارئ الانطباع الكامل لما يعرض عليه من صفات وأوضاع ، مستخدماً سائر الحواس من أجل تمثيل الصورة ، فإذا كان المشهد بصرياً غذى البصر بالألوان الزاهية ، والأشكال الدقيقة ، والأوضاع المجسمة ، والحركات الحية ، وإذا كان المشهد سمعياً شاركت الأذن في التقاط الأصوات ، وتحسس الأصدااء ، وقد كان طفيل بحق شاعراً مصوراً وكأنه قد تحول إلى آلة سينمائية يسجل الصورة من حيث الرؤية وما يصاحبها من صوت ونغم .

وقد دفعه هذا إلى استخدام عنصر « التدييج » في رسم صورته ، إذ نراه في طائفة من أبياته حريصاً على إعطاء صورته ألوانها الحقيقية حتى تأخذ شكلها المادى ، ويتم له إخراجها على الوجه الدقيق فهو ، في وصف الخيل يقول (١) :

ورادا وحوا مشرقا حجاباتها بنات حصان قد تعلم منجب
وكتا مدماء كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
إذا هبطت سهلا كان غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
فهو يسجل ألوان هذه الخيل في صورة زاهية ، فهي حمراء ومنها الشديد

الحررة في لون المقل ، ومنها السمكت التي تضرب ككتتها إلى الحررة ، ومتونها كأنما جرى فوقها لون مذهب فاستشربته ، وهي حينما تهبط إلى السهول تثير من ورائها غباراً يشبه الدخان الناتج عن اشتعال النار في شجر التنضب ، وليس من شك في أن هذه الألوان التي عرضها علينا طفيل ألوان تقرب إلينا الموصوف وتضعه في نفس القارىء موضوع الرؤية الواضحة الجليلة .

والخيل تنظر إلى الجبال وتطمح إليها بعد أن خاضت الدماء ، ووطئت القتلى فاصطبغت بلون الدماء الحمراء ، حتى بلغ الدم منها موضع الخضاب (١) :

طوامع بالطرف الظراب إذا بدت محجلة الأيدي دما بالمخضب

ولا يفوت طفيلاً أن يعتمد على حاسة السمع في تصويره . فالخيل تترامى في الجرى فتصطدم بالدروع فتحدث أصواتاً مسموعة كما يسمع صوت المطر في العشي .. يقول (٢) :

لمن بشباك الحديد تقاذف هوى رواح (٣) بالدجنة يعجب

ويصف امرأة بأنها حينما تسير وقد لبست الأقراط والعقود تحدث أصواتاً حين تصطدم هذه الأقراط بأذنيها (٤) :

كأن الرعات والسلوس تصلصلت على خششاوى جأبة القرن مغزل (٥)

ومن الركائز التي اعتمد عليها طفيل في تصويره ، الدقة البالغة في استخدام الأفعال وتلوينها عن طريق استخدام الفعل الماضي مرة ، والمضارع مرة أخرى .

(١) الديوان ٣٤ .

(٢) الديوان ٤٦ .

(٣) الرواح : العشي أو الزوال إلى الليل ، القاموس (٢٢٥/١) .

(٤) الديوان ٦٣ .

(٥) الرعات : الأقراط والعقود ، السلوس : خيوط قنظم لؤلؤاً واحداً - لس ، المنصاعل : الصوت ، الخشعاء : المعظم الذي يطول خلف الأذن ، المغزل : الطليسة معها ولدها ، الجأبة : العظيمة .

فهو حين يحكى قصة أو يقص خبراً يستعمل الفعل الماضى الذى يعينه على السرد القصصى ، وحين يريد أن يحسم الصورة ويمثلها أمامنا كأننا نراها يستخدم الفعل المضارع ، وعن طريق هذا التلوين فى استخدام الافعال يشيع الحيوية والحركة فى عباراته وصوره يقول :

وأشعث يزهاه التيسوح مدفع	عن الزاد عن خلف الدهر محتل
أتانا فلم تدفعه إذا جاء طارقا	وقلنا له قد طال طولك فانزل
هنانا فلم نمن عليه طعمانا	فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما	أساف ولولا سعيننا لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك	وكنا متى ما نسأل الخير نفعل
لنا معقل بذالمعاقل كلها	يرى حاملا من دونه كل معقل

فكما هو واضح استخدم طفيل فى سائر أبيات القطعة الفعل الماضى الذى أعانه على سرد هذه الرواية ، ولكنه حينما أراد أن يمحطنا تتمثل أمامنا بعض المواقف الماضية فى هذه الرواية وكأننا نراها تجري تحت أعيننا ، استخدم الفعل المضارع فى « يزهاه » وذلك كي تتمثل صورة هذا المفرع الذى تستنخفه أصوات الكلاب إذا سمعها فتبعث فى نفسه الرعب والهلل . وحينما أراد أن يصور حاله وقد وفروا له الأمن والطمأنينة والمسكن والطعام . استخدم الفعل المضارع « يبارى » ، وحينما أراد أن يبين أنهم يقدمون الخير لكل من يسألهم إياه استخدم الفعل المضارع « نسأل » وبناء للمجهول .

ومن وسائل طفيل لتحقيق هذه الدقة حرصه على التفاصيل والجزئيات فى رسم صورته حتى يتكامل لها شكلها الأخير . على نحو ما نرى فى هذه الأبيات التى يصف فيها أباه (١) :

وقد سمعت حتى كان مخاضها مجادل بنساء تطان وترفع

تهاب الطريق السهل تحسب أنه وعور وراط وهى يبداء بلقع
إذا ساقها الراعى الدثور حسبتها ركاب عراقى مواقير تدفع

وواضح فى هذه الآيات اعتماد طفيف على التفاصيل والجزئيات فى تصويره،
وكأنه باحث محقق يدقق فى عمله ويفصل فيما يتحدث عنه، بل كأنه آلة تصوير
تعرض المنظر بكل أجزائه وتفاصيله، فهذه الإبل سميت حتى كأن الحوامل
منها يجادل بناء، ولم يكتف بهذا الوصف بل فصل وأضاف، فهذه المجادل تملأ
بالطين ثم ترفع بعد ذلك، وهى من بدنها وشحمها تحسب الطريق السهل وعراً
فتفرق منه، وإذا ساقها الراعى المتدثر فى عباءته خيل إليك أنها نوق عراقية،
ولم يكتف بل وأضاف أنها تساق وقد تدثرت فى عباءات.

ومثل هذا التصوير المادى الدقيق فى شعر طفيف كثير فنستطيع أن نرى مثلاً
منه فى وصفه للسحاب والبرق (١) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه يضىء سناه سوق أثل مرمر
أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يعملو مخارم مسمم
له هيدب دان كان فروجه فوق الحصى والأرض أرفض حتم

فوصفه للبرق والسحاب وصف حى مادى، وكان حواسه كانت أدوات
حاكية تحس الطبيعة فتقلها وتصورها كما هو شأن أداة التصوير، وشأنه فى ذلك
شأن شعراء مدرسة الصنعة، يؤلف هذه الصور التى يحسها تأليفاً، ويعمل فى هذا
التأليف، ويجد مشقة وعناء أى أنه كان يضيف عنصر الإبداع لما يحس. فقد
أضاف هنا للسحاب هيدبا، وقارب بينه وبين الأرض، وكان لهذا الهيدب
جوانب، وكان هذه الجوانب كمر جرار سود وخضر مبعثرة على الأرض.
وهى صور ولاشك بصرية مادية. وواضح من الآيات أن طفلاً أعطانا أيضاً

مكان الصورة ، فالسحاب قد دنا من الأرض فأصبحت منطقة الأفلاج عن يمينه ، أما جبل ممسم فمن يساره .

التصوير الفنى :

اعتمد شاعرنا على التصوير الفنى اعتماداً شديداً فى صياغة أبياته ، واتخذ منه وسيلة تساعد على إخراج معانيه وأفكاره فى صور حية مدركة ، تخالط الوجدان كما تساعد على تشخيص المجردات وتجسيم الإنفعالات لتحتل فى خيال الإنسان مركزاً حساساً يقربها من شعوره ووجدانه . وطبيعى أن يكثر التصوير الفنى فى شعر طفيل لأنه رائد من رواد مدرسة الصنعة التى كانت تعتمد على الأناة والروية ، وتقاوم الطبع ، كما كان طبيعياً أن يأخذ شعره بالتحسين والتجويد والتعذيب ، وهذا ما دفع النقاد القدماء أن يطلقوا عليه لقب المحرر أى المحسن لشعره . وأوضح لون من ألوان هذه الصور الفنية فى شعر طفيل هو التشبيه ، وفرق بين التشبيه عند امرئ القيس وعند طفيل ، فامرئ القيس يعتمد على تراكم التشبيهات ، أما طفيل فإنه لا يأتى بتشبيهات متراكمة بل يعمد إلى تفصيلها وتمثيلها كأنه يبحثها ويحققها على نحو ما نرى فى قوله (١) :

يزين مراد العين من بين جيها	ولبساتها أجواز جـزـع مفصل
كجمر غضا هبت له وهو ثاقب	بمروحة لم تستر ربح شمال
ووحف يغادى بالدهان كانه	مديد غداة السيل من نبت عنصل
تظل مداريها عواذب وسطه	إذا أرسلته أو كذا غير مرسل
إذا سمنت من لوحة الشمس كنها	كنساس كظل الهودج المتحجل

ولا يأتى طفيل بتشبيهاته على نسق واحد وإنما يلون فى صورها لأغراض بلاغية ، وهو غالباً ما يحذف وجه الشبه كي يتيح للخيال الفرصة للسعى خلف

شتى وجوه الشبه الممكنة ، من مثل قوله (١) :

تبيت كعقبان الشريف رجاله إذا مانوا أحداث أمر معطب
وفينا رباط الخيل كل مطم رجيل كسرحان الفضا المتأوب
وكتا مدماة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكب
كأن ييس الماء فوق متونها أشارير ملح في مباءة مجرب
من الغزو واقورت كأن متونها زحاليف ولدان عفت بعد ملعب
وفي موضع آخر نراه يشبه قومه بجماعات التحل ، حاذفاً وجه الشبه ، تاركاً
للخيال فرصة البحث عنه فيقول (٢) :

فباتوا يسنون الزجاج كأنهم إذا ما تنادوا خشرم متحذب
ويشبه الخيل بالذئاب ، مالمكا نفس الأسلوب من حذف وجه الشبه
فيقول (٣) :

وخيل كأمثال السراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومذهب
وفي موضع آخر يشبه الخيل بالسحاب ، دون أن يصرح بوجه الشبه بين
الطرفين (٤) :

إذا وردت ماء بليلى كأنها سحاب أطاع الريح من كل مخرم
وكما يشبه الخيل بالسحاب يشبهها أيضاً بالجراد (٥) :

(١) الديوان ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) الديوان ٤٢ .

(٣) الديوان ٤٣ .

(٤) الديوان ٧٨ .

(٥) الديوان ٤٣ .

ومن بطن ذى عاج رعال كأنها جراد تبارى وجهة الريح مطنب
وهذه الخيل عاكفة على القتال إذا انتهت من معركة التحمت في أخرى كأنها
طير عاكفة في السماء لا تبرح مكانها (١) :

إذا خرجت يوماً أعيدت كأنها عواكف طير في السماء تقلب
ويشبهها وقد غرقت ، بالسبد وهو طائر مثل الخطاف وقد غسل بالماء
فيقول (٢) :

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنها سبد بالماء مفسول
ويحذف وجه الشبه في التشبيهين الذين يأتي بهما في البيت الواحد ، لوضوحه
فيقول (٣) :

وغارة كجراد الريح زعزعا غراق حرب كنصل السيف بهلول
ويشبه حبال خيمته بصدور رماح بعضها في كف بادية في الغزو ، وبعضها
في كف خبير بالغزو مجرب له فيقول (٤) :

وأطنابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادية ومعقب
والسهم في اصفراره كأنه مطيب بالزعفران (٥) :
وأصفر مشهور الفؤاد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
ويكثر عند طفيل أيضاً تشبيه التمثيل ، على نحو ما نرى في قوله عن النساء (٦) :

(١) الديوان ٤٤ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الديوان ٥٩ .

(٤) الديوان ١٩ .

(٥) الديوان ٥٠ .

(٦) الديوان ٦٠ .

إن النساء كأشجار نبتن مما منها المرار وبعض المرماكول.

وقوله في وصف الأطلال (١).

ترى جل ما أبقى السواري كأنه بعيد السواني اثر سيف مفل

فأكثر ما أبقته الأمطار والرياح من ديار الحبيبة كأنه فرند سيف قديم فيه فلول .

ويشبه الإبل حول فحلها تشم منكبيه بعذارى قریش فيقول (٢) :

تسوف الأوابى منكبيه كأنها عذارى قریش غير أن لم توشم

كما يشبه آثار الديار التي وجدها في أطلال الحبيبة فيقول (٣) :

وسفع صلين النار حولا كأنما طلين بقار أو بزفت ملع
وعجل نضى بالمشاني كأنها ثعالب موتى جلدها لم ينزع

ويشبه ابن طوق في حالة وفاته ، بحالة الدبران الذي ساق للثريا عشرين نجماً مهراً لها فيقول (٤) :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي بقلاص النجم حاديها

وإذا عرفنا أن العنصر الأول في التشبيه وهو الخيال ، والخيال إنما يستمد مادة من المشاهدات والمدركات ، كان طبيعياً أن تؤثر البيئة والعصر في تشبيهات طفيل ، لذلك نلاحظ وجود التشبيهات البدوية الصحراوية في شعره .

(١) الديوان ٦٢ .

(٢) الديوان ٧٧ .

(٣) الديوان ١٠٤ .

(٤) الديوان ١١٣ .

فهو يقول في وصف الخيل : (١)

وجرداء بمسراح نبيل حزامها طروح كمود النبعة المتنحب
وعوج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قمضب

وواضح أن الصورتين منتزعتان من البيئة الصحراوية التي كان يعيش فيها .

ويقول في وصف ما تخلفه الخيل وراءها من غبار وحصى (٢) :

إذا هبطت سهلا كأن غبارها بجانبه الأقصى دواخن تنضب
وممن الحصى حتى كان رضاضه ذرى برد من وابل متحاب

فهو يشبه الغبار الذي تخلفه الخيل من وراءها حينما تهبط سهلا بالدخان المتخلف من اشتعال شجر تنضب ، وله دخان أبيض ، كذلك ما تكسر وقطائر من وطىء الخيل الحصى بقطع البرد الساقطة في المطر . وكلتا الصورتين بدوية خالصة مأخوذة من البيئة .

ويشبه الظلمات في هواجس بمذوق النخل غطيت من الجراد واللبا والحر .
والقر فيقول (٣) :

أشافتك أظمان بجفن يينم نعم يكرأ مثل الفسيل المكهم

ويشبه الفرس في سرعتها بصخرة منحدرة من جبل يللم فيقول (٤) :

وسلبية تنزو الجيساد كأنها رداة تدك من فروع يللم

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٢٥ ، ٧٦ .

(٣) الديوان ٧٢ .

(٤) الديوان ٧٩ .

كما يشبه نفسه في شبابه بصدر اليماني (١) :
وكنيت كما يعلمن والدهم صالح كصدر اليماني أخلصته صياقه
ومثل هذه الصور الممزجة من البيئة كثير في شعر طفيل .
واللون الثاني من ألوان التصوير الفني عند طفيل الاستعارة .
ومن أجل الاستعارات عند طفيل قوله في وصف ناقته (٢) :
وحملت كورى خلف ناجية يقات شحم منامها الرجل (٣)
وقوله (٤) :

وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله
ومن أمثلة الاستعارة عنده قوله عن الخيل (٥) :
إذا استعجلت بالركض سد فروجها غبار تهاده السنايك أصهب
فقد استعار لعملية إثارة الخيل الغبار بحوافرها وهي تنطلق في عدوها
السريع هذه الصورة الحية المعبرة التي نرى فيها الغبار شيئاً تهاده هذه الحوافر
وكانها تتبادل فيما بينها تلك الهدية الغريبة .
ومنها قوله (٦) :

وقد منت الخذواء منا عليهم وشيطان إذ بدعوم ويثوب

(١) الديوان ٨١ .

(٢) الديوان ١٠٨ .

(٣) الكور : الرجل ، ناجية : ناقه سريعة .

(٤) الديوان ٨٢ .

(٥) الديوان ٤٤ .

(٦) الديوان ٤٩ .

فقد جسم الخدواء فرسه في صورة إنسان يعطى ويمن ليضنى عليها صفات الحياة.

ومنها قوله (١) :

يراقب إبحاء الرقيب كأنه لما وتروني آخر اليوم مفضب
فقد صور السهم في صورة إنسان يراقب ويحس ويشمر وينفعل ، ومنها
قوله في وصف سحاب (٢) :

أبست به ريح الجنوب فأسعدت روايا له بالماء لما تصرم (٣)

فهو يستعير للسحاب هذه الصورة البدوية المعبرة ، إذ جسم السحاب في
صورة ناقة ، وجعل الرياح تستدر هذه الناقة لتقدم لبنها ، وجعل السحاب
يستجيب لهذه الرياح كما تستجيب الناقة لحلابها فيسقط هذه الروابيا
الممتلئة بالماء .

ومن استعاراته أيضاً قوله (٤) :

بضرب يزيل الهام عن سكنائها وينقع من هام الرجال بمشرب

فقد جسم السيوف وهي تضرب هام الأعداء فتخضبها دماؤهم ، في هذه
الصورة الحية المعبرة التي نرى فيها السيوف وكأنها لا تحتضب بدماء الأعداء ،
ولكنها تشرب منها وترتوي حتى تطفى ظمأها .

وإلى جانب التشبيه والاستعارة نجد عند طفيل صورة أخرى من الصور
البيانية وهي الكتابة .

(١) الديوان ٥٠ .

(٢) الديوان ٧٦ :

(٣) أبست : يريد استدرته كما تستدر الناقة ، لما تصرم : لما تنقطع .

(٤) الديوان ٣٣ .

وقد استطاع طفيل عن طريقها أن يطمئنا الحقيقة مصحوبة بدليلها ، والقضية مشفوعة ببرهانها ، وأن ينفذ منها إلى تحقيق صورته الحسية المادية الدقيقة ، فطفيل يكتفى عن رشاقة حبيته ودقة خصرها بخصاصة الحشا فيقول (١) :

أسيلة مجرى الدمع خصاصة الحشا برود الثنايا ذات خلق مشرعب
ويقول في موضع آخر (٢) :

ديار السعدى إذا سعاد جداية من الأدم خصان الحشا غير خثيل
ويكى طفيل عن الطول بطول نجاد السيف لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه يقول (٣) :

طويل نجاد السيف لم يررض خطة من الحسف وراد إلى الموت صقعب
ويكتفى بالمطاردة وهى الرماح القصار عن أعناق الخيل فيقول (٤) :

وعوج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قمضب (٥)

ويقرب إلينا طفيل الصور الذهنية فى صورة حسية عن طريق الكناية فهو يكتفى عن الإيذان بالحرب بقرع العصا فى قوله (٦) :

خدت حول أطناب البيوت وسوفت مرادا وإن تقرع عصا الحرب تركب
ويكتفى عن الاستعداد للحرب وخوض غمارها بتقليص السرايل ، وذلك

(١) الديوان ١٨ .

(٢) الديوان ٦٣ .

(٣) أدب ن ٢٠ .

(٤) الديوان ١٩ .

(٥) موج : معنى أخلاعا ، السراء : شجر يجذ منها القسي ، مطت بها : مدت بها نهفت بها ، المطارد : الرماح القصار واحدها مطرد .

(٦) الديوان ٢٨ .

في قوله (١) :

يعلو بها اليد ميمون نقيته أروع قد قلصت عنه السرايل
أما في قوله (٢) :

هنا أنا فلم نمتن عليه طعامنا فراح يباري كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سمينالم يؤبل (٣)

فقد كنى بقوله « يباري كل رأس مرجل » عن تسويته بأنفسهم . وكنى
بقوله « استرخى به الشأن » عن حسن الحان .

ويكنى بالشطر الأول في قوله (٤) :

رقود الضحى ميسان ليل خريدة قد اعتدلت في حسن خلق مطهم
عن الترف والنعمة فمن تحتها من يقوم على خدمتها ووعايتها حتى أنها تنام
الليل كله ، حتى ترتفع الضحى عالية في الأفق .

ويكنى بالذئاب عن السفهاء من الناس (٥) :

أبيت اللمن والراعى متى ما يضع تكن الرعيمة للذئاب
ويكنى عن المساواة بقوله في الشطر الثاني من البيت (٦) :

أغبرنا إذ أغار الملاء فينا منلا والقباب مع القباب

(١) الديوان ٥٩ .

(٢) الديوان ٧٠ ، ٧١ .

(٣) أبل : اتخذ ابلا ، أساف : ماتت ابله ، وفي البيتين رد للاعجاز على المصور .

(٤) الديوان ٧٥ .

(٥) الديوان ٩٠ .

(٦) الديوان ٩٥ .

ولمى جانب هذه الألوان البيانية نجد ألواناً أخرى من البديع عند طفيل ،
ومن اليسير أن نرى صوراً من الجناس في شعره .

والجناس عند طفيل غير متكلف ، ولذلك يحىء منسجماً ليكسب شعره
انسجاماً في النغم ، ويجعل له وقفاً موسيقياً في الاسماع ، على نحو ما نرى في هذه
الآيات التي يظهر فيها الجناس الناقص :

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الحد كالسرب (١)

• • •

ويل أم حى دفعت في نحرهم بنى كلاب غداة الرعب والرهب (٢)

• • •

لقد أردى الفوارس يوم حى غلام غير مناع المتاع (٣)

فقد جانس بين « شرب » و « السرب » ، و « الرعب والرهب » ، و « مناع
والمتاع » ، وكما يظهر عند طفيل الجناس الناقص يظهر عنده أيضاً الجناس
الاشتقاقى ، على نحو ما نرى في هذه الآيات :

أنا فلم ندفعه إذ جاء طارقاً وقلنا له قد طال طولك فانزل (٤)

• • •

ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً فتشجى بشجو المستهام المتيم (٥)

(١) الديوان ٥٩ .

(٢) الديوان ٦٩ .

(٣) الديوان ١٠٥ .

(٤) الديوان ٧٠ .

(٥) الديوان ٧٣ .

فمشوا إلى الهيجاء في غلواتها مشى الليوث بكل أبيض مذهب^(١)

• • •

وما كانت بناتهم سديا ولا رغباً يمد من الرغاب^(٢)

• • •

أحدثه ان الحديث من القرى وتكلأ عيني عينه حين يهجع^(٣)

• • •

والقيتنا ربحاً على الناس واحداً فنظلم أو نأبى على من تظلمنا^(٤)

• • •

وأنا أناس ما تزال سوامنا تبور نيران العدو مناسمه^(٥)

• • •

يراقب إحياء الرقيب كأنه لا وتروني آخر اليوم منفض^(٦)

• • •

لذ بجائس بين د طال وطول ، و د تشجى وشجو ، و د مشوا ومشى ،
و د رغباً والرغاب ، و د أحدث والحديث ، و د نظلم وتظلم ، و د تورو ونيران ،
و د يراقب والرقيب .

ومع الجناس نجد الطباق في شعر طفيل ، وهو لون فنى يكسب المعانى
وضوحاً وجمالاً .

(١) الديوان ٩٤ .

(٢) الديوان ٩٧ .

(٣) الديوان ١٠٣ .

(٤) الديوان ١١٢ .

(٥) الديوان ١١٢ .

(٦) الديوان ٥٠ .

ومن أمثلة الطباق في شعره ما تراه في هذه الأبيات :

أنحنا فسمناها الظلم فشارب قليلاً وآ صد عن كل مشرب^(١)

• • •

بسام الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروح مبدول^(٢)

• • •

رددنا السبايا من نقيض وجعفر وهن حبلى من مخف ومثقل^(٣)

• • •

فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل^(٤)

• • •

خلا أنى قدلا أقول إذا اختار المدير صرم الحبل هل أنت واصله^(٥)

• • •

حمتها بنوسعد وحسد رماحهم وأخلى لها بالجرع قف وأجرع^(٦)

• • •

تهاب الطريق السهل تحسب أنه وعور وراط وهى يبدأ بلقع^(٧)

(١) الديوان ٢٨ .

(٢) الديوان ٦٠ .

(٣) الديوان ٦٧ .

(٤) الديوان ٢١ .

(٥) الديوان ٨٢ .

(٦) الديوان ٨٨ . والقف : المكان الغليظ والجمع الثقاف ، والأجرع والجرعاء :

الراية السهلة .

(٧) الديوان ٨٩ .

- سبايا طوىء أبرزن قمرأ وأبدلن القصور من الشعاب^(١)
- . . .
- الفتنى ألوى بعيد المستر أحمل ما حملت من خير وشر^(٢)
- . . .
- بحى إذا قيل اظنوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل^(٣)
- . . .
- وأحر كالديباج أما سماؤه فريا وأما أرضه فحول^(٤)
- . . .
- فليتك حال البحر دونك كاه ومن بالمرادى من فصيح وأعجم^(٥)
- . . .
- فلا فرح بخير إن أتاه ولا جزع من الحدثان لاه^(٦)
- . . .
- وأطناه أرسان جسر دكانها صدور القنمان بادية ومعقب^(٧)
- . . .
- تظلل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل^(٨)

(١) الديوان ٩٧ .

(٢) الديوان ١٠٠ .

(٣) الديوان ١٠٧ .

(٤) الديوان ١٠٨ .

(٥) الديوان ١١٠ .

(٦) الديوان ١١٥ .

(٧) الديوان ١٩ .

(٨) الديوان ٦٣ .

عروب كان الشمس تحت قناعها إذا ابتسمت أو سافرا لم تبسم (١)

. . .

حيث نجد طباقاً بين د شارب وآب، و يسان ومبذول، و د مخف
ومثقل، و د أبل وأساف ولم تؤبل، و د صرم الحبيل وواصله، و دقف
وأجرع، و د الطريق السهل ووعور وراط، و د القصور والشعاب، و د خير
وشمر، و د اظنوا وأقاموا، و د سماءه وأرضه، و د فصيح وأعجم،
وبادى ومعقب، و د أرسلته وغير مرسل، و د ابتسمت ولم تبسم .

القيم الموسيقية :

إذا نظرنا في شعر طفيل لنتبين ميزات من الناحية العروضية، فإننا نلاحظ
أن الأوزان التي طرقها طفيل هي نفس الأوزان التي عرفها الشعراء الجاهليون،
ولكن طفيلًا يختار من بينها الأوزان التي تتسع لروح الحماسة والقروسية
والفخر وطلاقة الوصف، وإذا استعرضنا الديوان وذيل الديوان وجدنا هذه
الأوزان تنحصر في خمسة بحور . وأكثر هذه البحور دوراناً في شعره البحر
الطويل فقد نظم فيه القصائد والمقطوعات ذوات الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ من الديوان و ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ،
٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ من ذيل
الديوان . وبلى البحر الطويل البحر الوافر وله فيه القصيدة العاشرة من الديوان
وذوات الأرقام ١٠ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٣ من ذيل الديوان . وله في
البسيط القصيدة الخامسة من الديوان، وذوات الأرقام ١٣ ، ١٨ ، ٤٦ من ذيل
الديوان . وله في الكامل ذوات الأرقام ١١ ، ٣٢ ، ٣٨ من ذيل الديوان .

وفي ذيل الديوان مقطوعة من الرجز، وكذلك بيت من البحر نفسه .

ومن هذا العرض لأوزان شعر طفيل نرى غلبة البحر الطويل الذي يكاد يقف وحده ازاء البحور ، ويليه بحر الوافر ، فالبسيط ، فالكامل ، فالرجز .

وقد تضافرت عوامل كثيرة أشاعت في شعر طفيل جواً موسيقياً واضحاً ، منها عوامل عامة تصدق على سائر الشعراء وهي تأليف القصيدة على وحدات موسيقية هي الأبيات ، يلتزم الشاعر فيها جميعاً وزناً واحداً يرتبط بنغماته وألحانه في القصيدة كلها ، كما يلتزم حرفاً واحداً يتحد في نهاية هذه الأبيات وهو الروى . وهناك عوامل خاصة ساعدت على توفير هذا الجو الموسيقى في شعر طفيل وهو ما كان يوفره لشعره من صنعة وتجويد وتحسين ، فقد كان دقيقاً في اختيار الألفاظ الموحية المعبرة ذات الدلالات الخاصة ، والتأليف بين هذه الألفاظ في نسق صوتي دقيق ، هذا بالإضافة إلى ما كان يظهر في شعره من تلك الألوان البديعة الطريفة التي تساعد على إشاعة هذا الجو الموسيقى في شعره .

وقد ساعد هذا كله على إيجاد إيقاع داخلي في الأبيات على نحو ما نرى في قوله (١) :

إذا قيل نهنيها وقد جد جدنا ترامت كخزوف الوليد المثقب
فان دقة استخدام كلمة نهنيها بمعنى أكفها ، وتبادل النون والهاء فيها ، والجناس بين جد وجد ، كل هذه عوامل ساعدت على حدوث النغم الموسيقى داخل البيت . كذلك وجدنا أن حسن التقسيم وتتابع الصفات في أبيات طفيل قد وفر له أيضاً نوعاً من الإيقاع الداخلي كما نرى في قوله (٢) :

أسيلة مجرى الدمع نحصانة الحشا برود الثنايا ذات خلق مشرعب
وقوله (٣) :

وجرداء عمراح نيل حزامها طروح كعود النبعة المنتخب

(١) الديوان ٢٢ .

(٢) الديوان ١٨ .

(٣) الديوان ٢١ .

وقوله (١) :

فان فزعوا طاروا الى كل سابع شديد القصيرى سابع الضلع جرشع
ومن أبياته التى تمتاز بتقسيم موسيقى دقيق قوله (٢) :
وكائن كررنا من جواد وراءكم وكائن خضبتنا من سنان ومنصل
وكائن كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل
وينتشر التصريح فى طائفة من مطالع قصائد طفيل ومقطوعاته ، على نحو
ما ترى فى هذه المطالع :

تأوبنى هم مع الميل منصب وجاء من الاخبار مالا أكذب (٣)

. . .

غشيت بقرا فرط حول مكمل مغانى دار من سعاد ومنزل (٤)

. . .

أشافتك أظعان بجن ينهم نعم بكرا مثل الفسيل المسكم (٥)

. . .

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره ما استفاد حلالة (٦)

. . .

(١) الديوان ٥٣ .

(٢) الديوان ٦٩ ، ٧ .

(٣) الديوان ٣٧ .

(٤) الديوان ٦٢ .

(٥) الديوان ٧٢ .

(٦) الديوان ٨١ .

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الخدك الشرب^(١)

. . .

عرفت الليلى بين وقف فضلع منازل أفوت من مصيف ومربع^(٢)

. . .

أظعن بصحراء الغيظين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حمل^(٣)

. . .

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم^(٤)

. . .

ولا يفوتنا أن نسجل على طفيف ما وجدناه من عيب فى القافية وهو الاقواء،
وهو اختلاف حركة الروى فى القافية فى القصيدة الواحدة كما فى قوله :

قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الحيل لا عزل ولا متأشب^(٥)

زائع مقدوفاً على مرواتها بما لم تخالسها الغزاة وتسهب^(٦)

ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا ومن دونهم أهل الجنب فأيهب^(٧)

. . .

وكذلك فى قوله :

(١) الديوان ٩٥ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

(٣) الديوان ١٠٧ .

(٤) الديوان ١١١ .

(٥) الديوان ٢٢ .

(٦) الديوان ٢٣ .

(٧) الديوان ٤١ .

لقد بينت للمعين أحداجها معاً عليهن حوكى العراق المرقم^(١)
أسيل مشك المخرين كأنه إذا استقبلته الريح مسدط شبرم^(٢)

فالكسر هو حركة الروى فى القصيدة الأولى ولكن الأبيات الثلاثة التى أثبتناها وردت بالكسر والضم فى بعض المصادر إشارة إلى الأقواء فيها وكذلك الكسر هو حركة الروى فى القصيدة الثانية ، لكن البيتين المذنين أثبتناهما هنا وردا بالضم فى بعض المراجع ، إشارة إلى ما فىهما من اقواء .

(١) الديوان ٧٤ .

(٢) الديوان ٢٧ .

(٢) الخصائص التعبيرية

يمكن لدارس شعر طفيل القنوى أن يستخلص بعض السمات التعبيرية من شعره التي يمكن أن تضاف له على أنها خصائص مميزة . هذا بجانب التقييم التعبيرية الأخرى التي اشترك فيها شعراء العصر الجاهلي بصفة عامة ومن هذه الخصائص :

الإلحاح :

وقد لجأ إليه طفيل من أجل إبراز معانيه وتجليتها ، وقام عنده على إيراد الصفات المتتابعة في البيت الواحد أو البيتين أو المجموعة من الأبيات من أجل أن يوضح فكرة أو يبرز معنى يقول (١) :

وفينا ترى الطولى وكل سميع مدرب حرب وابن كل مدرب
طويل نجاد السيف لم يرض خطة من الحسف وراد إلى الموت صقعب

فالطولى أى الطويل الجسم ، وطويل نجاد السيف كناية عن الطول ، وهذا السيد مدرب وابن مدرب . كذلك وراد وصقعب صفتان .

ويستفيد طفيل لتحقيق إلحاحه من خصائص اللغة العربية في الترادف ، فيعرض السؤال بفعلين مترادفين ، ففي خطابه للنعمان بن المنذر يسأله عن القنوى الذى استاق الملك أبله ، ماذا فعل هذا القنوى فى حق الملك ؟ فيقول (٢) :

أجرم أم جنى أم لم تخطوا له أمانا فيؤخذ فى الكتاب
كما يلح على بعض الصور المعينة ، فهو يصور الحصان فى جريه الشديد يشبه

(١) الديوان ٢٠ .

(٢) الديوان ٩١ .

تتابع الخذروف الذى يلعب به الصبيان فيقول ^(١) :

يذيق الذى يعلو على ظهر متنه ظلال خذاريك من الشد مله
ويقول ^(٢) :

إذا قيل نهنيها وقد جد جدما ترامت كخذروف الوليد المثقب
ويلح طفيل على بعض المفردات فيكررها في مواطن متقاربة في البيت
الواحد ، وفي البيتين يقول ^(٣) :

جلبنا من الاعراف أعراف غمرة وأعراف لبنى الخيل يا بعد مجلب
ويقول ^(٤) :

كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجّة كوكب
ويقول ^(٥) :

وكان كررنا من جواد وراءكم وكان خضبنا من سنان ومنصل
وكان كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل
ويقول ^(٦) :

فلو كنا نخافك لم تلها بذى بقر فروضات الرباب
أكنّا باليمامة أو لكنا من المتحدرين على جناب

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٢٢ .

(٣) الديوان ٢٢ .

(٤) الديوان ٣٩ .

(٥) الديوان ٦٩ ، ٧٠ .

(٦) الديوان ٩١ .

السلبية في التعبير :

من خلال قراءتنا لشعر طفيل تتضح لنا ظاهرة تعبيرية تطرد في كثير من أبياته الشعرية وهي التعبير بالسلب ، فهو إذا أراد أن يصف شيئاً ويمتدح ما فيه لا يعرض لذكر الصفات الإيجابية المباشرة ، وإنما يلجأ إلى نقي الصفات المستفحمة وله قصيدة في الديوان ياجأ فيها للسلبية في التعبير من أجل أن يثبت عكس الصفة التي ينفيها يقول فيها (١) :

ولا أقول لجدار البيت يتبعني	نفس علك إن الجو محلول
ولا أخالب جاري في حليته	ولا ابن همى غالتني إذا غول
ولا أغول وجم الماء ذو نفس	من الحرارة إن الماء مشغول
ولا أحدد أظفاري أقاله	إن الطام وقول سوء محمول
ولا أكون وكاء الزاد أحبسه	لني لأعلم أن الزاد ما كـول
ولا أجس فوى خزية أبدا	فيها القـرود ردافا والتنايل

والأمثلة على عدول طفيل عن الصفات المباشرة إلى الصفات التي يريد أن يقرر عكسها تبدأ إلى السلبية في التعبير كثيرة ، نأخذ على سبيل المثال قوله (٢) :

قبائل من برعي غن تواهقت بها الخيل لاعزل ولا إمتأشب
فهي لم يـدبـر المباشـر بقوله « مسلحين » في مقابل « لاعزل » ومن
أصل واحد « ش » ولا « مأشب » .

ويقول (٣) :

وتنت إلى حوازهـا وتقلقلت قلائد في أعناقها لم تقضب

(١) الديوان ٥٧ ، ٥٩ .

(٢) ديوان ٢٢١ .

(٣) الديوان ٢٥٠ .

فهو يعدل عن قوله فلائد سليمة، بقوله لم تقضب أى لم تقطع .
ويقول (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكتب

فعدل عن وصف الجيش بالتعبير الموجب المباشر « مبثوث منتشر » إلى
التعبير السالب « لم يكتب » بمعنى يجمع .

ويقول (٢) :

فرحن يبارين النهاب عشية مقلدة أرسائها غير خيب
فقد عبر عن الخيل وقد طادت من المعركة بقوله « غير خيب » في مقابل
« ظافرة منتصرة » .

ويقول (٣) :

تضل المدارى في خفائرها العلى إذا أرسلت أو هكذا غير مرسل
فلم يقل في وصف الثمر « مضفر » بل عبر عن هذه الصفة بالسلب فقال
غير مرسل .

وفي مدحه لبني الحارث بن كعب يقول (٤) :

وإن شلت الأحياء بات ثوبهم على خير حال آمننا لم يفزع

فهو من أجل أن يؤكد صفة من الصفات لجأ إلى السلبية في التعبير فدحهم
بأن جارهم آمن ، ثم أردف بتعبير سلبي مؤكداً بأنه « لم يفزع » .

(١) الديوان ٢٩ .

(٢) الديوان ٣٣ .

(٣) الديوان ٦٣ . والأمثلة أكثر من أن تعد انظر الديوان : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٧٥ ، ٧٧ .

(٤) الديوان ٥٣ .

ويقول في وصف سعاد الجارية (١) .

ديار لسعدى إذ سعاد جداية من الادم خصان الحشا غير خثيل
فهي خيصة البطن ، ثم يؤكد بصفة سلبية فيصف بأنها في مكان لم يحلل ،
أى موضع ليس فيه الناس .

ويقول (٢) :

تسوف الاوابى منكبيه كأنها عذارى قريش غير أن لم توشم
فلجأ إلى التعبير بالسلب حينما اضطر إلى الاحتراز في التعبير فهو شبه الاوابى
من حول الفحل بالنساء الفرشيات ، ثم احترز بأنه ليس بهن وشم .

الدقة في اختيار الالفاظ المعبرة :

كان طفيل كسائر شعراء مدرسة الصنعة حريصاً على التزام الدقة في اختيار
الفاظه المعبرة الموحية ، ولا غرو فقد أطلق عليه النقاد القديما لفظ " المحبر " ،
أى المحسن لشعرة . لحينما أراد أن يصور الحصان وقد ابتل جميع جسمه من
العرق قال (٣) :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحية يذهب

فقد اختار طفيل لتشبيهه كلمة مائع ولم يقل ماتح . والفرق بين اللفظين أن
المائع هو الذى ينزل البثر إذا قل ماؤها فيملا الدلو وهو أبدا مبلول ، أما
المائع بالتاء فهو الذى يمتح الماء من البثر ويكون فى أعلاها ويأخذ من المائع
وليس من الضروري أن يكون مبلولا .

(١) الديوان ٦٣ .

(٢) الديوان ٧٧ .

(٣) الديوان ٢٧ .

وفي تشبيهه لحيلهم السريعة بذئاب الغضا ، اختار المتأوب منها ، وهو الذي يأتي أهله ليلاً ، وذلك أشد امدوء ومضيه يقول (١) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب

ويشبه حصانه بتيس الحلب فيقول (٢) :

على كل منشق نماها طمرة ومنجرد كأنه تيس حلب

وقد اختار في تشبيهه للحصان تيس الحلب وتيس الحلب يأكل الخضرة فإذا تربلت الأرض أكل الحلب ، فيرى أنه بهذا أقوى وأسرع .

وانظر دقته في تشبيهه كثرة الفرسان بالزنابير والنحل يقول (٣) :

فباتوا يسنون الزجاج كأنهم إذا ما قادوا خشرم متعذب

الوحدة التعبيرية :

درج النقاد القدماء على اعتبار بيت الشعر وحدة فنية وتعبيرية قائمة بذاتها وكان الشعراء يلتزمون بهذا المبدأ . وكان النقاد يرفعون شاعراً ويسقطون آخر لتفوقه في بيت من الشعر . فالبيت في قصائدهم يمثل وحدة معنوية قائمة بنفسها . وتتألف القصيدة من طائفة من الأبيات المستقلة التي يقف فيها كل بيت قائماً بنفسه غير متوقف على ما يسبقه ولا على ما يلحقه . ويرجع الدكتور شوقي ضيف هذا الإيجاز في التعبير والنقل من معنى إلى معنى في خفة وسرعة عند الشاعر الجاهلي لحياته التي لا تعرف المـدوء والاستقرار ، لأنهم دائماً راحلين وراء الغيث . ومساقط الكلا (٤) .

ولكننا نجد عند طهيل في طائفة من أبياته أن البيت لا يشكل وحدة معنوية

(١) الديوان ٢٠ .

(٢) الديوان ٣٠ .

(٣) الديوان ٤٢ .

(٤) العصر الجاهلي ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

قائمة بذاتها ، وإنما تشكل مجموعات من الأبيات هذه الوحدة ، فهو يقدم الوحدة التعبيرية للأداء على الوحدة الفنية الموروثة ، فإذا لم يستوعب البيت معناه تعداه إلى ثان وثالث شاداً أبياته بروابط لغوية واضحة يقول (١) :

وراكضة ما تستجن بحجة بعير حلال راجعته مجفل
فقلت لها لما رأينا الذى بها من الشر لاتستوهلى وتأملى
فإن كان قومي ليس عندك خيرهم فإن سؤال الناس شافيك فأسألى
ويقول (٢) :

وأشمت يزهاه النبوح مدفع عن الزاد عن خلف الدهر محتل
أتانا فلم تدفعه إذا جاء طارقا وقتلنا له قد طال طولك فانزل
هنا فلم نمن عليه طعامنا فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيها لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك وكنا متى ما نسأل الخير نفعل

وواضح أن طفيلاً لم يفرغ من التعبير عن فكرته إلا بنهاية البيت الأخير وهذا ما دعانا إلى القول بأن الوحدة التعبيرية ، كانت عند شاعرنا مقدمة على الوحدة الفنية .

وطفيل يزدهيه منظر الظمائن ، وقد ركب الهوادج ، وأسرع عن السير ، فيقف ليسأل رفيقه حراضاً ، وحراض يرد عليه ، ومن خلال السؤال والجواب تتكامل الفكرة في هذه الأبيات الثلاثة (٣) :

فقلت لحراض وقد كدت أزدهى من الشوق فى إثر الخليط المنيم
ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً فتشجى بشجو المستهام المتيم

• (١) الديوان ٦٨

• (٢) الديوان ٧٠

• (٣) الديوان ٧٢

فقال ألا لا لم تر اليوم شبة وما شمت إلا لمح برق مغم

ويصف ابله فلا يستطيع أن يفرغ من وصفها في بيت واحد ، بل ترتبط
أبياته بعضها ببعض في وحدة تعبيرية فيقول (١) :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة	ولم تر نارا تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال بققرة	أغن من الخنس المناخر توأم
إذا راعياها اننجاه تراميا	به خلصة أو شهوة المتكرم

(٤) الخصائص اللغوية

شعر طفيل كشعر سائر شعراء العصر الجاهلي ، نظم باللغة العربية لغة قريش التي نزل بها القرآن الكريم ، وهي اللغة العربية الأدبية الموحدة التي عرفها العصر الجاهلي ، والتي اتخذها الشعراء والخطباء من شتى القبائل لغة ينظمون فيها شعرهم ويصوغون بها خطبهم . وكانت صلة طفيل بالمجتمع الأدبي صلة قوية . فقد تأثر طفيل بمن سبقوه وأثر فيمن جاء بعده من الشعراء . وقد لاحظ الأصمعي من من النقد القدماء هذه الظاهرة فنص عليها حيث قال - « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة » ، ثم قال : « وقد أخذ طفيل من امرئ القيس شيئا ، ومعنى هذا أن طفيل لم يكن يعيش منعزلا عن الوسط الأدبي ، بل تفاعل معه فأثر فيه وتأثر به ، فكانت لغته هي اللغة التي تمثل فطرة اللغة العربية أصدق تمثيل ، ولكن يجب أن نعيد هذا الكلام قليلا ، فلغة طفيل قد دخلها شيء من الروية والآنسة والتنقيح والتثقيف والتحسين ، حتى استحق لقب القدماء الذي أطلقوه عليه « المحجر » ، أي المحسن لشعره ، واستحق أيضا أن يكون الرائد الأول لمدرسة الصنعة ، لذلك غلبت على لغته جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها ، وغلبة استعمال الألفاظ الجزلة ، ومتانة الأسلوب . ولكن نظرا لأنه كان شاعرا من الشعراء القدماء فهو أقدم شاعر في قس ، ولأنه كان يسكن البادية ، فإن لغته وربما كان ذلك في بداية حياته كانت أقرب إلى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلا لها من سائر الشعراء الجاهليين ، لذلك وجدنا المعاجم اللغوية تنكئ على شعره من مثل لسان العرب ، وتاج العروس ، وسبق أن ذكرنا أن المصادر اللغوية تعد مصدرا من المصادر الهامة في دراسة شعر شاعرنا طفيل . وقد استقرأنا أبيات طفيل في لسان العرب فوجدناها تزيد على واحد وثمانين بيتا . ولعل قدم طفيل وسكناء البادية في مستهل حياته جعلاه يستخدم في بعض الأحيان ألفاظا غريبة هجرت عند المحدثين إما لقلة استعمال مدلولها ، وإما للاقتصار على مرادف أسهل منها ، وأنت حين تقرأ هذه الأبيات تخيل إليك أنك أمام طلاس لغوية ، وتجده نفسك مضطرا في أن ترجع للمعاجم المطولة للكشف عن معناها اقرأ هذه الأبيات :

كان الرعاث والسلوس تخلصات على خششاوى جأبة القرن مغزل^(١)

. . .

أزودهم عنكم وأنتم رثالة شلالا كما زيد النبال الخوامس^(٢)

. . .

نهوض بأشناق الديات وحملها وثقل الذى يحنى بمنكبه لعب^(٣)

. . .

ولو كنت سيفاً كان أرك جمرة وكنت ددانا لا يغيرك الصقل^(٤)

. . .

هنالك يرويهما ضعيفى ولم أقم على الظلفات مقفعل الأنامل^(٥)

. . .

ويكفى أن نقرأ هذه الأبيات لتبدو لنا الغرابة اللفظية التى أرجعناها لقدم طفيل من ناحية ، ولترجيحنا أنه قالها فى بدء حياته وقبل أن يخرج من أعماق البادية ويطوف مع قبيلته فى أنحاء الجزيرة العربية من ناحية أخرى . ومن الأدلة على غرابة بعض الكلمات عند طفيل اختلاف اللغويين حول معانى بعض الألفاظ فقد اختلفوا حول معنى « السبد » فى قوله :^(٦)

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مفصول

فيقول أبو العباس إن السبد « طائر بعينه » ، أما فى اللسان « فالسبد » : ثوب يسد به الحوض لئلا يتكدر الماء . يفرش فيه وتمسقى الإبل عليه وإياه

(١) الديوان ٦٣ .

(٢) الديوان ١٠٢ .

(٣) الديوان ٩٤ .

(٤) الديوان ١٠٧ .

(٥) الديوان ١٠٩ .

(٦) الديوان ٥٧ .

عنى طفيل^(١). وفى شعر طفيل شواهد اللغات المختلفة فى الكلمة الواحدة فى الجاهلية،
يقول^(٢) :

رددن حصينا من عدى ورهطه وتم تلبي بالعروج وتحلب
فتلي من اللبى ولكنه ترك الهمز .
ويقول^(٣) :

لا يامها قيدت وأيامها جرت لغنم ولم تؤخذ بأرض وتغصب
فروى تؤخذ مهملة .

وقوله^(٤) :

فلما فنا فى الكنان ضاربوا إلى القرع من جلد الهجان المجوب
فقوله فنا أراد فى وهى لغة طائية يصيرون الياء إذا كانت متحركة ألفا من
مثل قول زيد الخيل الطائي^(٥) :

فلولا زهير أن أكذب نعمة لفاذعت عمروا ما بقيت وما بقا
أخى كل عام ماتم تجمعونته على عمر عود أثيب وما رضا
تجدون خمسا بعد خمس كأنها على فاجع من خير قومكم نعا

يريد نعى ، ورضى ، وبقي . وقد تبدل الهزة عينا كما عند طفيل فى قوله :

(١) لسان العرب ٤/ ١٨٦ ، والكامل ٣/ ٨٧٨ .

(٢) الديوان ٤٧ .

(٣) الديوان ٣٤ .

(٤) الديوان ١٣٢ .

(٥) ديوان زيد الخيل ٢٥ .

فنحن منعنا يوم حرس نساءكم غداة دعانا عامر غير معتلى
قال ابن سيد د انما أراد غير مؤتلى فحول الهمزة عينا، يقال فلان غير مؤتلى
في الامر وغير معتلى أى غير مقصر، ^(١).

ويقول طفيل: ^(٢)

أهلت شهور المحرمين وقد تفت بأذناها روعات أكلف مكدم
فتقت بمعنى اتقت وهى لغة معروفة . ولعبد الله بن همام السلولى قوله: ^(٣)
زيادتنا نعيان لاتمحونها تق الله فينا والكتاب الذى تتلو

(١) الديوان ٧٦ ، لسان العرب «علا» ٣٢٨/٩ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢٤٠ .

(٢) الديوان ٧٧ .

(٣) لسان العرب «وقى» و«تلى» والأغاني ١٦/٣١ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢١٠ .

(٥) تأثير وتأثير

لم يكن الشاعر الجاهلي يعيش منعزلاً عن الوسط الأدبي ، ولو أنه فعل ذلك ما استقامت شاعريته ونضج عمله الفني ، وكان الشاعر في مستهل حياته إما راوياً يروي شعر من سبقوه من الشعراء ، أو يقتصر على رواية مجموعة منهم ، وإما حافظاً يحفظ المختار من القصائد والمقطوعات والأيات وكانت روايته وحفظه يعملان أثرهما في إنتاجه الفني ، سواء قصد إلى ذلك أم لم يقصد . — هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الدكتور شوقي ضيف يرجع دوران الشعراء الجاهليين حول معان تكاد تكون واحدة بحيث لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة إلى الحسية التي جعلتهم لا يتسمعون بمعانيهم ^(١) . وهذه الحسية هي التي جعلت نزعة المحاكاة والتقليد تبدو واضحة في أشعارهم بل انهم أنفسهم أحسوا بما يرددونه وما ينسجه كل منهم على منوال سابقه ، فسجل عنقزة تساؤله في أول معلقته ^(٢) :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

كما سجل زهير هذا الإحساس في بيته المشهور :

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

واختلف الحكم عليهم باختلاف تناولهم لهذه المعاني وتدقيقهم فيها بحيث يكشفون عنها ويجهلون ما غمض منها ، فكان كل واحد منهم يحاول أن يخلع على هذه المعاني من شخصيته فيصوغها صوغاً جديداً في إضافة وإبداع وتفصيل وتوليد حتى يثبت براعته . وكان السبق في هذا المضمار لشعراء مدرسة الصنعة الذين كانوا يوفرون لعملهم الفني ضرورياً من الصنعة والثاني .

وقد سبق طفيلاً من الشعراء كثيرون ، كان بلا شك قد حفظ أشعارهم وتأثر بها إما تأثراً عفويّاً أو مقصوداً . وأبرز هؤلاء الشعراء الذين تأثر بهم شاعرنا هو امرؤ القيس أشهر شعراء العصر الجاهلي المتقدمين ، وهو الذي نهج للشعراء الجاهلين نهج تقاليد قصائدهم ، وفتح لهم أبواب القول ومهد لهم سبله ، وسبق بأشعاره إلى الموضوعات المعروفة . وقد أجمع القدماء على تقديمه ، يقول ابن سلام . « سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها استحسناها العرب واتبعها فيها الشعراء منها . استيقاف صحبه ، والبكاء في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالطباء والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد الأوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى ، وكان أحسن طبقة تشبيهاً » (١) .

ولقد تأثر طفيل بامرئ القيس سواء في التشبيهات أو ما يصاحبها من صور ، أو في تقاليد العمل الفني الذي تسلمه منه ، أو في طريقة التعبير ، وقد لاحظ هذه الظاهرة الأصمعي الذي روى ديوان كل من الشاعرين وقد عبر عن ملاحظته هذه في قوله « وقد أخذ طفيل من امرئ القيس شيئاً » (٢) .

ويمكن للتأمل في شعر الشاعرين أن يلح هذا التأثير .

ويقول امرؤ القيس (٣) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حي مكل

ثم يأتي طفيل فيقول (٤)

أصلح ترى برقاً أريك وميضه يضيء سناء سوق أثل مركم

(١) ابن سلام ٤٦ ، والشعر والشعراء ١/٥٧ .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ .

(٣) مختار الشعر الجاهلي ٣٢ .

(٤) الديوان ٧٥ .

فالشطر الأول عند امرئ القيس هو نفس الشطر الأول عند طفيل. كذلك
يتسكى. طفيل على امرئ القيس في صورة تشبيه سرعة الحصان بالخذروف في
شدة دورانه. يقول امرؤ القيس في وصف فرسه (١) :

دري كخذروف الوليد أمره تقلب كفيه بخيط موصل

فيأن طفيل ليأخذ صورة تشبيه الحصان في عدوه بهذه اللعبة من لعب صبيان
العرب ، يقول طفيل (٢) :

يذيق الذى يملو على ظهر منته ظلال خذاريك من الشد ملهب

إذا قيل نهىها وقد جد جدها ترامت كخذروف الوليد المثقب

ويقول امرؤ القيس وقد شبه توقد الحلى على صدر صاحبة، بجمر المصطلي (٣) :

كان على لباتها جمر مصطل أصاب غضى جزلا وكف بأجذال

وشبت له ريع بمختلف الصوا صبا وشمال فى منازل قفال

يريد أن الحلى فى جيد هذه المرأة يلمع وينلهب ، كما يتوقد جمر الفضا الذى
يشب للقافلين من السفر ، إذا هبت عليه الريح فى مكان يختلف فيه هبوبها
وانجماها ، فيكون أشد لتوقده . والقفال من السفر أحوج إلى النار القوية عند
نزولهم ، لانضاج الطعام ، وغسل الثياب ، والاصطلاء ، وما إلى ذلك .

ثم يأتى طفيل فيلم بالصورة ويقول (٤) :

كجمر غضا هبت له وهو ثاقب بمروحة لم تستر ريع شمال

ويصف امرؤ القيس صاحبة بكثرة الشعر والتفافه فيقول (٥) :

(١) مختار الشعر الجاهلى ٣١ .

(٢) الديوان ١١ ، ٢٢ .

(٣) مختار الشعر الجاهلى ٣٦ .

(٤) الديوان ٦٥ .

(٥) مختار الشعر الجاهلى ٢٨ .

غداً ته مستشذرات إلى العلى تضل المدارى فى مثنى ومرسل

فبقول طفيل (١) :

تظل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل

يشبه امرق القيس عدو الفرس فى كره وفره بحجر صلب أسقطه السيل من
مكان عال فبقول (٢) :

مكر مفر مقبل مدبر مما كجلود صخر حطه السيل من عل

ونفس الصورة مع شىء من التغير يرسمها طفيل فى شعره ، ففرسه الطويلة
تجاوز الجياد بسرعتها وتسبقها وكأنها صخرة سقطت من جبل يللم ، بقول (٣) :

وسلمية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

وكما تأثر طفيل بامرئ القيس فقد تأثر أيضاً بشاعر قديم يسبقه زمينا وهو
أبو دؤاد الإيادى (٤٨٠ — إلى حوالى ٥٤٠ — ٥٥٠ م) (٤) الذى يشاركه
التفوق فى وصف الخيل .

يقول أبو دؤاد فى وصف الجواد وتشبيهه بسيد الغضا (٥) :

رفيع المعد كسيد الغضا نعيم الضلوع بجون رحب

(١) الديوان ٦٥ .

(٢) مختار الشعر الجاهلى ٣٠ .

(٣) الديوان ٧٩ .

(٤) دراسات فى الأدب العربى ٢٥٧ .

(٥) المصدر السابق ٢٩٢ .

فياخذ طفيل الصورة فيقول ^(١) :

كسيد الغضا الغادى أضل جراه علا شرفا مستقبل الريح يلعب

ويقول راسما نفس الصورة ^(٢) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب
ويقول أبو دؤاد في سرعة الفرس مشبها عدوه بتوقد النار في الغاب ^(٣) :

ملهب حشه كحش حريق وسط غاب ، وذاك منه حضار
ويقول أيضاً ^(٤) :

فأدبرن واستوثقتن بسمحج خفيف الجراء كاضطرام حريق
ويأت طفيل فيستفيد بالصورة فيقول ^(٥) :
كان على أعرافه ولجسامه سنا ضرم من عرّيج متلعب
وفي ألوان الخيل يقول أبو دؤاد ^(٦) :

ان لم تلاطني به حقاً أتيتكم حوا وكنا نعدى كالسراحين
فيستفيد طفيل بهذه الصورة والألوان ويقول ^(٧) :

ورادا وحوا مشرفا حجابها بنات حسان قد تعلم منجب

(١) الديوان ٤٥ .

(٢) الديوان ٢٠ .

(٣) دراسات في الأدب العربي ٣١٧ .

(٤) المصدر السابق ٣٢٨ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) دراسات في الأدب العربي ٢٣ .

(٧) الديوان ٣٣ .

وكنتما مدممة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

كما تأثر طفيل بأمرى القيس وغيره من الشعراء تأثر به — من ناحية أخرى — من جاء بعده من الشعراء . وقد أشار إلى هذه الظاهرة الأصمعي إمام الرواية في زمنه فقال . « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة ، والأصمعي بنصه هذا يقيد كل الشعراء فلا يفلت منهم واحدا ، وكان شعر طفيل هو الصورة المثالية التي وصل إليها الشعر الجاهلي والتي ينبغي على الشعراء اللاحقين أن يتخذوها ويلتزموا بها . والأصمعي العذر في ذلك فقد كان الشعراء حريصين على أن يحفظوا الأشعار المختارة المتقاة التي وفر لها أصحابها ضروبا من التشويق والتحسين ، ومن هؤلاء شاعرنا طفيل الذي أطلق عليه النقاد القدماء لقب المحرر لما كان يوفره لشعره من ضروب الزينة والتحسين والصنعة . أضف إلى ذلك أن الخلفاء وولاة الأمر قد مدحوا شعر طفيل فأبو بكر الصديق وهو على منبر الخلافة يستظهر للمسلمين أبياتا من شعر طفيل . ومعاوية بن أبي سفيان يقول : « دعوا لي طفيلا وسائر الشعراء لكم ، وعبد الملك بن مروان يقول : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل » . ويروي لأولاده وأهل بيته نماذج من أحسن ما قالت العرب في وصف بيت وينص على أنها لطفيل الغنوي .

شاعر شأنه كذلك لاشك أن الشعراء سيحرصون على احتذاء نماذجه الفنية وحفظها ، وهذا ما حدث وكانت النتيجة أن تأثروا سواء في المعنى أو اللفظ أو الصورة أو فيها جميعا . وقد نبه الرواة والنقاد على بعض ما فطنوا إليه أو صادفوه ، فالرواة يذكرون مثلا أن جريرا انتحل قول طفيل الغنوي ^(١) :

ولما التقى الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

كما ينص مهلهل بن يموت بن المزرع في كتابه « سرقات أبي نواس » ، ^(٢) على سرقة أبي نواس معنى طفيل الذي عبر عنه في قوله :

فان كنت لم أذنب فبعض ملامة بنى جفرا أو كنت أذنبت فاغفروا
فسرقه أبو نواس فقال :

فان كنت لم أذنب فقيم حبستنى وإن كنت ذا ذنب فغفوك أكبر
ويشبه طفيل ما تخلفه الخيل وراءها من غبار بدخان تنضب^(١) :
إذا هبطت سهلا كأن غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
فيأتى الجعدى ليقول :

كأن الغبار الذى غادرت ضحيا دواخن من تنضب
ويقول طفيل^(٢) :

وعجل نضى بالثانى كأنها ثعالب موتى جلدها لم ينزع
ويقول الراعى من بعده^(٣) :

وعجل نضى بالثانى كأنها ثعالب موتى جلدها قد تسلع
وقال الأصمى عن الراعى : « سرق هذا المعنى من طفيل القنوى ولم يجهده
المروق »^(٤) ويقول طفيل فى صوت الحصان الذى يشبه صوت اضطرام النار
فى نبات العرفج^(٥) :

كان على أعرافه ولجامه سنا حرم من عرفج متلهب
ثم يأتى العجاج فيقول^(٦) :

سفواء مرخاء تبارى مفلجا كأنما يستضمرمان العرفجا

(١) الديوان ٢٥ .

(٢) الديوان ١٠٤ ، والحيوان ٦/٣٠٧ .

(٣) الحيوان ٦/٣٠٧ .

(٤) المصدر السابق ٦/٣٠٧ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) أراجيز العرب ٢٧ .

ويشبه طفيل نفسه في شبابه بصدر السيف فيقول (١) :
 وكنت كما يعلن والدمر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقه
 فيأخذ مزاحم الصورة بأبعادها الأربعة المشبه ، والمشبه به ، والأداة ،
 ووجه الشبه المفهوم ضمنا فيقول :
 وإذا أنا في رؤد الشباب الذي مضى وكنت كنصل السيف أحوى الرجل
 وفي تصوير السادة بالكواكب يقول طفيل (٢) :
 كواكب دجن كلها غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب
 يشاركه في هذه الصورة عامر المحاربي فيقول : (٣)
 كنا نجوما كلها انقض كوكب بدا زاهر منهم ليس بأقما
 ويقول لقيط بن زرارعة مضيئا (٤) :
 واني من القوم الذين عرفت إذا مات منهم سيد قام صاحبه
 نجوم سماء كلها غار كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 وما زال منهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتابه
 وقد أخذ الخريجي هذا المعنى فقال (٥) :
 إذا قمر منا تغور أو خبا بدا قر في جانب الأفق يلعب

(١) الديوان ٨١ .

(٢) الديوان ٣٩ ، والديوان ٩٤/٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٣) المقليات ٣٢١ .

(٤) الحيوان ٩٣/٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٥) أمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٦) المنزلة الفنية

احتل طفيل منزلة فنية رفيعة نص عليها القدماء في مجال النقد الأدبي ، فهو أوصف العرب للخيال ، وهو الملقب بالمحبر لحسن شعره ، وقد فضله الأصمعي في شعره أو بعض شعره على امرئ القيس ، كما فضله على النابغة وزهير وأوس في وصف الخيل ، كما ذكر أنه أشبه بالشعراء الأولين من زهير . ونص ابن رشيقي وبروكلان على استاذيته لأوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى . وقد أحبه رجال الجند والعمل واستشهدوا بشعره ، كأبي بكر الصديق ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان ، وغيرهم من أعراب البادية .

وينص الأصمعي في مقدمة ديوان طفيل على فحوته كما ينص على فحوته في كتابه " فحولة الشعراء " ، الذي يعد من أقدم المصادر العربية في النقد . والفحولة في نظر الأصمعي مرتبة فنية . نستدل على ذلك من سؤال أبي حاتم السجستاني له عن معنى الفحل فقال " يراد أن له مزية على غيره ، كمزية الفحل على الحقائق " (١) .

ومعنى هذا أن الأصمعي يريد بالفحل ما كانت له مزية على غيره من الشعراء كمزية الفحل على سواه . وهذه المرتبة الفنية قد يدركها بعض الشعراء ولا يدركها البعض الآخر . كذلك ينص على فحوته أبو الفرج الأصبهاني (ت ٢٥٦ هـ) بل يعده من الفحول المعدودين (٢) . وثبت فحوته جلال الدين السيوطي (٣) (ت ٩١١ هـ) ، ومن بعده عبد القادر البغدادي (٤) (ت ١٠٩٣ هـ) . والقدماء مقاييس لفحولة التزموها وأخذوا بها قبل أن يصدروا حكمهم على شاعر ما بأنه

(١) فحولة الشعراء ١٣ .

(٢) الأغاني ٣٤٩/١٥ .

(٣) شرح شراهد المفتي ١٢٥/١ .

(٤) خزنة الأدب ٦٤٣/٣ .

فجمل أو ليس بفجمل ، وأهم هذه المقاييس مسألة الكم والجودة ، وصحة ما يروى الشاعر من أشعار تثبت أنها له .

فالأصمعي في « فحولة الشعراء » ، يفتنه على الشاعر المقول ويبين حاجته إلى الزيادة على ما قال حتى يصير فجلاً ، قال عن الحويدرة لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته — يعني العينية — كان فجلاً^(١) ويقول : ولو قال ثعلبة بن صعير المازني^(٢) مثل قصيدته خمساً كان فجلاً^(٣) ، وقال عن معمر البارقي حليف بني نمير : « لو أنتم خمساً أو ستاً لكان فجلاً^(٤) » ، وقال عن أوس بن غلفاء الهجيمي : « لو كان قال عشرين قصيدة لحق بالفحول ، ولكنه قطع به »^(٥) وقال عن سلامة بن جندل : « لو كان زاد شيئاً كان فجلاً »^(٦) وقال عن الأغلب^(٧) : « ليس بفجمل ولا مفلح .. أعرف له ثنتين ، وكنت أروى نصفاً من التي على القاف فطولوها ، ثم قال : كان ولده يزيدون في شعره حتى أفسدوه »^(٨) وقال عن المهلهل : « ليس بفجمل .. وأكثر شعره محمول عليه »

وكما هو واضح من النصوص التي نقلناها أهمية مسألة الكم وعدد القصائد في مقياس الفحولة الفنية للشاعر عند الأصمعي ، وليس كثرة القصائد فحسب بل جودتها أيضاً ، فلو أن الحويدرة قال خمس قصائد وبالذات مثل قصيدته العينية لجودتها لكان فجلاً ، ولو أن ثعلبة بن صعير المازني قال خمساً وبالذات مثل قصيدته المعهودة له كان فجلاً . وليست كثرة الشعر وجودته بشافهة الخلق مرتبة الفحولة على الشاعر ، بل أن يكون هذا الشعر صحيحاً ، وليس منحولاً عليه ،

(١) فحولة الشعراء ٢٢ ، ٥٣ .

(٢) شاعر صحابي .

(٣) فحولة الشعراء ٤٣ .

(٤) المصدر السابق ٢٦ ، ٤٤ .

(٥) المصدر السابق ٢٨ ، ٤٤ .

(٦) المصدر السابق ٣٠ ، ٤٤ .

(٧) واجز شعور مخضرم ، وهو أول من أطال الرجز وقتل بها وند .

(٨) فحولة الشعراء ٣٥ .

فقد آلمه ما حدث في قصيدة الأغلب من اتتحال وما كان ينبغي له في شعره حتى أفسدوه . كما نفي الفحولة عن المهمل لأن أكثر شعره محمول عليه . والقصائد الجيدة والتي في مرتبة فنية واحدة تتساوى قيمتها في نظر الأصمعي ، ولكن قصيدة تفوق الأخرى إذا زاد عدد أبياتها . وهذا يؤكد عندنا اهتمامه بمقياس الكم الجيد يقول : « ما قيلت على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ، ولو طالت قصيدة المتنخل الشكري كانت أجود منها » (١) .

ونجد ابن سلام الجمعي يتفق مع الأصمعي في الأساس الذي يقوم عليه مقياس الفحولة من حيث الكم والجودة وصحة الشعر ، ويتضح لنا ذلك إذا عرفنا أنه آخر الأربعة شعراء الذين تتكون منهم الطبقة السابعة وهم سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المري ، والمتلس ، والمسيب بن علس . وعلى تأخر هؤلاء الشعراء الأربعة إلى هذه الطبقة رغم أنهم شعراء محكمون بأن في أشعارهم قلة فذلك الذي آخرهم (٢) . ويتضح لنا احتفال ابن سلام : بمقياس الكم والجودة في الحكم على فحولة الشاعر ومكانته من قوله عن طرفه وعبيد ، وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه ، قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، اللذان صرح لهما قصائد بقدر عشر . وإن لم يكن لهما غيرهن ، فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدمة ، وإن كان ما يروى من الغناء لهما . فليسا يشحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كثير ، غير أن الذي نألهما من ذلك أكثر . وكانا أقدم الفحول ، فلعل ذاك لذلك . فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير ، (٣)

وواضح من نص ابن سلام إيمانه بأساس الكم والجودة في مقياس الفحولة الفنية للشعراء فإذا لم يكن لطرفة وعبيد سوى عشر قصائد فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدمة ، والأمر الذي لا شك فيه أنها فحلان قديمان ، إذن

(١) فحولة الشعراء ٥٣ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١٣١ ، ١٣٢ .

(٣) المصدر السابق ٢٢ .

لا بد أنه كانت لها أشعار كثيرة ولكنها سقطت وضاعت بمرور الأيام ، وهذا مادفع الرواة حين وجدوا أنفسهم أمام شاعرين فعالين ليس لها سوى القليل من القصائد إلى أن يخطوا عليها كثيرا من القصائد المنتحلة حتى رأوا الصدع ويسدوا الثلمة . وابن سلام لا ينسى مسألة جودة القصائد وأهميتها في مجال الحكم الفني على الفحولة ، فهذا الفحلان إن صح ما يروى لها من قصائد ضعيفة ركيكة تشبه غذاء السيل فما يستحقان مكانهما على أفواه الرواة .

وبعد هذا الاستعراض لمقاييس الفحولة عند النقاد القدماء يستخلص أن فحولة طفيل قد خضعت عند الأصمعي لمقياس الكم ومقياس الجودة ومقياس صحة النسبة ، أما من حيث الكم فمجموع ما يرويه له موثقافي الديوان عشر قصائد ، في حين أنه يشترط على من هم دون طفيل شهرة وجودة نحو ما مثل قصيدة معينة وهذا ما فعله مع الحويدرة وثعلبة بن صغير المازني . وأما من حيث الجودة وحسن الشعر فيكفي أن نردد ما يرويه هو من أن شاعرنا كان يسمى في الجاهلية مجبراً لحسن ^(١) شعره ^(٢) ، وأما من حيث صحة نسبة الشعر للشاعر ، فيكفي أن نعلم أن هذه القصائد التي بين أيدينا لطفيل برواية الأصمعي نفسه . ولعل من الضرورة وأنا أتحدث عن فحولة طفيل — أن أعرض لهذا السؤال : لماذا لم يذكره ابن سلام — وهذه منزلته الفنية — في كتابه طبقات فحول الشعراء ؟ هل كان ابن سلام يجهل طفيلاً ، ولم يجد له مادة بحيث يكتب عنه ، أو لم يقع على ديوانه ولم يكن يحفظ له شيئاً من الشعر ؟ وخاصة أنه سار على نهج يوجه عمله . والزم مبدأ في تأليف طبقاته عبر عنه ، بقوله : « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والنخضر من فنزلناهم منازلهم واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة » ^(٣) .

نستبعد الإجابة عن هذه الأسئلة بالاثبات لنزلة طفيل عند القدماء ، وخاصة

(١) تحبير الشعر : تحسينه .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢١ .

عند الأصمعي الذي روى ديوان طفيل ، وكان يحتج بأشعاره في كل مناسبة^(١) .
ونقول الأصمعي لأنه كان أستاذاً وشيخاً من شيوخ ابن سلام^(٢) . كما أن أحد شيوخ
ابن سلام كان من قبيلة غنى أيضاً وهو أبو سوار القنوي^(٣) . ألم يسمع من
واحد من الاستاذين عن طفيل القنوي ؟

إن ابن سلام في طبقاته لم يستوف ذكر الشعراء بل اختار منهم عدداً معلوماً
أربعين شاعراً في طبقات الشعراء الجاهليين ، وأربعين شاعراً في طبقات الشعراء
الإسلاميين ، وأربعة شعراء في طبقات أصحاب المراتى ، واثنين وعشرين شاعراً في
طبقة شعراء القرى العربية ، وثمانية في طبقة شعراء يهود . فهم جميعاً ١١٤ شاعراً
وحسب ، والذي أغفله من كبار الشعراء أضعاف أضعاف ما ذكر .

لا يمكن أن يكون ابن سلام قد جهل أو أهمل شاعرنا وله هذه المنزلة الفنية
في تاريخ الأدب العربي . ولكنني أرجح بدون تردد أن يكون ابن سلام قد ذكر
طفيلاً في كتابه الثاني الموسوم « فرسان الشعراء » ، أو كتابه الثالث « أشراف
العرب وساداتها » . فقد ذكر بروكلمان بأن ابن سلام ألف كتاباً في : « طبقات
فرسان الشعراء » ، وقد أصاب بروكلمان كل الإصاصة . فإن ابن سلام قال في
صدر كتاب الطبقات مانصه : « ذكرنا العرب وأشعارها والمشهورين المعروفين
من شعرائها ، وفرسانها ، وأشرافها ، وأيامها ، إذ كان لا يحاط بشعر قبيلة
واحدة من قبائل العرب ، وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها فاقصرنا من ذلك
على ما لا يحمله العالم ، ولا يستغنى على علمه ناظر في أمر العرب . فبدأنا بالشعر ،
فهو قد بدأ بالشعر ، وهذا وحده مشعر بأنه سوف يتبع الشعر بالكلام على
« فرسان العرب » ، ثم « أشراف العرب وساداتها » ، ثم « أيام العرب » ، كما هو واضح
من النص .

(١) الموشح ١٩٦ .

(٢) مقدمة طبقات فحول الشعراء ١٢٠ .

(٣) المصدر السابق ١٢ .

والأسف لم يصل إلينا أى من هذه الكتب الثلاثة الأخيرة شأن الكثير من المخطوطات العربية التى نقرأ عنها فى المراجع القديمة أو نقرأ أن المؤلفين نقلوا منها لأنها كانت موجودة فى أيامهم ، ولكنها بالنسبة لنا إما أن تكون فقدت لأسباب لسنا بصدد شرحها ، وإما لأنها لا تزال مجهولة نحتاج إلى استكشاف وتعريف .

وينقل أبو الفرج الأصفهاني فى تراجمه للشعراء عن كتاب « فرسان الشعراء » لابن سلام ، نفهم ذلك مما رواه أبو الفرج حين ذكر دريد بن الصمة فقال : « وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان »^(١) ثم ما رواه أيضاً إذ ذكر خفاف بن ثدبة فقال : « وجعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع ابنى عمه صخر ، ومعاوية ابنى عمرو بن الشريد ، ومالك ابن حمار الشمخى »^(٢) .

وفى الأغاني مواضع أخرى نقل فيها عن ابن سلام نقولاً هى أخرى بأن تكون من كتاب الفرسان ، من ذلك ما جاء فى ترجمة عنزة قوله : « أخبرنى أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : « كان عمرو بن معد يكرب يقول : « ما أبالى من لقيت من فرسان العرب مالم يلقى حراها وهجينها » . يعنى بالحرين : عامر ابن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب وبالعبدين : عنزة ، والسليك ابن السلوك »^(٣) وقارن الأصمى بينه وبين النابغة وزهير وأوس وفضله عليهم ، لأنهم لا يحسنون وصف الخيل ، أما طفيل فهو جيد الصفة للخيـل »^(٤) .

وفى الأغاني أنه « أوصف العرب للخيـل »^(٥) ويروى عن أبي عبيدة قال : « طفيل الغوى ، والنابغة الجعدى ، وأبو دؤاد الإيادى أعلم العرب بالخيـل »

(١) الأغاني ٩٢/ .

(٢) المصدر السابق ١٦/ ١٣٤ .

(٣) الأغاني ٨/ ٢٤٦ .

(٤) فعولة الشعراء ١٧ .

(٥) الأغاني ١٠/ ٣٥٠ .

وأوصفهم لها ، (١) .

ومن نصوص الأغاني يتضح لنا أن النقاد القدماء قد أجمعوا على أن طفيل الغنوي هو أوصف العرب للخيل وأعلمهم بها ، ويذكرون من بعده أبا دؤاد الإيادي والتابع الجعدي ، وأنهم الثلاثة أحذق وصاب الخيل ، وأن عامه بالخيل جاءه لأنه كان يركبها ، أما أبو دؤاد الإيادي فقد كان قبيحا على خيل المذمر ، وأما الجعدي فإنه سمع ذكرها من شعر الشعراء . كما أن أبا عبيدة وله وزنه في الرواية والنقد يقدمه على الجعدي والإيادي ويصفه بأنه أعلم العرب بها وأوصفهم لها .

وقد اهتم المؤلفون القدماء في تراجمهم له بالنص على تفوقه في وصف الخيل ، وذكرها في كل قصائده بحيث لا نجد قصيدة تخلو من ذكرها والتغنى بفضائلها ، بل ذهب بعضهم إلى انتقاء بعض أبيات له في وصفها فنجد ابن قتيبة يقول : « وكان أوصف الناس للخيل ، » (٢) ويذكر أبو الفرج الأصفهاني : « من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب للخيل ، » (٣) ويذكر الآمدي : « وهو طفيل الخيل الشاعر المشهور ، » (٤) ويقول عنه أبو عبيدة البكري : « نعت الناس للخيل ، » (٥) ويورد ابن السيد البطليوسي أبياتا له في وصفها ثم يشرحها (٦) كما يورد الإمام العيني بعض أبيات له في هذا المجال ثم يشرحها (٧) ويردد السيوطي أقوال الأصمعي عنه « كان أحد نعات الخيل . وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه لها ، » (٨) ويردد البغدادي أيضاً ما رواه الأصمعي : « كان طفيل أحد نعات الخيل وكان أكبر من الناعتين وليس في قيس فحل أقدم منه ، وكان يسمى طفيل

(١) الأغاني ٣٥٠ / ٥ ، ٣٥١ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٣) الأغاني ٣٥٠ / ١٥ .

(٤) المؤلفات والمختلف ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٥) سمط اللالي ٢١١ / ١ .

(٦) الاقتضاب ٢٧٧ .

(٧) المقاصد النحوية ٢٤ .

(٨) شرح شواهد المغني ١٢٥ / ١ .

الخيّل لكثرة وصفه إياها^(١) وقد خلع النقاد على طفيل صفة فنية أخرى فقد كانوا يلقبونه في الجاهلية محبراً لحسن شعره . وقد ذكر له هذا اللقب الأصمعي حيث قال : « كان طفيل الغنوي يسمى في الجاهلية محبراً لحسن شعره ، »^(٢) كذلك أورد له هذه الصفة ابن قتيبة : « وكان يقال له في الجاهلية المحبر لحسن شعره ، »^(٣) ويذكر لنا الأمدى تحت عنوان من يقال له المحبر ، « منهم المحبر الغنوي وهو طفيل بن عوف . ويقال له طفيل الخيل ، وسمى المحبر لحسن شعره وهو المشهور ، »^(٤) وأثبت له هذه الصفة أبو عبيدة البكري « ويسمى محبراً لتحسينه شعره ، »^(٥) ثم يأتي السيوطي فيقول : « وكان يسمى طفيل المحبر لحسن وصفه لها »^(٦) ، يعني الخيل ، ويذكر البغدادي « قال الصولي في كتاب الكتاب خلال وصفه المحبر وسموا طفيل الغنوي محبراً لتحسينه شعره ، »^(٧) .

ومن هذه النصوص التي ذكرنا يثبت لنا ادراك القدماء لما كان يأخذ طفيل به نفسه من تحسين وتجويد في شعره ، حتى يكتب له التفوق والإجادة على غيره من شعراء عصره .

وقيمة فنية أخرى نسجلها لطفيل ترتبط بلقب المحبر الذي خلع عليه ، وهي أستاذه لمدرسة الصنعة في العصر الجاهلي ، فستدل على ذلك من نص ابن رشيق « وكان الخطيئة راوية زهير وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي جميعاً »^(٨) ، ونجد بروكلمان يثبت أستاذية طفيل لأوس بن حجر ، ومعروف أن أوسا كان

(١) خزائن الأدب ٣ / ٦٤٣ .

(٢) مقدمة الديوان ١٧ ، وفجوة الشعراء ١٦٠ .

(٣) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٤) المؤلف والمختلف ١٨٤ .

(٥) سمط اللام ١ / ٢١٠ .

(٦) شرح شواهد المفنى ١ / ١٢٥ .

(٧) خزائن الأدب ٣ / ٦٤٣ .

(٨) العدة ١ / ١٣٢ ، والعصر الجاهلي ٣٠٦ .

أستاذ في نفس الوقت لزهير فيقول: «وكان أوس راوية طفيل الغنوى وتلميذه»^(١)، ويذكر صاحب الأغاني أن زهيراً خرج ابنه كعباً في الشعر كما خرج الخطيب^(٢). نحن اذن بازاء شاعر ممتاز عاش ينظم القريض ويعلمه لتلميذه أوس بن حجر، وزهير بن أبي سلى، وهما بدورهما يعلماه. وبعبارة أخرى نحن اذن بازاء مدرسة للصنعة أستاذها طفيل الغنوى وتلميذاه أوس وزهير ثم من بعد زهير كعب والخطيب، ومن بعد الخطيب هذبة، ثم تليذ هذبة جميل، وتليذ جميل كثير^(٣)، وقد حرص أصحاب هذه المدرسة على أن يوفروا لأشعارهم ضروباً من الجمال في التعبير تعجب الناس وتقع منهم موقفاً حسناً وكانوا يصنعون شعرهم صناعة، يأخذونه بالتفكير الدقيق والبحث والتحقيق وإعادة النظر، تلك المدرسة التي كانت تقاوم الطبع والاندفاع في قول الشعر مع السجية.

ومن أجل هذه المنزلة الرفيعة التي احتلها طفيل وجدنا الاصمعي راوية الأدب واللغة وإمام الأخبار والنوادر يفضلها في كل شعره على امرئ القيس فيقول «وطفيل عندي أشعر من امرئ القيس»^(٤) وتروى العبارة أيضاً بالصيغة التالية «طفيل الغنوى في بعض شعره أشعر من امرئ القيس. ويتمال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه، وكان عمرو بن قتيبة دخل معه الروم إلى قيصر»^(٥).

وفي مجال المفاضلة بين امرئ القيس وطفيل نقول إن الاصمعي كان يشك في شعر امرئ القيس، يتضح هذا الشك بجانب ما ذكرناه من نصوص، فيما جاء على لسانه إذ كان يقول: «كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نتفا سمعناها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء»^(٦) وقد

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٥/١.

(٢) الأغاني ٢/١٦٥، ٩٩/٨.

(٣) المصدر السابق ٨/٩١.

(٤) فجوة الشراء ١٦.

(٥) المصدر السابق ١٦، والموشح ٣٤.

(٦) مراتب النحويين ٧٢.

كانت رواية الشنتمري لديوان امرئ القيس عن الأصمعي تشتمل على ثمان وعشرين قصيدة ومقطوعة بشرح الشنتمري وهي جلها عن حماد الرواية ، وحماد في شعره يقابل ابن الكلبي في أخباره فكلاهما متهم بالوضع والانتحال^(١) ، وعلى ذلك يشهد الأصمعي نفسه على أن روايته غير موثقة لما دخلها من رواية حماد وليس صحيحاً منها سوى القصيدتين الأوليتين ، وكذلك القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرين لأنهما رويتا عن أبي عمرو بن العلاء^(٢) .

وقد أدرك غير الأصمعي من الرواة ما دخل شعر امرئ القيس من انتحال ، فأورد الطوسي في نسخته فصلين ، فصلاً للقديم المنحول ، وفصلاً للمستحدث المصنوع^(٣) .

وفي الوقت الذي يرتاب فيه الأصمعي في شعر امرئ القيس نجد أبا حاتم السجستاني يروي عن الأصمعي في شعر طفيل عشر قصائد دون أن يشك في واحد منها . كما أنه لم يذكر أنه استقى أشعار طفيل من رواية حماد الراوية أو غيره من الرواة المشكوك في أمرهم ، ولكنه نبه على كثرة الانتحال في شعر امرئ القيس حينما أحس أن الواجب يقتضي منه التنبيه وقال بصراحة : إن أكثرية شعر امرئ القيس أخذ عن رواية حماد الراوية وأنه لم يكن له ، بل كان لفتيان كانوا معه مثل عمرو بن قنينة وغيره ، وكان تأكيد الأصمعي من صحة شعر طفيل وشكه في شعر امرئ القيس هما السبب في تفضيله طفيل في شعره أو بعضه على امرئ القيس ، وقد ذكرنا حينما ناقشنا مسألة انتحال الشعر أن صحته بالنسبة للشاعر ، من المقاييس التي يعتمد عليها الأصمعي في إقامة الفحولة أو إسقاطها ، وأيضاً في مجال تفضيل شاعر فحل على شاعر فحل آخر . وذلك بجانب ما ذكرناه من مقاييس أخرى منها الكثرة والجودة .

ونحن في نفس الوقت لا ننكر ما لامرئ القيس من مكانة أدبية ممتازة رغم

(١) العصر الجاهلي ٢٢٤ .

(٢) المصدر السابق ٢٢٤ .

(٣) المصدر السابق ٢٢٤ .

قلة ما ثبت لنا من شعره ، فهو كما قال عنه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، يعد أبا للشعر الجاهلي بل للشعر العربي جميعه ، ^(١) وهو من أقدم الشعراء الجاهليين ، فقد ولد حول عام ٥٠٠ م وتوفي حول عام ٥٤٠ م ^(٢) وهذا القدم يعطيه أسبقية وفضلا فهو الذي بكى الديار ووصف الليل والحيل والصيد والمطر والسيول وشكى من الدهر ، وأعطى القصيدة العربية النسق النهائي الذي جعل من جاء بعده من الشعراء يسير على منواله ويأخذ منه . وهذا مالا ينكره الأصمعي نفسه إذ قال ، وقد أخذ طفيل من امرئ القيس شيئا . ^(٣) وهذا طبعه يعنى تنضى به طبيعة التأثير ، فاللاحق دائما يتأثر ويأخذ من السابق ، ونحن بدورنا لا يمكن أن نرفض ذلك وقد عبر ابن سلام الجحى عن منزلة امرئ القيس فقال : « سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها استحسنها العرب واتبعته فيها الشعراء منها : استيقاف صحبه والبكاء في الديار ، ورقة النسيب وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء والبيض ، وشبه الحيل بالعقبان والعصى ، وقيد الاوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى وكان أحسن طبقة تشبيها » ^(٤)

كل ذلك نسجله لامرئ القيس ، ولكننا نقول إن طفيلا قد تخصص في وصف الحيل فائقن وصفها ، وتفنن في نعمت ألوانها وشيانتها فتعد وصفها حال قيامها وفزعها ، ووصف أعضائها ، ووصفها في الممركة وقد خضبت بالدماء ، ووصفها بعد الممركة ، ووصفها أثناء اللعب ، ووصفها وقد عرقت ، ووصفها وقد كلت ووصل به الأمر من شدة حبه لها وكلفه بها ، أن مدحها وقد أجاد في تشبيهاته لها أيما أجادة . وأظهر مهارة فنية رائعة جمعت السابقين جميعا يجمعون على تقديمه في هذا الباب على سائر شعراء العصر الجاهلي ووجدناهم يستشهدون بأبياته في مجال وصف الحيل في الوقت الذي يعيرون فيه على امرئ القيس بعض أبيات له في هذا الباب ، فقد عاب الأصمعي على امرئ القيس قوله في وصف فرسه :

-
- (١) العصر الجاهلي ٢٦٥ .
 (٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٩ .
 (٣) فعولة الشعراء ١٦ ، والديوان ١٧ .
 (٤) طبقات فعول الشعراء ٤٦ .

وأركب في الروح خيفانة كسا وجهها سنف منتشر
وقال : إذا غطت الناصية الوجه لم يكن الفرس كريما ، والجيد الاعتدال كما
قال عبيد :

مضرب خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السيب^(١)

وقد عاب عليه هذا الوصف شارح ديوانه الوزير البطليوسى ، وأبو هلال
في الصناعتين وابن سنان فى سر الفصاحة ، والجرجاني فى الوساطة ، وروى
الأممى فى الموزنة عن أبى حاتم عن الأصمعى ما نصه : شبه شعر الناصية بسنف
النخل ، والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريما ، وذلك هو الغمم ، والذي
يحمد من النواصى الجلثة^(٢) وهى التى لم تفرط فى الكثرة فتكون الفرس غماء ،
والغمم مكروه ، ولم يفرط فى الخفة فتكون سفواء . والسفى أيضاً مكروه فى
الحيل ، ونجد المرزبانى يذكر أن النقاد عابوا على امرئ القيس :

له اذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر
وقالوا ذيل العروس مجرور ، ولا يجب أن يكون ذنب الفرس طويلا
مجرورا ولا قصيرا ، وقالوا . ولم قال « من دبر » فمن أين تسد بذنبها فرجها
من قبل ؟ ليس هذا من قول الخذاق^(٣) ، وعيب عليه قوله فى وصف فرسه^(٤) :

فلسوط ألوب والساق درة وللزجر منه وقع أخرج مذهب^(٥)

فقد أراد امرؤ القيس أن يصف فرسه بالسرعة ، فذكر أنه يضربه بالسوط
فيلهب ، ويركضه بساقه فيدرج به ، ويزجره فيقع الزجر منه موقعه من الظليم

(١) الموشح ٣٥ ، ٨٩ .

(٢) الجئل من الشعر : الكثيف المتف .

(٣) الموشح ٣٥ ، ٣٦ .

(٤) راجع أوهام شعراء العرب فى المائى ١٨ .

فيعدو عدوه . قالوا : ولو استعين بهذه الاشياء على أخس حمار وأضعفه فعدا
لا يستحق أن ينعت بالسرعة . ويقال : إن أول من عاب عليه هذا البيت امرأته
أم جندب لما احتكم إليها هو وعلقمة بن عبدة العجل في أيها أشعر ؟ فقالت :
سمعتك زجرت وضربت وحركت ، وفرس ابن عبدة أجود من فرسك حيث
يقول فيه :

فأقبل يمـسوى ثانياً من عنانه يمر كمر الراح المتحلب
فغلبت علقمة عليه ، وأخذ على امرئ القيس قوله في وصف فرس أيضاً :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

فأراد لها متنتان كثيرا اللحم كساعدي النمر المبارك في الغلظ ، وليس هذا
ما تمح به الجياد ، وإنما قالوا إن المستحب في المتن والوجه التمريق ، كما قال
طفيل الغنوي (١) :

معركة الالحى تلوح متونها تثير القطا في منقل بعد مقرب

وفي اللسان ، ويستحب من الفرس أن يكون معروق الحديد قال :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحوب

ويروى . معركة الجنين ، وإذا عرى لحياها من اللحم فهو من علامات
عتقها ، وفرس معرق الجنين ، إذا كان مضمرأ ، يقال . عرق فرسك تعريقا ،
أي أجره حتى يعرق ويضمرب ويذهب رمل لجه (٢) .

(١) الديوان ٣٤ .

(٢) أوهام شعراء العرب في المعاني ١٩ ، ٢٠ .

ولعل تفوق طفيل في وصف الخيل واجادته في نعتها بجانب ما كان يوفره لشعره من ضروب التحبير والتحسين ، واطمئنان الاصمعي للمصادر التي استقى منها شعره ، وكثرة ما رواه له من قصائد إذا قيست بما وثقه من شعر امرئ القيس ، لعل كل هذه المقومات هي التي دفعت الاصمعي إلى أن يفضل طفيلا على امرئ القيس في كل شعره أو بمعنى.

لقد كان لطفيل عند مؤرخي الأدب منزلة رفيعة لأنه كان في نظرهم من الشعراء المشهورين الذين يعرفهم جل أهل الأدب ، ومن أجل ذلك أورد ابن قتيبة ترجمته في مصنفه ، الشعر والشعراء ، وقال قبل أن يورده ويورد غيره من الشعراء ، وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل . وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأما من خفي اسمه ، وقل ذكره ، وكسد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص ، فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة ،^(١) ثم يأتي أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) فيؤلف دلباب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات ،^(٢) ويقدمه إلى أت سز أحد ملوك خوارزم شاه فيترجم لطفيل الغنوي في القسم الثالث للموسوم باسم : « في عيون الأشعار وأحاسنها وفصولها وفوائدها ، كذلك يترجم لغيره من الشعراء من مثل امرئ القيس والناطقة الذبياني وأوس بن حجر وبشر بن أبي حازم والافوه الاودي وعبيد بن الأبرص والمرقش ومهلهل والأسود ابن يعفر وطرفة بن العبد والمتلس وعلقة بن عبدة وأبي دؤاد الأيادي ولقيط ابن معبد وحاتم الطائي وعمرو بن كلثوم وعترة والأضبط بن قريع وعدى بن زيد الغنابلي والحسارث بن خلزة وأمية بن الصلت وقس بن ساعدة والمثقب العبدي . وهو يعد طفيلا وغيره من هؤلاء الشعراء الذين ذكرناهم سحرة.

(١) مقدمة الشعر والشعراء ٣ .

(٢) الثعالبي . لباب الآداب . مخطوط محفوظ في مكتبة المرحوم الأستاذ عباس الغزاوي بال عراق .

الشعراء وأمراء الكلام الحر فيقول قبل أن يترجم لهم : « قد جعلت هذا القسم مشتملا على لب اللب ، وناظر العين ، وسوداء القلب ، ونقش القصر ، ونكتة العلق والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة والألفاظ الفاخرة في الفنون المتغايرة لسحرة الشعراء وأمراء الكلام الحر من لدن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهليين ومن يتلوهم من مقلقي المخضرمين وهلم جرا ، إلى أعيان الإسلاميين ، إلى آحاد المحمدين والمولدين ، إلى أفراد العصريين والذين أسعدهم بنا دارك تاريخ المجد وموسم الفضل وعصر الكرم المحض » .

وقد أحب طفيلا وتمثل بشعره رجال العفة والجد والعمل والدهاء والآداب من أمثال أبي بكر الصديق وعمر بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان والأصمعي وبعض الأعراب . وكانت لأشعاره عندهم منزلة فنية قيمة . فهذا أبو بكر الصديق يستشهد بييتين لطيفيل إعجابا منه به إذ يروى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه قال يوما للأنصار : زادكم الله عنا يامعشر الأنصار خيرا فما مثلنا ومثلكم إلا كقول طفيل الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أبو أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقوه منا مللت^(١)

ولقد كان أبو بكر راوية للشعر الجاهلي يتمثل به في مواقفه ويستشهد الشعراء ما قالوه في جاهليتهم وإسلامهم . وروى أنه استشهد يوما معديكرب وقال : أما إنك أول من استشهدته في الإسلام^(٢) . وكان أبو بكر قبل الإسلام عالما من علماء النسب والأخبار حتى أن حسانا لما أراد أن يهجو قريشا قال له رسول الله : استعن بأبي بكر فإنه علامة قريش بأنساب العرب^(٣) فلما سمعت

(١) مخطوط « إياب الآداب » لثعالبي ، وانظر الصولي في « أدب الكتاب » ١٩٠ .

(٢) طبقات ابن سعد ٥٧/٦ .

(٣) جهرة أشعار العرب ٧٣ .

قريش بعد ذلك هجاءه قالوا : إن هذا الشتم ماغاب عنه ابن أبي قحافة ^(١)، وقال بعضهم ولم يكونوا علموا أن حسانا قاله : لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا ^(٢) وكان منزله رضى الله عنه فى الجاهلية مثابة لقريش يؤمنونه للعلم والطعام، وسبق أن ذكرنا أن عمرو بن العاص تمثل برجز لطيف ^(٣) .

وقد أحب طفلا معاوية بن أبى سفيان السيامى المخنك والحكيم الداهية، وقد روى عن معاوية قوله : « دعوا لى طفلا وسائر الشعراء لكم » ^(٤)، ولمثل هذا القول الصادر عن معاوية ابن أبى سفيان أهمية عندنا إذ أن معاوية كان على علم بأخبار الماضين وأيام العرب فى جاهليتهم وشعر شعرائهم وكانت له مجالس يستشهد فيها من يحضر من الرواة والعلماء والأعراب، وينشد هو فيها ما يحفظ من شعر العرب السابقين ويستمع إلى أحاديث العرب وأخبارها، وكان يستمر إلى ثلث الليل فى أخبار العرب وأيامها، كما كان له غلمان مرتبون يقرأون عليه الأخبار والسير والآثار من دفاتر وكلوا يحفظها وقراءتها ^(٥) ويروى أنه كذب إلى زياد بن أبيه بعد أن استنشد ابنه معاوية الشعر فلم ينشده فقال: مامنعك أن ترويه الشعر ؟ فوالله إن كان العاق ليرويه فيبر، وإن كان البخيل ليرويه فيسخو، وإن كان الجبان ليرويه فيقاتل ^(٦)، وهذا ما يدعونا إلى الحكم بأن مثل هذا القول من معاوية على طفيل لم يكن صادرا من شخص عادى بل صدر عن معاوية الذى كان يعنى بشعر الشعراء ويحفظ أشعارهم ويروىها ويعتقد لروايتها المجالس، فكانت آراؤه على جانب كبير من الحكمة والخبرة والسداد .

ثم يأتى عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى الذى اهتم باللغة العربية وأجبر جميع عماله وموظفيه على استعمال اللغة العربية فى مراسلاتهم وسجلاتهم واستخدام

(١) الأغاني ٤ / ١٣٨، والفائق ٢٤٤ .

(٢) الأغاني ٤ / ١٣٨ .

(٣) الديوان ١٠٠ .

(٤) الشعر والشعراء ١٧٥ .

(٥) مهوج الذهب ٥٢/٢ .

(٦) العقد التريد ١٢٥/٦، والمزهر ٣/٣١٠، ٣١١ .

الموظفين العرب فيعجب بطفيل ويعبر عن إعجابه بقوله : « من أرا. أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل »^(١) و يروى الخبر البغدادي « كان طفيل من أوصف العرب للخيل فقال عبد الملك : « من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل »^(٢) .

ورأى عبد الملك بن مروان عندنا له قيمة فقد كان يعنى بأخبار العرب وأشعارها بل يروى أنه أمر من جمع له المعلقات^(٣) ، و يروى أنه قال لمؤدب ولده : روه الشعر ، روه الشعر يمجّدوا وينجّدوا^(٤) وما يدل على معرفته بالشعر الجاهلي معرفة دقيقة قوله : « إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بني قيس ابن ثعلبة وهم رهط أعشى بكر ، وبأصحاب النخل من يثرب ، يريد الأوس والخزرج ، وأصحاب الشف^(٥) من هذيل^(٦) » ، وروى ياقوت الحموي قول الشعبي : « فلم ألق واليا ولا سوقة إلا وهو يحتاج إلى ولا أحتاج إليه ما خلا عبد الملك ، ما أنشدته شعراً ولا حدثته حديثاً إلا وهو يزيديني فيه ، وكنت ربما حدثته وفي يده اللقمة فأمسكها ، فأقول : يا أمير المؤمنين اسخ طعامك ، فإن الحديث من وراءه فيقول : ما تحدثني به أوقع بقلبي من كل لذة ، وأحلى من كل فائدة . »^(٧) وقد أعجب من النقاد والرواة القدماء بطفيل أبو عبيدة فقدمه على النابغة الجودي وأبي ذؤاد اليازجي ، وهم الثلاثة أعظم العرب بالخيال وأوصفهم لها^(٨) كذلك أحب طفيلاً من الرواة القدماء الأصمعي ورأينا كيف فضله على امرئ القيس . وقد تضاعفت عوامل كثيرة جعلت الأصمعي

(١) الشعر والضراء ٢٧٥ .

(٢) خزائن الأدب ٦٤٣/٣ .

(٣) المصدر السابق ١٣٤/١ .

(٤) العقد الفريد ١٢٥/٦ .

(٥) الشف : رؤوس الجبال .

(٦) العقد الفريد ١٢٤/٦ .

(٧) ياقوت : ارشاد الأريب ٩٦/١ .

(٨) الأغاني ٣٤٩/١٥ ، ٣٥٠ .

يعجب بطفيل ويحبه ، فمن ناحية النسب ينسب الاصمعي إلى جده ، أصمغ وهو من باملة من قيس عيلان كما ينتهي نسب طفيل إلى قيس عيلان ، وعلى هذا فهما يتحدان في الأرومة ، ولكن اتحاد الأرومة والأصل لم يكن السبب الرئيس في حب الاصمعي لطفيل إنما السبب كما ذكرنا هو تخصص طفيل في نعت الخيل وجودة شعره ، والدليل على ذلك أن الاصمعي لم يدخل كعب بن سعد الغنوى ضمن الشعراء الفحول ، وهو من غنى نفس قبيلة طفيل وقال عنه « ليس من الفحول إلا في المروية »^(١) ويدخل في أسباب حب الاصمعي لطفيل معرفة الاصمعي التامة بالخيال وما يتعلق بها فأحب طفيلاً وأعجب به لأنه أعلم الشعراء بالخيال وأنعتهم لها فصادف هواه حتى أنه قال عنه « ولكن طفيلاً الغنوى غاية في النعت »^(٢) واستدل على معرفة الاصمعي بالخيال بما يروى أنه وأبا عبيدة حضرا عند الفضل بن الربيع^(٣) فقال للاصمعي كم كتابك في الخيل ؟ فقال : مجلد واحد ، فسأل أبا عبيدة عن كتابه ، فقال : خمسون مجلداً ، فقال له قم إلى هذا الفرس وامسك عضواً عضواً منه وسمه ، فقال : لست بيطاراً ، وإنما هذا شيء أخذته عن العرب فقال : قم يا أصمعي وافعل ذلك ، فقام وأمسك ناصيته وجعل يذكر عضواً ويضع يده عليه ، وأنشد ما قالته العرب إلى أن بلغ حافره فقال : خذه فأخذ الفرس ، ويضيف الاصمعي أنه كان إذا أراد أن يغيظ أبا عبيدة ركبه وأتاه .

ويمكننا أن نضيف من أسباب كلف الاصمعي بطفيل أن الفاظ طفيل كانت نجدية ، وأن تخصص طفيل الغنوى في نعت الخيل والمعرفة بها ليس وحده كافياً . فقد تخصص ثالث وصافي الخيل في الجاهلية أبو دؤاد الأيادي في وصف الخيل ، لكن الاصمعي نقي عنه صفة الفحولة ورواية شعره . فقال عنه وعن عدي وعدي وأبو دؤاد لا تروى العرب أشعارها لأن الفاظها ليست نجدية وسأل أبو حاتم

(١) فحول الشعراء ٢٧ ، ٤٤ .

(٢) المصدر السابق ٤٢ .

(٣) وروى أن ذلك كان عند الرشيد كما في وفيات الأعيان ١٧/٢ .

الأصمى عن أبي دؤاد فقال : صالح ولم يقل إنه فعل ^(١). وكانت لطفيلا عند الأعراب منزلة رفيعة يحفظون شعره وهو في نظرهم أجود من قال شعرا في اللغة والحرب، والعرب تحفظ شعر طفيل لجودته وتمثل به في المناسبات إذ يروى لما مات محمد بن الحجاج بن يوسف جزع عليه الحجاج جزعا شديدا، ودخل الناس عليه يعزونه ويسلون به، وهو لا يسأل ولا يرداء إلا جزعا وتفجعا، وكان فيمن دخل عليه رجل كان الحجاج قتل ابنه يوم الزاوية، فلما رأى جزعه وقلة ثباته للمصيبة شمت به وسر لما ظهر له منه، وتمثل بقول طفيل:

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب ^(٢)

وقد أحببت المغنيات شعر طفيل لما رأين فيه من حسن واجادة، ووقع حسن عند المستمعين، فهذه جملة المغنية تصنع صوتا من شعر طفيل وتغنيه. فيروى أن هذا أحسن صوت صنمته جملة وغنته ^(٣)، فقد غنت قول طفيل :

وبالعقر دار من جملة هيجت	سوالف حب في فؤادك منصب
وكنت إذا نأمت بها غربة النوى	شديد القوى لم تدر ما قول مشغب
كريمة حر الوجه لم تدع هالكا	من القوم هالك في غد غير معقب
أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشا	برود الثنايا ذات خلق مشرعب

على أن لطفيلا شأنا آخر يزيد من قدره . ويرفع من منزلته بين الشعراء . وهو شأنه ومكانته في اللغة فإن شعره يعد مصدرا من مصادر اللغة العربية، وهو ممرض حافل للغة الفصيحة في الجاهلية، وهي لغة الأعراب الضاربين في بوادي نجد والحجاز، وكتب اللغة والأدب تفيض بالشواهد المأخوذة من شعر طفيل على مسائل اللغة ومفرداتها . وهو يوزن بكبار فحول الشعراء في

(١) فعولة الشعراء ٤٣ .

(٢) انظر الاغانى ٣٥٢/١٥ .

(٣) المصدر السابق ٣٥٢/١٥ .

هذا الميزان بلا مرأه ، فقد استشهد به ابن منظور في لسان العرب في خمس وثمانين موضعاً (١) . ويخطأ الأصمعي الكميته في قوله :

أرعد وأبرق يابز يد فاعيدك لي بضائر .

وأن أرعد ، خطأ وأنه لا يقال إلا رعد وبرق ، إذا أرعد وتهدد وهو يرعد ويرق ، كذلك يقال رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا ، إذا دخلنا الرعد والبرق . وكان الأصمعي يقول عن بيت الكميته : ليس هذا بكلام فصيح ، وروى عن الجرمي أن الأصمعي كان يستشهد عقب رده على بيت الكميته بقول طفيل الغنوي :

ظلمات أبرقن الخريف وشمته وخفن الهمام أن تقاد تنابله

ونجد السيوطي في شرح شواهد المغني يستشهد على التأكيذ اللفظي بالمرادف بيت طفيل :

وقلن الا البردى أول مشرب أجل جيران كانت رواء أسافله
فطفيل ذكر أجل وجير وهما بمعنى واحد (٢) .

(١) فهرس لسان العرب ٧٥، ٧٦ .

(٢) شرح شواهد المغني ١/ ١٢٥ .

خاتمة

بعد أن عشت مع طفيل هذه الفترة الطويلة التي درست فيها حياته وشعره ،
لابد لي أن أشير إلى الجوانب التي أبرزتها في الموضوع لأخرج بنتيجة واضحة
للمعالم بينة الوجوه .

وفي دراستي للشاعر رسمت لبعثي منهاجاً كما اقتضاه عنوانه فجعلته في باين :
الأول درست فيه طفيلاً وكان لزاماً عليّ أن أبدأ بدراسة قبيلته لأن القبيلة
كانت أساس الحياة الاجتماعية في هذا العصر ، ويرتبط أفرادها بها برباط العvisية
نتيجة لايمانهم بوحدة الأصل ورابطة الدم التي تربط بينهم جميعاً .

فدرست منازلها التي سكنتها من حمى وأودية وجبال ومياه ، ودلت على
ذلك بما وجدته في شعر طفيل من كثرة ذكر هذه المواضع . وقد أفادتني معاجم
البلدان في هذه الدراسة ، فوجدت في « معجم ما استعجم » ، و« معجم البلدان » ،
وغيرهما مادة غزيرة . كما درست ديانة القبيلة فوجدتها وثنية تعبد اللات والعزى
ومناة ، ثم مضيت إلى دراسة حياتها الاجتماعية ، المليئة بالأيام والحروب
المستمرة ، التي صليت القبيلة بنارها ، والتي كان منها يوم عجر الذي انتصرت
فيه طيء على غنى . كما تتبعته اضطراب القبيلة بين نجد والحجاز واليمن . فحينما
حدثت الأزيمة بين غنى وجعفر بن كلاب نتيجة لقتل أحد الغنويين عروة الرحال
الجعفري ، وأبت بنو جعفر أن تأخذ دية جعفري من غنوى اضطرت غنى أن
ترحل إلى جنوبي الجزيرة العربية فتزل عند بني الحارث بن كعب في نجران .
كما تمكنت القبيلة من الاتصال بقبيلة أخرى في جنوب الجزيرة العربية وهي
قبيلة خثعم بن أنمار .

ومضيت في هذا الباب أدرس حياة الشاعر في جوانبها المختلفة فبدأت بدراسة
المصادر التي ترجمت له منذ القرن الثالث الهجري حتى اليوم ، ورتبتها ترتيباً
تاريخياً ، وأبرزت الجديد في كل منها ، كما تحدثت عن اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ولقبه ،

المحر الذي أطلقه عليه الرواة والنقاد القدماء ، وناقشت آراء القدماء في تحليل هذه التسمية فرجحت الرأي القائل بأن هذه التسمية إنما جاءت له لحسن شعره ووصفه ، واستندت في ذلك على القدماء أنفسهم فقد درجوا على إعطاء الشعراء القابا تدل على براعتهم وقدرتهم على توفير ألوان من الجودة والصنعة في شعرهم . فلقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي بالمهلل لأنه أول من هلّل الفاظ الشعر وأرقها ، ولقبوا عمرو بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتنميقه ، كما لقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره ، ولقبوا غير شاعر بالنابعة لبوغه في شعره ، كالنابعة الجمعدى ، والنابعة الشيباني ، والنابعة التغلبي ، والنابعة الذيباني ، كما عرضت لتلقيبهم له بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها ، وبراعته في وصفها ، فأكثر ما يحتفل به من المعاني في شعره يدور حول وصف الخيل والتفنن في نعتها والثناء عليها والافراط في حبها ، والاكتثار من ذكرها ، بحث لا تكاد تخلو قصيدة من ذكرها ، فهو يدخلها في كل باب من شعره ، ولذلك جعله صاحب الأغاني أوصف العرب للخيل ، وأعجب وصفه لها عبد الملك بن مروان فقال : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل » وتحدثت عن نشأته وأوضحته أنه كان يركب الخيل منذ نعومة أظفاره ، وكان حب طفيل للخيل نشأ في صباه ثم أخذ يزداد ويكبر معه إلى أن تحول شعرا فقرأه فغضب له . ولما كبر وجدناه يسود قومه ويقود فرسان قبيلته ويتمكن من شن هجوم على طيء ينتصر فيه ، ويدخل جبال سلمى وأجأ وهما من جبال طيء ، ويفصل عار الهزيمة التي لحقت قبيلته يوم محجر . كما وجدناه يقوم أحيانا بدور السفارة بين قبيلته وغيرها من القبائل العربية ساعيا في الصلح وحثن الدماء ، ووقفت بعد ذلك أحاول تحديد الفترة التي عاش فيها طفيل ، فالعصر الأدبي الجاهلي طويل بمتد ، ليس محددًا بفترة زمنية ينتهي بانتهائها . ولكنه محدد بحياة أولئك النفر من الشعراء الذين عاشوا فيه ، ينتهي بالنسبة لكل منهم بانتهاء حياته . ولم يكن هدي من هذه الدراسة أن أحدد بالضبط سنة مولده ، وسنة وفاته ، فهذا ليس أمراً هينا يسيرا ، لأن المراجع القديمة لم تحدد تاريخ المولد ، وتاريخ الوفاة ، وحتى المحاولة التي قام بها اسكندر أغا أبكار يوس في كتابه « روضة الأدب في طبقات

شعراء العرب من ذكر تاريخ لوفاة كل شاعر من الشعراء الذين ذكرهم لم أكن مقتنعا بها لأنها لا تعتمد في رأيي إلا على الحدس والتخمين ، مستندة في ذلك إلى إشارات غير كافية في بعض الأحيان ، والسكتي رأيت في دراستي أنه من الممكن أن أعين الفترة التي كان يعيش فيها طفيل على وجه التقريب بالاعتماد على شواهد تاريخية وشواهد أدبية ، ذكرتها المصادر القديمة أو وردت في شعره . وبعد الدراسة والمقارنة دلت الشواهد احتمالا على أن طفيلا كان يعيش منذ مطلع النصف الثاني من القرن السادس حتى نهايته ، ورجحنا أنه توفي قبل بدء الدعوة الإسلامية بقليل ، فمن ناحية ليس في شعره ما يدل على أنه أدرك النبي محمد ﷺ ومن ناحية أخرى أن راويته أوسا وزهيرا توفيا أيضا قبل أن يدركا الإسلام .

ثم مضيت إلى شخصيته ، فقممت السمات التي تحدد أبرز الخطوط فيها إلى أربع سمات . السمات الاجتماعية وتناولت فيها الحديث عن فروسيته وشجاعته وما ارتبط بها من عناية بالخيال والأسلحة دفاعية وهجومية ، ثم ما يتبعها من فروسية خلقية من الكرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ ، وحماية الضعيف والنساء ، وإباء الهوان والظيم ، والاختذ بأثار ، وتناولت الحديث عن اعتداده بشخصيته وقبيلته . وأثبت في دراستي أن طفيلا كان سيذا من سادات قومه المبرزين يجعلون له ربيع مال الثنائيم من سبي وخيل وأسلحة . كما كان قائدا لفرسان قبيلته يتصف بالشجاعة ، وكانت الشجاعة والفروسية ترشحان للسيادة ، أضف إلى ذلك أنه كان واسع الثروة ، فقد كان يملك مئات الإبل ، وكان الغنى يرشح أيضا لسيادة القبيلة ، لأن هذه الثروة تساعد على إغاثة المعوز ، والضعيف ، وتمكن صاحبها من حمل أكبر قسط من جرائر القبيلة وما يدفعه من ديات ، كما كان يقوم لقبيلته في بعض الأحيان بدور السفارة بينها وبين غيرها من القبائل العربية ساعيا في الصلح وحقن الدماء . أما السمات العقلية في شخصيته فقد تمثلت في حكمته ، وحلوه ، وسداد آرائه ، ونظراته ومعارفه التي جاءته من بني الحارث بن كعب النصاري في نجران . ورأيناه من خلال شعره على معرفة بالنجوم والأنواء وما يثار حولها من قصص ، وأوقات تبدى العرب ورجوعها إلى حواضرها . ولفت نظري في هذه الدراسة معرفة طفيل الواسعة

بيطرة الخيل . فهو لم يكن يعرف المتيق منها والمهجين وما يستحب وما يكره من صفاتها فحسب ، وإنما كان على علم بالأمراض التي تصيبها وطرق علاجها ، وقد جاءته هذه المعرفة من كثرة ركوبها واقتنائها وولايتها . وقد راجعت من أجل أن احقق وجهة النظر هذه العديد من المخطوطات العربية في علم البيطرة والزردقة فوجدتها تستشهد بأبيات له في هذا المجال . أما السمات العاطفية فقد وجدنا أنفسنا أمام عاطفتين ، الأولى يبدو فيها طفيل وقد اكنوى بنار الحب الذي استعبده وتيممه ، والآخرى يبدو فيها جادا مقتصدا في غزله متصاونا فيه ، عفيفا جلدا ازاء تباريح الهوى . وقد فسرنا هذا الموقف بأن مارواه لنا في شعره من حب وحرمان وحديث عن الجوارى كان في صدر شبابه ، ولكنه حينما كبر وساد قومه وجدناه جادا ، متزنا ، صامداً امام اعراض الحبيب ، معترزا بكرامته فلا تنساقط نفسه حـرات على فراقه . أما السمات الدينية فقد مثلت لنا ارتباط الشاعر بالوثنية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته اللات والعزى ومناة . ولكن وثنيته كانت من نوع راق أثرت فيها النصرانية وربما الخنيفية ، وقد دللنا على هذا الرقي والتأثير قلة ذكر الأصنام في شعره فهو لم يذكرها إلا في بيت واحد في رواية الديوان يذكر فيه اسم رضى صنم طيء ، وخلو شعره من أضرار الشرك الجاهلي ، كما وجدنا طفيلا يذكر في شعره بعضا من السنن التي كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام ، من ذلك شعار الحج كزيارة عرفة ، والتلبية والاحرام ، وكلها مناسك قديمة كان يقوم بها الجاهليون ثم أقرها الإسلام بصورة جديدة .

وفي الباب الثاني انتقلت إلى دراسة شعر الشاعر فقصيت بادرو ذى بدء إلى مصادر شعر طفيل قبل الديوان ، وأعنى بذلك تلك الفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره ، إلى أن دون هذا الشعر ، ورأينا أن شعر طفيل رواء في الجاهلية شاعران يمتازان لهما وزنهما في هذا العصر وهما أوس بن حجر ، وزهير ابن أبي سلمى ، وكان لهما شاعران تلاميذ من بعدهما عاشوا إلى ما بعد القرن الأول الهجري ، وناقشنا قضية التعبير ، واحتمال أن يكون شعر شعراء هذه

الطائفة التي كانت توفر لشعرها ضرباً من الزينة مدونا في صحف ، يرجعون إليها بين وقت وآخر يزيدون أو ينقصون أو يستبدلون لفظة بلفظة أو قافية بقافية ، وعرفنا من شعراء هذه الطائفة الذين عرفوا الكتابة النابغة الدياني ، وكعب بن زهير ، وأخاه بجيرا . كذلك رأينا أن قبيلة تعد مصدراً هاماً من مصادر شعره لأن أفراد القبيلة كانوا يحفظون شعر شعرائها ويعدون القصائد التي تسجل انتصاراتها أغلى ما يملكون ، فكانوا يحرصون على روايتها جيلاً بعد جيل . وكذلك تعد القبائل التي مدحها مصادر شعره ، فالامر الذي لاشك فيه أن هذه القبائل كانت تحرص على رواية شعره وترديده لأنه يسجل بعض مفاخرها ويشيد ببعض أجدادها . وأيضاً جعلنا ديوان غني الذي ذكره الآمدي مصدراً من مصادر شعر طفيل . وفي الإسلام ظل شعر طفيل تتداوله الألسنة لما فيه من عفة ومثالية لا تتعارض مع الدين الجديد ، ورأينا في دراستنا أن أبا بكر الصديق يحفظ شعره ويستشهد به ، كما رأينا عمرو بن العاص يتمثل برجز له ، وأيضاً وجدنا مؤسس الدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان يعبر عن إعجابه بطفيل بقوله ودعوا إلى طفيل وسائر الشعراء لكم ، وحكمه هذا على طفيل يدل دلالة قوية على معرفته أنذاك بشعره معرفة جعلته يترك للقوم سائر الشعراء ويحتفظ لنفسه بطفيل . كما وجدنا عبد الملك بن مروان يقول : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل ، كما يروى شعره لولده وأهل بيته . وهذا يؤكد عندنا احتفال عبد الملك ابن مروان بشعر طفيل واهتمامه به .

ثم مضينا بعد ذلك إلى أصول الديوان ورددنا هذه الأصول إلى أصلين . الأصل البصري ، والأصول الكوفية . ورأينا أن الأصل البصري وهو المطبوع بين أيدينا الآن برواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . ثم درست هذه الرواية البصرية للديوان فعرضت لمصادر الأصمعي في جمع شعر طفيل ، ومنهجه ، وعللت لخلو رواية الأصمعي من اسناد أشعار طفيل إلى سابقه عن أخذ عنهم . كما عالجت شرح السجستاني بالنقد والدرس فذكرت أن عمله لم يقتصر في الديوان على مجرد تفسير المفردات اللغوية ، وشرح معاني الآيات ، إنما تناول أيضاً تفصيلاً لما ورد في مقدمات القصائد التي رويت عن الأصمعي ، وضربت أمثلة

لذلك ومضيت بعد ذلك إلى الحديث عن الأصول الكوفية التي لم تصل إلينا لسوء الحظ ، وإنما وصلت اشارات عنها في المصادر التي بين أيدينا ، فمن مادة في معجم ما استعجم استخلصنا وجود نسخة من ديوان طفيل كتبها أبو عمرو الشيباني كما وجدنا أشعارا كثيرة مبهمة في المصادر القديمة جاءت برواية أبي عمرو الشيباني وقد وجدنا أبا الفرج الأصبهاني في الأغاني ينقل نقلا مباشرا عن هذه النسخة ولاحظنا من مجموعة الأشعار والأخبار التي رويت في المصادر القديمة مسندة إلى الشيباني ، أن نسخته هذه كانت تحتوي على إضافات تاريخية وأشعار مما نعدمه في رواية الأصمعي التي وصلت إلينا ، وأرجعنا ذلك إلى مصادر ومنهج الروائين ، إذ في الوقت الذي كان أهل الكوفة يلتزمون فيه الحرية والجرأة في منهجهم ، كان البصريون يمتنعون إلى التعقيد والتضييق في مصادرهم التي يأخذون عنها ، لذلك كثرت رواية الكوفيين ، ونصوا على أشعار وحوادث في دواوينهم خلت منها الدواوين البصرية . كما لاحظنا وجود خلافات بين الرواية البصرية والرواية الكوفية ، كما وجدنا صاحب الأغاني ينقل عن الطوسي . كما رويت بعض أبيات لطفيل عن أبي عبيدة ، وهذه الاشارات أكدت عندنا مذهبنا إليه من أن كثيراً من الدارسين في نهاية القرن الثاني من الهجرة قد روى شعر لطفيل وأذاعوه .

وناقشت رأي كرنكو الذي ذهب إليه حينما نشر أطول قصيدة لطفيل في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م ، وقد ذكر أنه أخذها من مخطوط قديم يمتلكه معنون بد الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ، ما روى عن المفضل الضبي والأصمعي ، ويذكر كرنكو في بحثه هذا أن ابن السكيت قام بجمع قصائد لطفيل وشرحها ، وأن نسخة من شرح ابن السكيت لديوان لطفيل كانت في حوزة عبد القادر البغدادي ، وأن هذه القصيدة المنشورة وما عليها من شروح مصاحبة أخذها جامع هذا المصنف من شرح ديوان لطفيل لابن السكيت ، ومن أجل أن يستقيم القول لـ كرنكو حاول أن يخطيء البغدادي في عدد الآيات ، فالبغدادى في الخزانة ذكر أن هذه القصيدة من شرح ابن السكيت

عنتما ستة وسبعون بيتاً ، في حين أن القصيدة المنشورة عدتها سبعة وسبعون بيتاً
وعلى لذلك كرنكو بأن البغدادي ارتكب خطأ في الإحصاء .

ونحن من جانبنا نؤيد كرنكو في وجود نسخة من ديوان طفيل بشرح
ابن السكيت اعتماداً على ما ذكره البغدادي من وجود هذه النسخة بين يديه، ونقله
عنها . ولأن ابن السكيت اشتهر بكثرة مصنفاته ، فعرفنا له من الدواوين غير كتب
اللغة شرح ديوان الحنساء ، وشرح ديوان عروة بن الورد ، وديوان مزرد بن
ضرار ولكننا نختلف مع كرنكو في أن هذه القصيدة وشرحها المصاحب لها
مأخوذان من شرح ديوان طفيل لابن السكيت ، أولاً لاختلاف عدد الأبيات .
كما ذكرنا ، وثانياً لاختلاف شرح الأبيات في النسختين . ولكننا رجحنا ما ذهب
إليه الأستاذ الميمى في أن كتاب « نخبة من كتاب الاختيارين » — الذى منه
قصيدة طفيل هذه وما صاحب بعض قصائده من شروح من صنعة على بن سليمان
الاخفش . وفي ترجيحنا لرأى الأستاذ الميمى نستدل على ما عثرنا عليه في فهرسة ابن
خير الاشبيلي بما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع
المعارف من أن جامع هذه الاختيارات ومفسرها هو الاخفش . ثم درست هذا
الشرح المصاحب لأبيات القصيدة فوجدت الاخفش قد اعتمد على مصادر متعددة
أخذ عنها شرحه فهو يشير إلى الأصمعي ، وإلى أبي عبيدة ، وإلى ابن السكيت ، وإلى
أبي عمرو الشيباني ، ووجدته يثبت الروايات المختلفة للأبيات . ويمتاز شرحه
الاطالة والاستطراد . وفي هذه الدراسة تبعت تاريخ حياة الديوان منذ أن
دون حتى اليوم متلبساً أخباره في المراجع الأدبية مطبوعة كانت أم مخطوطة ،
وقد تبعت حياته تبعاً تاريخياً عبر القرون المختلفة .

ثم مضيت إلى موضوعات شعر طفيل ولكنى رأيت لزوماً على قبل أن
اتصدى لدراسة الموضوعات أن أبدأ بمقدمة مهدت فيها عن الالتحال في إشعر
طفيل . وكان دافعى لدراسة هذا الموضوع أن طفيلاً شاعر جاهل مات قبل ظهور
الإسلام ، ينتهى نسبه إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ، لذلك ينسحب عليه شك الدكتور
طه حسين إزاء الشعر المضرى ، لذا وجب علينا أن نعرض شعره على منهج النقد

الأدبي والعلمي . هذا دافع ، وهناك دافع آخر وهو ما وجدته مبعثراً في الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفيل ، كما تنسب لغيره من الشعراء ، وكان لابد من دراسة هذه الظاهرة ومحاولة تحليلها . وقد عرضنا شعر طفيل على أسباب الالتحال التي ذكرها الدكتور طه حسين في كتابه في الأدب الجاهلي فوجدناه يخرج إلى حد كبير عن دائرة الالتحال ، كما أن ديوان طفيل الذي بين أيدينا بالرواية البصرية رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، وكلاهما ثقة فالأصمعي عرفت عنه الدقة ، وتحري الصحة في روايته ، وكذلك السجستاني الذي كان تلميذاً ناهياً للأصمعي ، ونقد السند والرواية هذا يطلق عليه الدكتور طه حسين النقد الخارجي ، أما النقد الداخلي فهو نقد النص الشعري نفسه في لفظه ومعناه ونحوه وعروضه وقافيته ، وحينما ننظر في شعر طفيل نجد شعر شاعر جاهلي ، فالالفاظ متينة رصينة ، والشعر شديد الأسر قوى المتن ، وهناك مقياس آخر يدعونا إلى الثقة في شعر طفيل هذا المقياس ذكره الدكتور طه حسين وهو تلس الخصائص الفنية المشتركة بين مجموعة من الشعراء ، واحتراز الدكتور طه حسين بقوله عند مجموعة من الشعراء ، يدفع ما قد يتسرب إلى الذهن من أن هذه الخصائص إذا ظفرنا بها عند شاعر واحد لا نأمن أن تكون هذه الخصائص حظ الشاعر ، بل ربما كانت حظ الراوية الذي نحل الشعر وأضافه إلى الشاعر ، وقد ظفر الدكتور طه بمدرسة شعرية مصرية وضح لنا خصائصها الفنية وما بين شعرائها من صلات وأرجع أستاذيتها لأوس بن حجر ، ولكننا من جانبنا تعمقنا في جسد هذه المدرسة فقلنا بأن أستاذها الأول هو طفيل الغنوي الذي كان أوس وزهير راويتين له . أضف إلى كل ما تقدم أن كثرة ذكر الأماكن والمواضع التي نزلتها القبيلة من وديان وسهول وعيون مياه وجبال وتلال وتناولها بالتفصيل الدقيق كما هو واضح في شعر طفيل يؤكد عندنا صحة هذا الشعر ، فالراوي الذي يتصدى لنحل الشعر يعجز عن الإحاطة بكل هذه المواضع التي ذكرها طفيل في شعره ، وعلى كل حال فإن دقة الأصمعي في الأخذ واضحة في رواية الديوان ، فهو لم يرو لطفيل سوى عشر قصائد والرأي عندي أن الأصمعي قد استبعد كثيراً من شعر طفيل الذي لديه . فليس من المعقول أن تكون هذه القصائد العشر هي كل

ما قال طفيل طول حياته ، لأن هذا العدد يسير جداً بالقياس إلى ما قاله في غزوات قبيلته وحروبها ، وما ألم به من حوادث . وبعد أن ثبت لدى توثيق شعر الديوان ؛ تناولت ذيل الديون ، فأسقطت منه بعض الأبيات مما ثبت عندي أنه نسب خطأ إلى طفيل . وقبلت ما يمكن أن يقبله معجم طفيل ؛ وعللت لما لاحظته من خلط طفيف في ذيل الديون بين شعر طفيل وغيره من الشعراء باحتمال تأثر الشعراء بطفيل لتفوقه في وصف الخيل ، وتلقيه بالمحبر ؛ فحاول بعضهم أن يحدو حذوه ، وهذا الذي نقول به قال به الأصمعي من قبل ، فقد روى عنه قوله : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة » ، ثم مضينا إلى موضوع الوصف فوجدنا وصف الخيل أبرز موضوع يظهر فيه طفيل ، ومن بعده وصف الأسلحة والابل ، ولكنه في وصف الابل لم يبلغ المنزلة التي بلغها في وصف الخيل .

أما فخر طفيل فقد وجدناه فخراً بالقبيلة وتسجيلاً لما أثرها وانتصاراتها ، على أن شعره حفل بفخره بنفسه وتصوير جوانب شخصيته المختلفة . إلا أن الشخصية القبلية فيه أقوى وأوضح من الشخصية الفردية . كما وجدناه يرنى فرسان قومه الذين سقطوا صرعى في ميدان الشرف والواجب بأبيات حماسية بغية أن يشير قبيلته كي تأخذ بثأرها ، وهو في رثائه يجسد خلالها ، ويصنف مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى يسرع فرسان غنى إلى حرب من قتلوهم ، وهذا الاتجاه يجعلنا مقتنعين بالقول بأن الرثاء بدأ في الشعر الجاهلي بداية حماسية مرتبطة بالدور الذي كان الشاعر يقوم به في المجتمع القبلي . وفي الحقيقة كان رثاء طفيل لفرسان قومه جامعاً لهدفين : الهدف الأول خدمة القبيلة ، وحشها على الأخذ بالتأثر . وبهذا يتجلى لنا دور طفيل في خدمة مجتمعه القبلي . والهدف الثاني : اظهار عواطف طفيل الإنسانية ، وتصوير حزنه العميق ازاء ما أصابه به الزمن من فقد هؤلاء الفرسان الذين تربوا معه أو كما يسميهم « الندامى » ، ولم يكن طفيل من الشعراء المداحين المتكسبين الذين ظهروا في أواخر العصر الجاهلي ؛ إنما كان مدحه من هذا النوع الذي بدأ في الشعر الجاهلي بداية طبيعية

بسيطة ، اذ كان الشعراء يمدحون سادة قبائلهم أو سادة القبائل الأخرى التي يمدحون فيها كرم الجوار ، ومن هؤلاء الشعراء الذين كان طفيل على شاكلتهم امرؤ القيس الذي مدح من أجاروه وعطفوا على قضيته حين طالب بثأر أبيه . وفي دراستنا للغزل عند طفيل عرضنا لصور المقدمات المتصلة بالغزل ، وحددنا منها صورتين عند طفيل هما المقدمة الطليعة والمقدمة الغزلية .

ثم انتقلت الى الدراسة الفنية لشعر طفيل فبدأتها بالحديث عن أستاذه لمدرسة الصنعة ؛ وهو رأى توصلت اليه معتمداً على المصادر الموثوق بها . ففي الوقت الذي ذهبت فيه جميع المصادر الحديثة الى أن هذه المدرسة الشعرية تبدأ بأوس بن حجر متأخر نحن من جانبنا بها فنرجعها الى ما قبل أوس ، الى طفيل الغنوي الذي يعد بحق الرائد الأول لهذه المدرسة الشعرية . على أننا لا ننكر أستاذية أوس لهذه المدرسة ، فهو يشترك مع طفيل في وضع أسس دعائم الفن الشعري لهذه المدرسة . ونحن بقولنا هذا لا نلغى الكلام على عواهنه ولا نعتسف الطريق اعتسافاً ؛ وإنما يؤيدنا فيما نذهب اليه النصوص التي عثرنا عليها ، ففي الأغاني « كان طفيل أكبر من النابغة وليس في قيس قبل أقدم منه » ، ويقول أبو الفرج عنه إنه « من أقدم شعراء قيس » ، ويقول الأصمعي : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة » ، أما النص القديم الصريح على أسبقية طفيل لزهير ، فهو ما وجدناه عند ابن رشيق في قوله « وكان الخطيشة راوية زهير » ، وكان زهير راوية أوس ابن حجر وطفيل الغنوي جميعاً . أما دائرة المعارف الإسلامية ، وكذلك بروكلمان وهما مصدران موثقان يعتمد على صحة أخبارهما فيرويان أسبقية طفيل لأوس بن حجر أستاذ زهير . ورواية أوس لشعر طفيل ، بل ان بروكلمان ينص على تليدة أوس لطفيل . أضف الى هذه النصوص الصريحة نصاً آخر لقب فيه القدماء طفيلاً للغنوي « بالمحبر » ، دلالة على ما أحسوه في شعره من ضروب التزيين والتحسين والصنعة ، هذا بالإضافة الى الخصائص الفنية المشتركة بين الشاعر وشعراء هذه المدرسة من التصوير المادي الدقيق ، والعناية بالتفاصيل والجزئيات ، والحرص على استكمال عناصر الصورة

وخطوطها وألوانها ، والاهتمام بانتقاء الألفاظ ذات الدلالات الصوتية المعينة والتأليف بينها في نسق صوتي دقيق ، واحكام صياغة العبارات ، والبراعة في توليد المعاني الدقيقة ؛ والغوص خاف الأفكار العميقة ، وقد عقدت موازنة بينه وبين أوس وزهير وضحت فيها اشتراكهم في هذه الخصائص ، كما أبنت عن تأثرهم بالاستاذ الأول طفيل سواء في الأفكار أو الألفاظ أو الصور . ومضيت بعد ذلك أدرس الظواهر الفنية في شعر طفيل فلاحظت أول ما لاحظت أن منهج القصيدة العربية لم يكن مطردا عند طفيل ، بل خرج في بعض قصائده على تقاليد القصيدة العربية الموروثة ، فلم يبدأها بالمقدمة الطللية أو المقدمة الغزلية ، وإنما بدأ بعضها بالحديث عن الشيب والشباب ، كما بدأ بعضها بوصف الإبل ، وهذا ولا شك اتجاه جديد في هذا العصر . والتمست للشاعر العذر في قصيدته الثانية والتي قالها يرى فيها فرسان قومه فلم يبدأها بالغزل ، وهو بذلك لم يخرج على التقاليد الفنية الموروثة . وإنما سار عليها ، لأن قصيدة الرثاء الجاهلية لم تكن تبدأ بتلك المقدمات التقليدية ، وإنما تبدأ مباشرة بموضوعها الاسامي احتراماً للموقف الذي تقال فيه . وخشوعاً أمام المصير المحتوم الذي ينتهي إليه كل كائن حي . كما وجدناه يخرج على المنهج التقليدي في قصائد أخرى . أما مقطعاته التي في ذيل الديوان فقد كانت وليدة تجارب بسيطة يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها الموضوع مباشرة دون التزام لمنهج القصيدة المتوارث . ثم لاحظت ظاهرة أخرى في شعره . وهو احتفاله بالتصوير المادى الدقيق . مستخدماً سائر الحواس من أجل تمثيل الصورة . كما استخدم عنصر التدييج في رسم صورته . ومن الركائز التي اعتمد عليها في تصويره الدقة البالغة في استخدام الأفعال ، والحرص على التفاصيل والجزئيات . كما لاحظنا التصوير الفني في شعره بألوانه التشبيه والاستعارة والكناية . وبجانب هذه الألوان البيانية وجدنا ألواناً أخرى من البديع عند طفيل فنه الجناس الناقص ، والجناس الاشتقائي ، وكذلك الطباق . ثم مضينا ندرس القيم الموسيقية وميزات شعره من الناحية العروضية ، فوجدنا الأوزان التي طرقها طفيل هي نفس الأوزان التي عرفها الشعراء الجاهليون ، ولكن طفيل اختار من بينها الأوزان التي تنسج لروح الحماسة

والغروسية والفخر وطلاقة الوصف ، وقد انحصرت هذه الأوزان في خمسة
بحور الطويل ، ويليهِ الوافر ، فالبيط ، فالكامل ، فالرجز . ولاحظنا وجود
إيقاع داخلي في أبياته ، وفي الحقيقة لقد تضافرت عوامل كثيرة أشاعت في شعره
جواً موسيقياً واضحاً منها الصنعة ، والتحسين ، والدقة في اختيار اللفاظ
واستخدامها . وما كان يظهر في شعره من ألوان بديعية . كما لاحظنا في شعره
حسن التقسيم الموسيقي الدقيق ، والتصريح في طائفة من مطالع قصائده . كذلك
لم نغفل عن تسجيل ما وجدناه عنده من أفواء في القوافي . كما درست الخصائص
التعبيرية فذكرت الإلحاح الذي اعتمد عليه الشاعر في إبراز معانيه . وقام عنده
على إيراد الصفات المتتابعة لشعره . كما لاحظت سلبية في التعبير إذ نراه لا يلجأ
إلى ذكر الصفات الإيجابية المباشرة ، وإنما يلجأ إلى نفي الصفات المستقبحة .
وذكرت دقته في اختيار اللفاظ المعبرة الموحية ، ولا غرو فقد أطلق عليه
النقاد القدماء المحرر أي المحسن لشعره . كما لاحظنا في طائفة من أبيات طفيل أن
البيت لا يشكل وحدة معنوية قائمة بذاتها ، وإنما تشكل مجموعات من الأبيات
هذه الوحدة ، فهو يقدم الوحدة التعبيرية الأداء على الوحدة الفنية الموروثة .
ثم وقفنا بعد هذا عند الخصائص اللغوية في شعر طفيل ، ورأينا أولاً أن لغته هي
اللغة الأدبية القرشية التي عرفها العصر الجاهلي ، ولكن دخلها شيء من الروية
والإثارة كذلك لاحظنا — وإن كان ذلك قليلاً — وجود بعض اللفاظ
الغريبة وأرجعنا ذلك لقدمه وسكنه البادية ، لذلك فإن لغته وربما كان ذلك في
بداية حياته كانت أقرب إلى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلاً لها . كما ذكرنا أن
المعاجم اللغوية تتسكىء على شعر طفيل من مثل إسان العرب ، وتاج العروس .
ثم وقفت بعد ذلك عند تأثير طفيل بمن سبقه من الشعراء ، إما تأثيراً عفويّاً
أو مقصوداً وأبرز هؤلاء الذين تأثر بهم امرؤ القيس أشعر شعراء العصر الجاهلي
المتقدمين ، والذي نهج للشعراء الجاهليين نهج تقاليد قصائدهم ، وفتح لهم أبواب
القول ، وضربت أمثلة من هذا التأثير . كذلك تأثر بأبي ذؤاد الأيادي ، الذي
يسبقه زمنياً ويشاركه في التفوق في وصف الخيل . وكما تأثر طفيل بسابقه فقد
أثر في لاحقيه . وقد لاحظ الأصبعي هذه الظاهرة فقال : « وقد أخذ طفيل من

امرىء القيس شيئاً ، كما قال : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة ،
وضربت أمثلة لهذا التأثير سواء في الممانى أو الألفاظ أو الصور .

ومضيت بعد ذلك الى المنزلة الفنية التي احتلها شاعرنا ونص عليها القدماء في
بحال النقد الأدبي ، فهو أوصف العرب بالخيال ، وهو الملقب بالمحبر لحسن شعره ،
وقد فضله الأصمى في شعره على امرىء القيس . كما فضله على النابغة ، وزهير
وأوس في وصف الخيل . كما ذكر أنه أشبه بالشعراء الأوائين من زهير ، ونص
ابن رشيقي وبروكلان على أستاذيته لأوس وزهير . وقد أحبه رجال الجسد
والعمل واستشهدوا بشعره كإبي بكر الصديق . ومعاوية بن أبي سفيان . وعبد
الملك بن مروان . كما استشهد به غيرهم من أعراب البادية . وقد نص القدماء على
فحولته . والفحولة في نظر الأصمى مرتبة فنية . فهو يرد بالفحل ما كانت له مزية
على غيره من الشعراء كمزية الفحل على سواء . ودرست قضية الفحولة فوجدتها
تقوم عند القدماء على مقاييس الكم في عدد القصائد ، والجودة ، وصحة النسبة .

وبعد فهذا هو طفيل الغنوى في حياته وشعره ، والله ولي التوفيق .

« المصادر والمراجع »

أ - المصادر القديمة _____

ب - المراجع الحديثة _____

ج - المخطوطات _____

د - المراجع الأجنبية _____

المصادر والمراجع

١ - المصادر القديمة

- ١ - الأنخس : نخبه من كتاب الاختيارين ، المطبعة اللطيفية ، دلهى ١٩٢٦ م.
- ٢ - الأزرقى : أخبار مكة ، طبعة ليبسيك ، مطبعة القاهرة ١٣٥٧ هـ .
- ٣ - الأمدى : المؤلف والمختلف ، القدس بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٤ - الأصغراني : الأغاني ، طبعة سامى ، ودان الكتب حسب ما يذكر فى انعامش .
- ٥ - الأصمعى : الأصمعيات ، طبعة دار المعارف ، تحقيق الاستاذين عبد السلام هارون ، وأحمد محمد شاكر ١٣٨٥ هـ - ١٩٥٠ م .
- ٦ - الأصمعى : فحولة الشعراء ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، تحقيق الاستاذين محمد عبد المنعم خفاجى ، وطه الزينى .
- ٧ - الأصمعى : الخيل ، فينا ١٨٩٥ م .
- ٨ - امرؤ القيس بن حجر الكندى : ديوانه - ضمن مجموعة الأعلام الشاعري ، تحقيق الاستاذ مصطفى السقا ، القاهرة ٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م .
- ٩ - ابن الأنبارى : شرح المفضليات (بيروت ١٩٢٠ م) .
- ١٠ - ابن الأنبارى : نزوة الألباء فى طبقات الأدباء الطيبة الحجرية (بالقاهرة ١٢٩٣ هـ) .
- ١١ - البحترى : كتاب الحماسة (القاهرة ١٩٢٩ م) .
- ١٢ - البخشى : رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد .
- ١٣ - البطليوسى : الاقتضاب ، بيروت ١٩٠١ م .
- ١٤ - البغدادى : خزانة الأدب (طبعة بولاق) .

- ١٥ — البكري: معجم ما استعجم (لجنة التأليف والترجمة ١٣٨٧هـ - ١٩٥٨م).
- ١٦ — البكري: سطر اللآلء، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٦م.
- ١٧ — التبريزي: شرح حماسة أبي تمام، بولاق ١٢٩٦هـ.
- ١٨ — التبوخي: المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق محمد كرد علي، دمشق ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.
- ١٩ — الثعالبي: اطائف المعارف، لندن.
- ٢٠ — ثعلب: شرح ديوان زهير (دار الكتب المصرية ١٩٤٢م).
- ٢١ — الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٣٨م.
- ٢٢ — الجاحظ: البيان والتبيين — تحقيق حسن السندوبي، القاهرة، مطبعة الاستقامة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.
- ٢٣ — الجوهرى: الصحاح، دار الكتاب العربى ١٣٧٧هـ.
- ٢٤ — ابن حبيب: المحرر، طبع الهند ١٩٤٢م.
- ٢٥ — ابن حبيب: من نسب إلى أمه من الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون، ضمن مجموعة من الرسائل، نواذر المخطوطات، طبع لجنة التأليف والترجمة ٣٧٠هـ - ٩٥١م.
- ٢٦ — ابن حزم: جهرة أنساب العرب، دار المعارف ٩٤٨م.
- ٢٧ — ابن خالويه: ليس فى كلام العرب القاهرة ١٣٢٩هـ.
- ٢٨ — ابن خلدون: تاريخه (القاهرة ١٩٣٦م).
- ٢٩ — ابن خير الاشيلي: فهرسة (الطبعة الجديدة مؤسسة الخابجى القاهرة).
- ٣٠ — ابن دريد: الاشتقاق (جوتنجن ١٨٥٤م).
- ٣١ — ابن رشيق: العدة (طبعة أمين هندية).
- ٣٢ — الزبيدى: تاج العروس طبع المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ.

- ٣٣ — الزمخشري : الفائق في غريب الحديث (حيدر اباد الدكن ١٣٥٤ هـ) .
- ٣٤ — الزمخشري : أساس البلاغة .
- ٣٥ — زهير بن أبي سلمى : ديوانه ، ضمن مجموعة الاعلم الشفتمري ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م .
- ٣٦ — أبو زيد : النوادر في اللغة ، بيروت ١٨٩٤ م .
- ٣٧ — السجستاني : كتاب المعمرين (لندن) .
- ٣٨ — ابن السكيت : الاضداد ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩١٢ م .
- ٣٩ — ابن السكيت : شرح ديوان عروة بن الورد (الجزائر ١٩٢٦ م) .
- ٤٠ — ابن السكيت : اصلاح المنطق ، دار المعارف ١٩٥٦ م .
- ٤١ — ابن السكيت : تهذيب الالفاظ ، بيروت ١٨٩٥ م .
- ٤٢ — ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، طبع دار المعارف سنة ١٩٢٥ م .
- ٤٣ — ابن سيده : المختص ، المطبعة الاميرية ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٤٤ — السيوطي : المزهرة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٤٥ — ابن الشجري : كتاب الحماسة ، طبع حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .
- ٤٦ — الشريشي : شرح مقامات الحريري ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٤٧ — الطبري : تاريخه (الحسينية بالقاهرة) .
- ٤٨ — طفيل الغنوي : ديوانه ، تحقيق المستشرق كرنكو ، لجنة جيب التذكارية ١٩٢٧ م ، وتحقيق المؤلف ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٤٩ — ابن عبدربه : العقد الفريد (لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة — ١٣٦١ هـ — ١٩٤٢ م) .
- ٥٠ — أبو عبيدة : شرح نقائض جرير والفرزدق (لندن ١٩٠٥ م) .

- ٥١ - أبو عبيدة : كتاب الخيل ، الهند ١٣٥٨ هـ .
- ٥٢ - عنتر بن شداد : ديوانه ، ضمن مجموعة الأعلام الشتمري ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م
- ٥٣ - ابن أبي عون : التشبيهات كمبريدج ١٩٥٠ م .
- ٥٤ - العيني : المقاصد النحوية (عل هامش خزانة الأدب ، للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ) .
- ٥٥ - ابن فارس : مجمل اللغة ، مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ .
- ٥٦ - الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، طبع المكتبة التجارية .
- ٥٧ - القالي : الآمال ، دار الكتب ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٥٨ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، المطبعة التجارية ١٣٢٢ هـ .
- ٥٩ - ابن قتيبة : المعارف ، المطبعة الإسلامية ١٩٣٤ م .
- ٦٠ - ابن قتيبة : عيون الأخبار ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- ٦١ - ابن قتيبة : المعاني الكبير ، حيدر آباد ١٩٤٩ م .
- ٦٢ - ابن قتيبة : أدب الكاتب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المطبعة الرحمانية ١٣٥٥ هـ .
- ٦٣ - ابن قتيبة : الأنواء ، حيدر آباد ١٩٥٦ م .
- ٦٤ - قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، مطبعة بريل ١٩٥٦ م .
- ٦٥ - الفلقشندي : صبح الأعشى .
- ٦٦ - ابن الكلبي : أنساب الخيل ، تحقيق أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م .
- ٦٧ - ابن الكلبي : كتاب الأصنام (دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م) .
- ٦٨ - المبرد : الكامل تحقيق الدكتور زكي مبارك ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٦٩ - محمد بن زياد الأعرابي : أسماء خيل العرب وفرسانها ، تحقيق جرجيس لوى دولا ويدا ، مطبعة بريل ١٩٢٨ م .

٧٠ - المرتضى : (الشريف المرتضى) آمال المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ، دار الكتب ١٢٧٣هـ - ١٩٥٤م .

٧١ - المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء (القدسى بالقاهرة ١٣٥٤هـ)

٧٢ - المرزوقى : شرح ديوان الحماسة (نشر أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ١٩٥١م)

٧٣ - المرزوقى : الازمنة والامكنة (حيدر آباد ١٣٣٢هـ) .

٧٤ - المفضل الضبي : المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ،
طبع مطبعة المعارف ١٣٦١هـ .

٧٥ - ابن منظور : لسان العرب ، طبع بولاق ١٣٠١هـ .

٧٦ - الميدانى : مجمع الامثال (بولاق ١٢٨٤هـ) .

٧٧ - النابغة الذبياني : ديوانه ، ضمن مجموعة الاعلام الشنتمرى .

٧٨ - ابن النديم : الفهرست ، المكتبة التجارية مصر ١٣٤٨هـ .

٧٩ - التويرى : نهاية الارب ، دار الكتب ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م .

٨٠ - ابن هذيل الاندلسى : حلبة الفرسان وشعار الشجعان ، تحقيق محمد عبد
الغنى حسين ، طبع دار المعارف ١٩٥١م .

٨١ - ابن هشام : السيرة النبوية ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، طبع
القاهرة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .

٨٢ - أبو هلال العسكري : ديوان المعاني ، القاهرة ١٩٥٢م

٨٣ - أبو هلال العسكري الصنائع : دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢م .

٨٤ - الهمداني : صفة جزيرة العرب ، أبريل ١٨٨٤م .

٨٥ - ياقوت : معجم البلدان ، بيروت ، دار صادر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .

٨٦ - اليعقوبى : تاريخه (ليدن ١٨٨٣م) .

« المراجع الحديثة »

- ٨٧ — أحمد أبي علي : المتحل في تراجم شعراء المتحل ، المطبعة التجارية
بالاسكندرية ١٩٠١ م .
- ٨٨ — أحمد أمين : فجر الإسلام ، الطبعة الثالثة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٥ م .
- ٨٩ — أحمد أمين : ضحى الإسلام ، مطبعة الإعتدال ١٣٥١ هـ — ١٩٣٣ م .
- ٩٠ — أحمد محمد الحوفي : الغزل في الشعر الجاهلي ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٩١ — اسكندر أغا ابكار يوس : روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ،
بيروت ١٨٥٨ م .
- ٩٢ — بطرس البستاني : دائرة المعارف .
- ٩٣ — جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية (باعتناء الدكتور شوقي ضيف) ،
القاهرة ، مطبعة دار الهلال ١٩٥٧ م .
- ٩٤ — جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام (مطبوعات المجمع العلمي
العراقي ١٩٥٤ - ١٩٦٠ م) .
- ٩٥ — الزركلي : الاعلام ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٩٦ — شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مكتبة الاندلس ، بيروت
الطبعة الثالثة .
- ٩٧ — شوقي ضيف : تاريخ الأدب العربي — العصر الجاهلي ، طبع دار المعارف
بمصر ١٩٦٠ م .
- ٩٨ — شيخو : شعراء النصرانية ، بيروت ١٩٠٠ م .
- ٩٩ — شيخو : النصرانية وآدابها ، بيروت ١٩١٢ م .
- ١٠٠ — طه حسين : في الأدب الجاهلي .
- ١٠١ — علي الهاشمي : المرأة في الشعر الجاهلي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٠ م .

- ١٠٢ - فيليب حتى : تاريخ العرب (مطول) بيروت ١٩٥٨ م .
 ١٠٣ - محمود شكرى الالوسى : بلوغ الأرب في أحوال العرب ، بغداد ١٣٢٤ هـ .
 ١٠٤ - محمود شكرى الالوسى : المسك الأذفر .
 ١٠٥ - المرصنى : رغبة الآمل من كتاب الكامل ، مطبعة النهضة ١٩٢٧ م .
 ١٠٦ - مصطفى صادق الرافعى : تاريخ آداب العرب ١٣٢٩ هـ .
 ١٠٧ - ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلى ، طبع دار المعارف ١٩٥٦ م .
 ١٠٨ - وليم آلورد : مجموع أشعار العرب ، ليبسغ ١٩٠٢ م .
 ١٠٩ - يوسف بطرس غالى : تقاليد الفروسية عند العرب ، طبع المعارف ١٩٦٠ م .
 ١١٠ - يوسف خليل : الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلى ، طبع دار المعارف ١٩٥٩ م .
 ١١١ - يوسف خليل : مقدمة الأطلال في القصيدة الجاهلية ، المجلة ، ، السنة التاسعة ، العدد ١٠٠ أبريل ١٩٦٥ م .

ج - المخطوطات

- ١١٢ - ابن الأخنف : مختصر كتاب البيطرة (٢٢٣ طب معهد المخطوطات) .
 ١١٣ - أبو بكر البدر البيطار المصرى : كامل الصناعتين البيطرة والزردة ، (مخطوط ٢٠٢ طب ، معهد المخطوطات) .
 ١١٤ - الثعالى : كتاب الشعراء (مخطوطة بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ٣٢٨١ تاريخ)
 ١١٥ - الثعالى : لباب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات ، مخطوط يشتمل على تراجم للشعراء الجاهليين ، محفوظ بمكتبة المرحوم الأستاذ عباس العزاوى المحامى بالعراق .
 ١١٦ - ابن حبيب : كتاب المقاتلين (نسختان بدار الكتب المصرية ، خطية تحت رقم ٥٧ ش أدب ، ومصورة تحت رقم ٢٦٥٦ تاريخ) .
 ١١٧ - على بن المؤيد النسائى : التذكرة في معرفة البيطرة ، مخطوط ٥٢ طب معهد المخطوطات .
 ١١٨ - ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ، مخطوطة مصورة في دار الكتب ، رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

١١٩ — أبو عبيد القاسم بن سلام . الغريب المصنف (مخطوطة بدار الكتب ١٢١ لغة) .

١٢٠ — ابن المبارك . انتهى الطلب مخطوطة مصورة بدار الكتب تحت رقم ٢٥٦٨ ، تاريخ ، ٥٣ ش .

١٢١ — النيسابوري . لطائف المعارف (مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٩٢ أدب) .

٣ — المراجع الأجنبية

١٢٢ — كارل بروكلمان . تاريخ الادب العربي ، الجزء الاول ، ترجمة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار ، دار المعارف ١٩٥٩ م .

١٢٣ — نالينو . تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية (مترجم) ، دار المعارف ١٩٥٤ م .

١٢٤ — غوستاف فون غرنباوم . دراسات في الادب العربي (مترجم) ، بيروت ١٩٥٩ م .

١٢٥ — بلاشير . تاريخ الادب العربي (مترجم) ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٦ م .
١٢٦ — مقدمة ديوان طفيل باللغة الإنجليزية .

١٢٨ — Journal of the Royal Asiatic Society
888 . — 815 . 1907 .

١٢٩ — Nicholson, a Literary History of the Arabs

١٣٠ — O'Leary, Arabia before Muhammad .
هذا إلى جانب الاتقاع بدائرة المعارف الإسلامية .

١٣١ — The Encycloepedia of Islam

في المواد المتصلة بالحياة العربية في العصر الجاهلي ، وترجمتي أوس بن حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، وقبيلة غنى .

فهرس

رقم الصفحة

١	— مقدمة الأستاذ الدكتور يوسف خليف
٧	— مقدمة المؤلف
١١	الباب الأول : الشاعر
١٢	الفصل الأول : قيلته
١٣	١ — منازلها
٢٣	٢ — دياتها
٢٤	٣ — حياتها الإجتماعية
٢٩	الفصل الثاني : حياته
٤٠	١ — مصادر ترجمته
٥٠	٢ — نسبه
٥٨	٣ — نشأته
٦٠	٤ — عصره
٦٦	الفصل الثالث : شخصيته
٦٩	١ — السمات الإجتماعية
٧٩	٢ — السمات العقلية
٨٧	٣ — السمات العاطفية
٩٥	٤ — السمات الدينية
١٠٢	الباب الثاني : شعره
١٠٣	الفصل الأول : الديوان
١٠٥	١ — مصادر شعر طفيل قبل الديوان
١١٥	٢ — أصول الديوان
١١٥	٣ — الأصل البصري

١٣٣	• • • • •	٤ — الأصول الكوفية
١٥٠	• • • • •	٥ — تاريخ حياة الديوان
١٧٧	• • • • •	الفصل الثاني : الدراسة للوضوعية
١٧٩	• • • • •	— الالتحال وشعر طفيل
١٩٠	• • • • •	— الموضوعات
١٩٠	• • • • •	١ — الوصف
٢٠٨	• • • • •	٢ — الفخر
٢١٦	• • • • •	٣ — الرثاء
٢١٩	• • • • •	٤ — المدح
٢٢٢	• • • • •	٥ — الغزل
٢٢٩	• • • • •	الفصل الثالث : الدراسة الفنية
٢٣١	• • • • •	١ — أستاذية طفيل لمدرسة الصنعة
٢٤٢	• • • • •	٢ — الخصائص الفنية
٢٤٢	• • • • •	١ — منهج القصيدة عند طفيل
٢٤٦	• • • • •	ب — التصوير المادى الدقيق
٢٥٠	• • • • •	ح — التصوير الفنى
٢٦٣	• • • • •	د — القيم الموسيقية
٢٦٨	• • • • •	٣ — الخصائص التعبيرية
٢٦٨	• • • • •	١ — الالحاح
٢٧٠	• • • • •	ب — السلبية فى التعبير
٢٧٢	• • • • •	ح — الدقة فى اختيار الالفاظ
٢٧٣	• • • • •	د — الوحدة التعبيرية
٢٧٦	• • • • •	٤ — الخصائص اللغوية
٢٨٠	• • • • •	٥ — تأثير وتأثير
٢٨٨	• • • • •	٦ — المنزلة الفنية
٣٠٨	• • • • •	— الخاتمة
٣٢١	• • • • •	— المصادر والمراجع
٣٣٠	• • • • •	— فهرس الموضوعات

مطابع الناشر العربى
٨ شارع الصحافة — القاهرة
تليفون ٩٧٦٢٤٨



مطابع الفائز العربى
٨ شارع الصحافة - القاهرة
تليفون ٩٧٦٢٤٨

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٧٩ / ٥٠٠٥

Bibliotheca Alexandrina



0362086